



### باسمه تعالی

معاون محترم دانشگاه، پژوهشگاه، پژوهشکده، مراکز علمی و پژوهشی

با سلام و احترام،

پویایی، نشاط، و حیات علمی دانشگاه در گرو روی داشتن آموزش به نیازهای جامعه از یک سو، و همگامی آن با تجربیات و دستاوردهای جدید جهان از سوی دیگر است؛ و این هر دو در سایه تحقیق و پژوهش امکان پذیر است.

در این راستا، افق نگاه و هدف معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، نهادهای سازنده فرهنگ پژوهش در راستای ارتقای جایگاه ملی و بین المللی دانشگاه سوره به عنوان یک دانشگاه پیشرو در زمینه هنر، معماری و ارتباطات اسلامی است. جهت‌دهی فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی به سمت کارآفرینی، نوآوری، و ایده‌پردازی در راستای تولیدات هنری، معماری و رسانه‌ای اصیل با هویت ایرانی-اسلامی و پاسخگویی به نیازهای روز جامعه، از محورهای اصلی چشم‌انداز پژوهشی دانشگاه سوره در بعد محتواست.

پیرو این چشم‌انداز، دانشگاه سوره در دو حوزه کارهای رویدادی و کاربردی همچون برگزاری همایش‌های ملی و بین المللی، کارگاه‌های پژوهشی، نشست‌های تخصصی، کرسی‌های ترویجی و میزگردها و وبینارها، و همچنین امور فرآیندی و بنیادی چون چاپ و انتشار کتب تخصصی، تدوین سرفصل‌های رشته‌های جدید و راه‌اندازی نشریات جدید علمی و تخصصی، در صدد ارتقای جایگاه پژوهش در نظام علمی حوزه‌های مربوط به هنر، معماری و فرهنگ و ارتباطات است. به پیوست در «پژوهش در سوره» گزارشی از این فعالیت‌ها در ماه‌های بهمن و اسفند سال ۱۴۰۰ و فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱، جهت استحضار ارسال می‌گردد. شایان ذکر است دانشگاه سوره آمادگی خود را برای همکاری مشترک در حوزه برنامه‌های پژوهشی اعم از برگزاری همایش، نشست تخصصی، کرسی ترویجی، کارگاه آموزشی، نقد کتاب، چاپ و انتشار کتاب علمی و... اعلام می‌کند. در این زمینه می‌توانید با دفتر معاونت پژوهش به شماره ۶۶۳۵۴۲۴۵ (۰۲۱) داخلی ۱۰۸ یا شماره مستقیم ۶۶۸۶۰۲۱۹ (۰۲۱) تماس بگیرید یا به آدرس [pajuhesh@soore.ac.ir](mailto:pajuhesh@soore.ac.ir) نامه بنویسید.

نسخه کم حجم بولتن پیوست گردیده است. همچنین فایل با کیفیت نشریه را می‌توانید از طریق لینک زیر ملاحظه و دریافت نمایید.

بولتن ماه‌های بهمن و اسفند ۱۴۰۰

<https://drive.google.com/file/d/1WLciha6IKiCW9kcG-Dr832o4pgH0Prgi/view>

بولتن ماه‌های فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱

<https://drive.google.com/file/d/16jFY45HZ51Fd8IFJ07YBnMOdAANJhwiV/view?usp=sharing>



زکيه سادات طباطبایی  
سرپرست معاونت پژوهشی



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

این فایل برای سیستم اتوماسیون اداری کاهش حجم داده شده است و فاقد کیفیت لازم برای مطالعه است.

برای مطالعه یا دانلود از  
لینک زیر استفاده کنید:

<https://drive.google.com/file/d/1WLciha6IKiCW9k-cG-Dr832o4pgH0Prgi/view>



پژوهش  
در سوره  
۱۲

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره  
شماره دوازدهم؛ بهمن و اسفند ۱۴۰۰

# پژوهش در حوزه

بوکن هری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره  
شماره دوازدهم، بهمن و اسفند ۱۴۰۰



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

- برگزاری وینار تخصصی نقد کتاب، نظریه‌های جدید در مطالعات ادبیات نمایشی و تئاتر
- برگزاری وینار تخصصی نقد کتاب، فالجده‌های امروزی مشرق زمین
- طراحی و اسکیز در صحنه تئاتر
- برگزاری وینار «دانش آکادمیک و سینمای معاصر»
- برگزاری وینار «دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است»
- برگزاری وینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر»
- برگزاری نشست تخصصی «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۱»
- برگزاری نشست تخصصی «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۲»
- برگزاری نشست تخصصی ادبیات نمایشی تطبیقی
- برگزاری نشست تخصصی «تئاتر تطبیقی»
- برگزاری وینار پژوهشی «این همایی‌ها و هم‌هنگی‌ها میان فردوسی و ننگی»
- انتشار شماره فرستان فصلنامه علمی رهیوبه هنر
- انتشار رهیوبه هنرهای صنایع
- انتشار رهیوبه هنرهای ارتباطات و فرهنگ
- انتشار رهیوبه هنرهای نمایشی



معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در بهمن و اسفندماه ۱۴۰۰ علاوه بر انجام فعالیت‌های جاری امور از برگزاری نشست‌های تخصصی، انجام هماهنگی لازم جهت برگزاری سمپوزیومها و همایش‌ها، انجام امور مربوط به کتابخانه و انتشارات، دو تقاضاینامه با انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن هنرهای نمایشی ایران منعقد کرد. معاونت پژوهشی در این دو ماه ۱۷ وبینار تخصصی برگزار کرده است.

#### خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در بهمن ماه و اسفندماه ۱۴۰۰

- ❖ همکاری با دانشگاه هنر جهت برگزاری وبینار «جلسه انقلاب اسلامی در هنر» به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی
- ❖ برگزاری وبینار «سینما دانش» به مناسبت چهلمین جشنواره فیلم فجر با همکاری دانشگاه هنر
- ❖ همکاری با دانشگاه هنر جهت برگزاری جلسات دانشبندهای نقد سوره» به صورت هفتگی
- ❖ برگزاری سمپوزیوم «هنر تطبیقی» تطبیق هنری» به همت دانشگاه هنر و همکاری انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران
- ❖ برگزاری وبینار پژوهشی «هنر از منظر نظامی» به همت دانشگاه هنر و همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد سازمان فرهنگ و ارتباطات کمسیون ملی یونسکو، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم
- ❖ برگزاری اولین بخش از دوره جامع آموزش تکثیرش پروپوزال و پایان‌نامه» اویزه دانشجویان تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره» با همکاری مجموعه «رسالیم»
- ❖ انعقاد تقاضاینامه با انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران
- ❖ انعقاد تقاضاینامه با انجمن هنرهای نمایشی ایران



وینارها

و

رویدادها

وینارها

و

رویدادها

نقد  
کتاب



## برگزاری وینار تخصصی نقد کتاب «نظریه‌های جدید در مطالعات ادبیات نمایشی و تئاتر»

«همین نشست از فصل دوم نوشته‌های نقد کتاب سوره با موضوع نقد کتاب نظریه‌های جدید در مطالعات ادبیات نمایشی و تئاتر نوشته سائق رشیدی به سمت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست در روز شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵ الی ۲۰ با حضور ۱۲ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

«دکتر سائق رشیدی، عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان به عنوان نویسنده کتاب دکتر رامین شهزادی، استاد دانشکده هنر سوره به عنوان منتقد و همچنین استاد فرزاد معالی نظری، استاد دانشکده هنر سوره در جایگاه دیر نشست حضور داشتند.

دکتر رشیدی در ابتدا بیان کرد: همان‌طور که اطلاع دارید نظریه‌های جدید در ادبیات نمایشی عنوان یکی از دروس رشته‌ی ادبیات نمایشی در دوره ارشد است. اما تا کنون منبع مورد تکیا و قابل قبولی برای مخاطب موسمی وجود نداشته است. بنابراین این نیاز را احساس کردم و انگیزه‌ای شد که این کتاب را تدوین کنم تا پاسخگوی نیاز دانشجویان در ارتباط با مطالعات نظری ادبیات نمایشی و تئاتر باشد.

رشیدی درباره‌ی انتخاب استرژمی میان رشته‌های افزود: این کتاب به احتمال زیاد جلد دومی نیز خواهد داشت که ر آن نظریه‌های پسا مدرنیسم مطرح خواهد شد. اینکه چرا سیاست و استرژمی پسا رشتته‌ای را به کار گرفته‌ام به این دلیل است که اساساً ادبیات نمایشی و تئاتر از طریق نظریه‌ها شناخته می‌شود.

وی همچنین گفت: هیچ رشته‌ای به اندازه تئاتر و سینما با علوم انسانی قرابت ندارد. تئاتر و سینما نزدیکترین و در واقع زیر مجموعه‌ی علوم انسانی هستند. همین نزدیکی باعث شد به سمت مطالعه‌ی میان رشته‌ای بروم.

در بخش دوم نشست دکتر شهزادی به ارائه نظریات خود پرداخته شهزادی در ابتدا بر اساس دیدگاه پیرامنتی کتاب گفت: کتاب شکل و شمایلی

خوبی دارد و فونت و صفحه‌آرایی درست است. فضای خالی و جاگیری متن نیز به درستی وارد شده است. نکته دوم نویسنده کتاب است که با پیش زمینه‌ی ما با حتی بدون شناخت متوجه می‌شویم که بار علمی کتاب به دلیل معلومات نویسنده بالا است و ممکن نیست از ترجمه‌های پیشین استفاده شده باشد و همانطور که در کتاب مشخص است با دانش نویسنده معادل سازی صورت گرفته است.

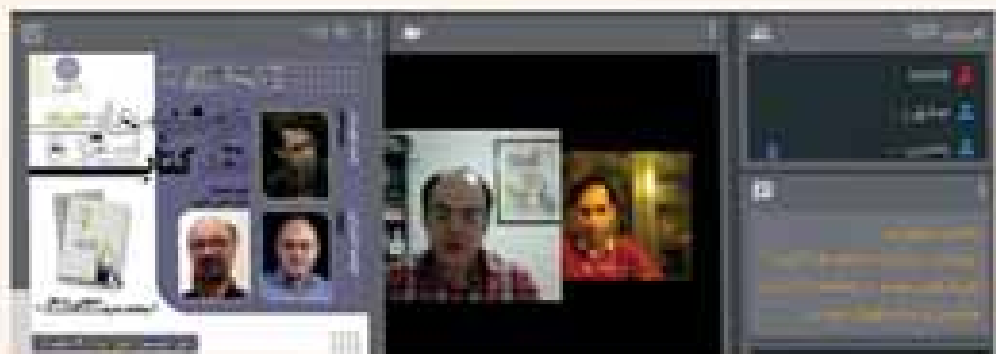
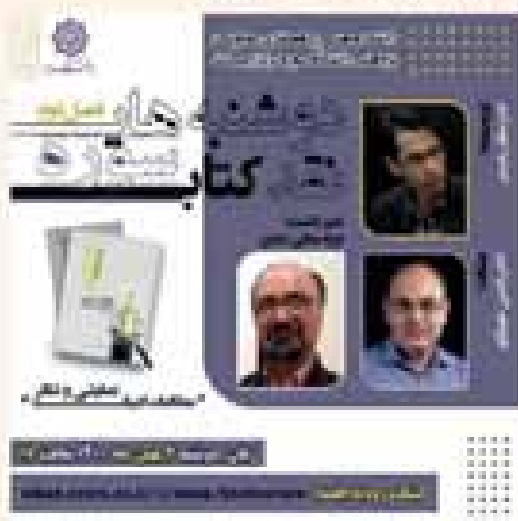
شهزادی اتفاقاً گفت: در نهایت مطالبه مقدمه، فصل اول و دوم، نویسنده نگاه کلان خود را مطرح می‌کند. ما از فصل سوم به بعد تلاش مؤلف برای یکسان سازی و یکپارچگی در توضیحات، ارجاع نویسی، سودرها و شکل‌های انتخاب شده در جهت انتقال مطالب را مشاهده می‌کنیم.

شهزادی با اشاره به این که در کتاب مورد بحث ارجاعات به ادبیات نمایشی و سینما کم دیده می‌شود شرح داد: در بعضی اصول ارجاعی وجود دارد اما بسیار کوتاه و مختصر است. در اصل بار فصول متمرکز در چهارچوب نظریه‌ها است که البته جمع کردن این نظریات کار دشواری است. اما به هر حال نیاز به ترمیم، بسط و گسترش وجود دارد. زیرا با یک کتاب مواجه هستیم که ظرفیت برداشتن به ادبیات نمایشی به همان اندازه که به نظریات توجه شده وجود دارد که امیدواریم در جلد دوم این مسائل برطرف شود.

در پایان دکتر رشیدی در پاسخ به سؤال مطرح شده با بیان اینکه بار نظریات کتاب بیشتر از تحلیل‌ها است افزود: زمانی که با ارائه یک نظریه در حال

مخاطب، همت را خوانده است. به هر حال این نکته کاملاً درست است و نیاز به شرح و تفسیر یا حتی ارائه چند جمله از متون دیگر وجود ندارد که اینطور با تألیف چند نوم برطرف شود. ■

بحث بر روی آن هستیم. دائماً به دنبال مراقبت از چگونگی پیشروی صحبت برای رسیدن به نتیجه هستیم. به طور مثال زمانی که تر کتاب از همت صحبت شد من پیش فرضی را بر این گذاشتم که



## برگزرای وینار تخصصی نقد کتاب «فالیجه‌های امروزی مشرق زمین»

◀ یازدهمین نشست از فصل دوم نوشته‌های نقد کتاب سوره با محوریت کتب «فالیجه‌های امروزی مشرق زمین» نوشته‌ی امیت لیند و ترجمه‌ی لیلا سادات میرزماهی دهکردی و عبدالکریم عطارزاده به کوشش دانشکده هنر و حسگرایی معاونت پژوهش دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست ۱۱ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ با حضور ۲۲ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر عبدالکریم عطارزاده دانشیار دانشکده هنر سوره به عنوان مترجم، دکتر بیژان اربابی به عنوان منتقد و همچنین دکتر مهدی محمدی در چارگاه دیر نشست حضور داشتند.

دکتر عبدالکریم عطارزاده بیان کرد که کتاب «فالیجه‌های امروزی مشرق زمین» در حقیقت یکی از کتاب‌هایی است که در اوایل قرن ۲۱ توسط امیت لیند نگاشته شده است. در معرفی شخص لیند باید گفت که او نابینا آمریکایی بود که قبل از سال ۵۷ در ایران فعالیت تجاری داشت و با بسیاری از تجار و تولیدکنندگان فروش ایرانی در ارتباط بود. لیند سعی می‌کند تا فرایند تولید فروش ایرانی را در کشورهای دیگر تکثیر کند و همین کار باعث پیشرفت صنعت فروش کشورهای مثل افغانستان، ترکیه، پاکستان، هند و نپال شد.

عطارزاده درباره انگیزه‌های ترجمه کتاب اظهار داشت: کتاب شامل تجربیات ناب و اتفاقات مهم در صنعت فروش است. درباره فروش‌هایی در سال‌های معاصر، قبل و بعد از انقلاب اسلامی، اطلاعات خوبی به ما می‌دهد. به سان دایره‌المعارف ما را با فعالیت و تغییرات صنعت فروش منطقه آشنا می‌کند. زمینه‌های شکست و پیشرفت تجارت فروش در هر منطقه را به صورت دقیق و فنی مطرح می‌کند. این نگرش علمی و کامل باعث می‌شود ما وضعیت فروش را در دوران مختلف از نظر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی کشف کنیم.

افزون بر این، وی در باب متن کتاب و چگونگی ترجمه آن به سرفه‌های متعدد لیند اشاره کرد و گفت:

یکی از مشکلات در مسیر ترجمه وجود واژگان به زبان‌های مختلفی است که امیت لیند در آن مناطق سفر یا تجارت کرده بود. مشکل بعدی وجود پارامترهای اندازی گیری مختلف است که باید به اندازه‌های متداول در ایران بازگردانده می‌شد. به همین دلیل از دوستان زیادی کمک گرفته شد. همچنین در بخش پایانی کتاب یک پاراگراف نامه قرار دادیم تا واژگان اصلی را به مخاطب ارائه دهد.

در بخش دوم و نقد نشست دکتر بیژان اربابی به بیان نظریات خود پرداخته. اربابی ابتدا از زحمات دکتر عطارزاده تقدیر کرد و یادآور شد که تألیفات و اثر ترجمه شده در موضوع فروش بسیار اندک است. سپس با تأکید بر لزوم نقد در جهت ارتقاء کیفیت اثر تصریح کرد که در بیان دیدگاه نویسنده، یکی نعلق خاطر به فروش و فانی ایرانی وجود دارد و بر همین اساس نکته به نکته مراحل ریش و پس از بافت فروش ایرانی را بررسی و ذکر کرده که بسیار قابل ملاحظه است. لیند در کتاب موضوعی از خود نشان می‌دهد که مترجم هم به آن توجه داشته. او ناچیزی است که با بزرگان و افراد شاخص تولید فروش ایران در ارتباط بوده و دانش و نظریات او منحصر به شناخت او از تولید کنندگان موافق و برتر فروش ایرانی است. نه بافندگان عود و مناطق توریست پس برداشت لیند هم در همان سطح هست که بازرگانان برجسته قرار دارند.

وی با توجه به صفحه‌ی ۲۰ و اشارات نویسنده در این بخش و فصل فروش افغانستان به تأثیر سیاست، جغرافیا و جنگ بر رونق و افول بازار قالی و آلبیچه متذکر شد و گفت که تأثیر عواملی مثل مهاجرت به

دلیل جنگ و پیروندهای مختلف بر بازار کاملاً درست است اما نویسنده هیچ اشاراتی به مباحث جامعه‌شناختی نکرده. به این که افراد به دلیل فقر و جنگ و مشکلات معیشتی مجبور به بافندگی بودند توجه نشده و به صورت عمیق نگاه نشده‌است.

وی در ادامه افزود: در فصل چهارم درباره بازار ترکیه بحث شده که بسیار مهم است و این بخش برای همسان‌سازی با بازار ایران مفید است. در فصل پنجم به تبت و نیال توجه شده و از رجوع بازرگانان از ایران به این مناطق و دلایل توسعه‌ی صنعت فرش این بخش‌ها صحبت شده است. در بخش بعد به قالی بخارا و حفظ اصالت و نگهداشتن بازار خارجی پرداخته که باید گفت به کلیت بازار نگاه نشده و در همان حد تولید کنندگان موفق متوقف شده است.

دکتر بیون اربابی در پایان اظهار کرد که در فصل دهم آنچه من درک کردم و باز هم تکرار می‌کنم این است که ایشان با تمام خانواده فرش ایران تینلر انداخته و به همان بازرگانان بزرگ بسته کرده است و شناخت او جامع و کامل نیست. وی مباحث جامعه‌شناختی را در نظر نگرفته است. نویسنده کتاب با توجه به موارد مراجعه شده خودش در ارتباط با برنامه بازرگانی خود سطح محدودی با تولیدکنندگان کشورهای مختلف داشته و طبیعتاً جامعه‌ی آماری او حداقل درباره ایران نمی‌تواند قابل اتکا باشد. نویسنده به حقایق‌های پژوهش میدانی دست‌انداخته و به دلیل عدم برخورداری از شیوه تحقیق مشخص، کتاب فاقد ساختار پژوهشی است. بنابراین نیاز به ویرایش از سوی نویسنده دیده می‌شود. ■



## برگزاری جلسه نقد کتاب «طراحی و اسکیس در صحنه تئاتر»

◀ دو روزنهمین و آخرین جلسه از فصل دوم نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» با محوریت نقد کتاب «طراحی و اسکیس در صحنه تئاتر» نوشته سید ییلاق‌بیگی و مصطفی مرادیان به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه امیرا شد. این نشست روز شنبه مورخ ۱۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۵:۰۰ الی ۲۰:۰۰ با حضور ۲۵ نفر به صورت مجازی در سالانه دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست استاد سید ییلاق‌بیگی و استاد مصطفی مرادیان به عنوان نویسنده استاد فرهاد معالی نظری به عنوان منتقد جلسه و دکتر رامین شهزادی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر شهزادی گفت: این جلسه حسن ختامی برای دوشنبه‌های نقد کتاب سوره شد. از آن جهت که کتاب آلفی بوده و اغلب کتابها در این زمینه به صورت ترجمه است آلفی بودن این کتاب بسیار قابل اهمیت است. همچنین این کتاب انتقال‌دهنده تجربه عملی نویسندگان آن بوده و مورد استفاده برای دانشجویان است. وی در ادامه به بازخوانی قسمت مقدمه کتاب پرداخت.

رامین شهزادی با اشاره به این‌که ایده نگارش این کتاب چگونه به وجود آمد از سید ییلاق‌بیگی دعوت کرد تا سخنان خود را برای پاسخ به این پرسش مطرح کند. ییلاق‌بیگی در این باره افزود: ایده و فکر اصلی برای مصطفی مرادیان بود و نکته‌ای که ما را بر آن نشست تا به نگارش این کتاب اقدام کنیم در قسمت مقدمه به آن پرداخته شده است. همچنین در این سال‌های تحصیل و تدریس با کمبودهایی مواجه شدیم که یکی از آن‌ها کمبود منابع کتابی در حوزه طراحی و اسکیس بود و دیگری نبود استادی که متحصراً برای چنین ترمس تدریس کنند. چرا که معمولاً از استادان معماری و گرافیک برای ترمس درس طراحی سخته استفاده می‌شد و این افراد به امر تئاتر پیوسته و شکل‌گیری اسکیس واکف و آگاه نبودند.

استاد ییلاق‌بیگی خاطرنشان کرد: طراحی دستی بسیار قابل اهمیت است و پیشنهاد آرنستاک برای تخصص طراحی خواهد بود و طراحی و اسکیس مواجلی از فکر و فزایشه طراحی است.

سپس استاد معالی نظری به عنوان ناقد این جلسه

بیان کرد: جایگاه نقد و منتقد در دنیای هنر بسیار اهمیت دارد و یکی از ارکان خلق هنر است. هر اثری که تولید و خلق می‌شود مانند مطالعه کتاب و زبان‌آمده نقد آن می‌تواند به پیشرفت و غنای اثر بیفزاید. در دوره معاصر هنر نظریه‌محکمین آشوری بود که به صورت جدی به انتشار کتاب‌های تئوری پرداخت.

فرهاد معالی نظری درباره اهمیت موضوع اسکیس گفت: هرچگونه تکرار از نمی‌تواند جای طرح دستی که توسط دست طراح خلق می‌شود را بگیرد و طراحی روی کاغذ و آن اثری‌ای که پشت خطوط و اشکال است در واقع هویت‌بخش بوده و هویت طراح روی کاغذ قابل تشخیص است. وی افزود: نوشتن بدون طراح و تشخیص هر چه با تکنیک‌های طراحی اسکیس آشنا باشد و بافت و اسکیس‌های خواجهان عرفانی را بیست و بررسی کنند. در اثر چنین ترمین‌های مداوم، موتورهای ذهنی و خلاقیت آن‌ها فعال می‌شود. هر چه فرد بداند و به صورت ذهنی اسکیس براند. طراح عرفانی‌تری می‌شود از طریق دایره‌برداری زوایای تریکی در ذهن طراح روشن می‌شود.

معالی نظری ادامه داد: به این منظور که این کتاب درباره اسکیس است تعارف زیادی تصور در آن وجود ندارد و اگر امکان داشت این کتاب قطع مفهومی‌تر و بزرگتری داشته باشد. تصاویر از وضوح و کیفیت بیشتری برخوردار خواهد بود و جزئیات نیز مشخص‌تر می‌شود.

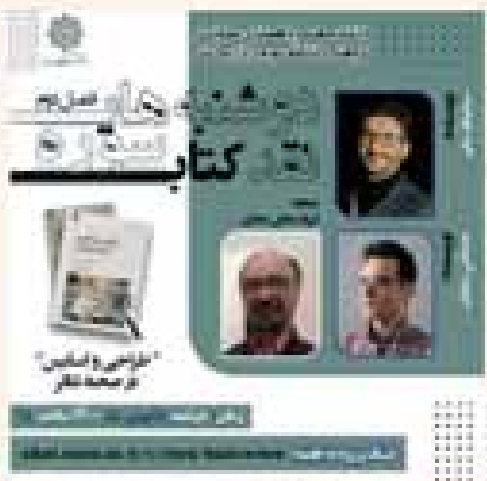
سپس ییلاق‌بیگی تفسیر کرد: مخالف استفاده از اپلیکیشن‌ها و نرم‌افزارها نیستیم. به طور خلاصه در تهیه و تنظیم این کتاب محدودیت‌های نشر وجود داشت و در مورد قطع کتاب نیز زمان زیادی صرف شد و تلاش‌هایی فریادگی صورت گرفت. به دلیل شباهت‌های این کتاب به مجادت هنرهای تجسمی است که منجر به امر گرافیک و

از هنرمندان و طراحان ساخته خبر ایرانی نیز در قسمت پانویس معرفی شوند. همچنین فصل دوم و سوم کتاب به طور تکمیلی و با تصویر به شما رسیده که بهتر است اشکالی فصل با جمع‌بندی به پایان برسد.

همچنین، سبک‌های متفاوتی ارائه کرد؛ این کتاب لزوماً خوانشی نبوده و بر پایه نگارش نیست بلکه بر پایه تصویر و تصویر بوده و به نوعی دیدنی است. همچنین، اسناد مصطلحی برای این اضافه کرد؛ بیست فصل‌ها در آخرین اشکالات به کتاب اضافه شد و می‌تواند مفصل‌تر باشد. وی در پایان سخنان اسناد معرفی را در نقد این کتاب تأکید و از برگزارکنندگان این نشست تقدیر کرد. ■

درمانیک می‌شود. وی افزود: یک گفتگوی در این زمینه وجود دارد و آن هم از دوستان طراح ایرانی است به نحوی که تصمیم داشتیم از طرح‌های دانشجویان و انجمن دیگر در این کتاب استفاده کنیم، اما آن انجمن بنا به هر دلیلی طرح‌های خودشان را برای ما ارسال نکردند.

فرزاد معالی‌فطری در ادامه نقد خود با اشاره به ارزشمندی وجود انجمن‌های دانشجویان و هنرمندان بسیار خوبی در این کتاب خاطرتان کرد؛ برخی از انجمن‌ها بدون نام بوده و نامور و اشکالی نیز شمارگذاری نشده‌اند که این مسئله کاملاً عفوکننده را دچار ابرام می‌کند. همچنین، پیشنهاد می‌شود تعدادی



وپیٹارہا

و

رویدادہا

دہہ مبارکہ

فجر

چهلین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با همکاری دانشگاه هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌گردد



# سینماشما



دکتر امیرحسین زاکری

۱۸ بهمن ساعت ۱۲

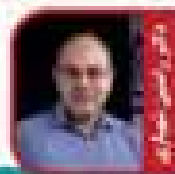
لینک ورود به جلسه  
[www.darpan.com/online/18](http://www.darpan.com/online/18)



دکتر امیرحسین زاکری

۱۷ بهمن ساعت ۱۸

لینک ورود به جلسه  
[www.darpan.com/online/17](http://www.darpan.com/online/17)



دکتر امیرحسین زاکری

۱۲ بهمن ساعت ۱۲

لینک ورود به جلسه  
[www.darpan.com/online/12](http://www.darpan.com/online/12)



دکتر امیرحسین زاکری

۱۲ بهمن ساعت ۱۲

لینک ورود به جلسه  
[www.darpan.com/online/12](http://www.darpan.com/online/12)



## برگزاری وینار دانش آکادمیک و سینمای معاصر

◀ به مناسبت برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر، وینار تخصصی دانش آکادمیک و سینمای معاصر منطقه تاریخی سینمای هنگ کنگ و کره جنوبی<sup>۱</sup> به کوشش دانشکده هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست مورخ ۱۵ بهمن ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۲ الی ۱۴ با حضور ۴۰ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

آگاهی رسیدن به بدون آموزش آکادمیک و دانش فنی نمی‌توان پیشرفت آن چیزی که در نهایت باعث تقویم و حیات سینما می‌شود بازتابد. ارزش‌ها و خلق بخشین به آینده است. برای این تعیین مسیر و خلق دید نیاز به یک نهاد یا دانش و تحصیلات وجود دارد. روحانی برای همین‌تر شدن این مسئله به بررسی سینمای سایر کشورها پرداخت و گفت: با دو مثال تاریخی از سینمای دو کشور شرقی به بررسی عمیق‌تر این مسئله می‌پردازیم. اولین نمونه سینمای هنگ کنگ است. سینمای هنگ کنگ نمونه سینمای اعلی است. استاد شاگردی در سینما است و مثال بارزی از کسانی که با کار در صحنه و استودیوها شروع کردند و کار سینما را پیش می‌روند. به روایت مورخان سینمای هنگ کنگ در دهه ۴۰ میلادی به بحران رسید. این بحران از تزوین کیفیت کار بزرگان سینما به وجود آمد. پس از این بحران و با شکل‌گیری تحولات سیاسی در هنگ کنگ موج نوئی در این سینما به وجود آمد. مطالعات نشان می‌دهد که برآن تمرینش و آوری از نیروی تحصیل کرده به وجود آمده است.

وی افزود: نمونه دوم سینمای کره جنوبی است. سینمای کره جنوبی چند نوبه‌ی سینمایی دارد. در دهه ۶۰ میلادی سینمای پوس و سنتی موافق داشت که حضور نظامیان، کودتاها و حکومت‌های دست نشانده باعث سقوط آن شد. یکی از دشواری‌های آن نوبه فقدان دانش آکادمیک و عدم دسترسی به کتاب‌ها و منابع معتبر و قابل ارجاع بوده است. شروع کنندگان موج جدید سینمای کره دانش‌موتدگان رشته‌های علوم انسانی هستند و علوم انسانی را وارد سینما کردند. در سینمای کره در اصل ستاره‌سازی وجود دارد. معطاند

◀ در این نشست دکتر سیدعلی روحانی، به عنوان سخنران و دکتر کاظم نظری، رییس دانشکده هنر دانشگاه سوره در جایگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند.

در ابتدا دکتر نظری ضمن تبریک دهه‌ی فجر و خوش‌آمدگویی به حاضرین به معرفی موضوع جلسه پرداخت و از دکتر روحانی خواست تا نظرات خود مطرح کند.

دکتر روحانی اظهار آغاز کرد که به هر حال سینما حتی در غرب که محل شکل‌گیری آن است از ابتدا صاحب آکادمی نبوده و با ورود آکادمی ما در مسیر و میدان هنر با سرمایه جدیدی آشنا شدیم. طبیعی است که این نیروی تازه با رقابت و مخالفت گروه رقیب مواجه شده و با طرح مبارزاتی مثل هنر آموزش پایدار بسته که بر گرفته از افکار و مباحث رمانتیکی‌ها است همراه شد. در ایران هم به همین شکل بوده و بحران آکادمیک خود به خود به بحران دانش تبدیل شد. یعنی علمی‌شمی دستاوردها و اختراعات سینما از این دانش رنج می‌برد. وی تصریح کرد: در سینمای کشورهای مثل هند و مکزیک سینماگران مؤلف از سایر نظام‌ها دنیا علوم لازم را وارد سینما کردند و باعث پیشرفت آن شدند. اما در ایران این امکان هم وجود نداشته و تنها در دهه ۵۰ شمسی وجود افرادی مثل علی حاتمی، فریدون گنجی و داریوش مهرجویی باعث افزایش نقش تحصیل آکادمیک در تولیدات سینما شد. امروزه فنانان نیروهای کارآمد و حرفه‌ای بیشتر نمایان است زیرا وضعیت حال حاضر تولیدی برآورده کردن نیاز جهانی را ندارد.

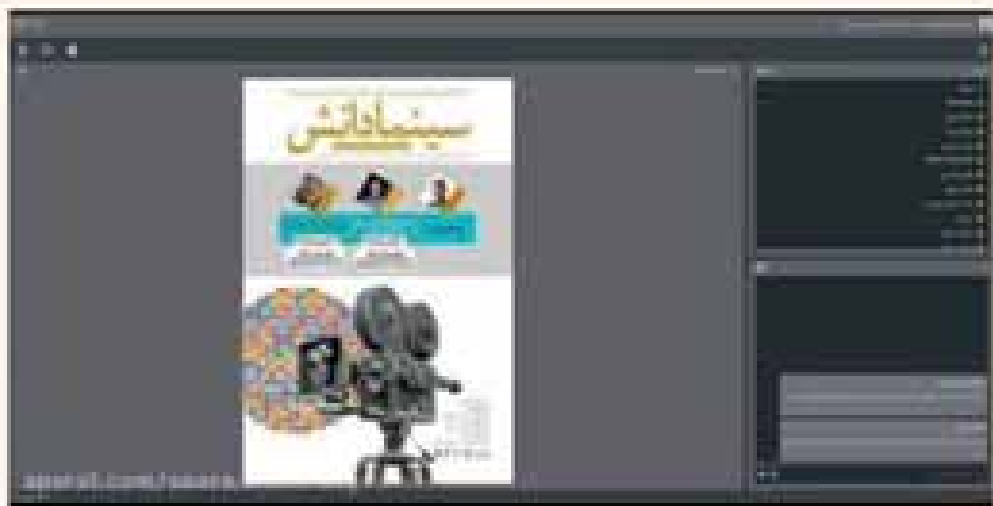
روحانی متذکر شد که بسیاری از سینماگران به این



که این سفرها هستند که باعث رونق سینمای شوند که  
زنده‌ها و به دنبال همین پیشرفت و تفکر، ما امروز شاهد  
بازر جهانی سینمای این کشور هستیم.

روحانی در باب جمع بندی اظهار کرد: موج نو  
همیشه نو جریان مختلف دارد. جریان اول با ورود  
کسانی که در سایر کشورها به تحصیل پرداختند  
و موج دوم توسط کسانی که بعد از آن در مراکز  
آموزشی کشور تحصیل کردند البته که سینمای  
ایران به فیلمسازان با دانش آکادمیک و فیلسوفانی  
با مطالعات میان رشته‌ای نیز دارد.

ترتیب دیگر نظری ضمن جمع بندی سلامت  
انست از حضور تمام شرکات گسترگن تشکر کرد. ■



## برگزاری وینار «دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است»

◀ به مناسبت برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر، وینار تخصصی «دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است» به کوشش دانشکده‌های هنر و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست مورخ ۱۴ بهمن ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ با حضور ۵۰ نفر به صورت مجازی برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر رحمتین شهبازی معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره به عنوان سخنران و دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره در چارچگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند.

دکتر کاظم نظری ضمن تبریک دهه‌ی فجر و خوش آمدگویی به حاضرین به معرفی موضوع نشست پرداخت. سپس از دکتر رحمتین شهبازی خواست تا دیدگاه خود را در این باره مطرح کند.

دکتر شهبازی در ابتدا اشاره کرد که موضوع مد نظر آن چیزی است که در فضای آموزشی امروزه بسیار مورد توجه است. اینکه چرا تحصیلات دانشگاهی سینما به بازار کار ختم نمی‌شود مسئله‌ی است که از لحاظ علمی و آموزشی مهم است. گاهی اوقات به دلیل مشغله علمی و علم آگاهی به نقاط ضعف از آن غافل می‌شویم.

شهبازی در باب تفاوت مدرسه‌ی سینمایی و دانشگاه تشریح کرد: مدرسه‌های سینمایی یا Technical ها در دنیا و ایران مسیر و روند روشن‌تری نسبت به دانشگاه دارند زیرا کارکرد آکادمیک ندارند و با سیستم وزارت علوم درگیر نیستند. در این مراکز سرفصل‌های درسی بنا بر نیاز هنرجو تدوین می‌شود. در دانشگاه به دلیل مدرکی که تعلق می‌گیرد و پشتیبانی دولتی که دارد سرفصل‌های از قبل تعیین شده تدریس می‌شود. در مدرسه‌های سینمایی علاوه بر دروس متفاوت شاهد ارتباطاً متفاوت آن‌ها با بازار کار حرفه‌ای نیز هستیم.

وی در ادامه با ذکر اینکه تدریس و منابع درسی ما در ایران با ایران سیال و فعال سینما هم‌خوانی

ندارد و قدیمی است افزود: سینما به دلیل غربی بودن به صورت آکادمیک وارد ایران نشده و ورود آن اجربی و ترجمه شده بود. البته سینمای ما هنوز هم ساختار سنتی دارد زیرا دستورالعمل خود را از دانشگاه نمی‌گیرد. بقای آن تا کتون به این شکل بوده و نیازی به مراکز آکادمیک نداشته است. از دهه‌ی ۵۰ و ۶۰ شمسی خیلی از فیلمسازان وارد دانشگاه شدند یا از طریق دانشگاه به سینما ورود کردند که به هر حال نتایجی از تولید دانشگاه است. اما بدنه‌ی سینما به تحصیلات دانشگاهی اهمیتی نمی‌دهد و نیروی خود را از دانشگاه نمی‌گیرد. این وضعیت باعث شده است تا دانشجویان سینما فکر کنند تنها با تحصیل در رشته‌ی سینما نمی‌توان وارد کار در سینما شد. اگر از ابتدا حداقل بعد از انقلاب فرهنگ‌ی مسیر مشخص برای مدرسه‌ی سینمایی و دانشگاه مشخص می‌شد انتخاب برای علاقه‌مندان ورود به سینما هدفمند صورت می‌گرفت.

شهبازی خاطر نشان کرد: طی مطالعه‌ی مدارس سینمایی مطلق متوجه شدیم که در این مدارس تنها دروس عملی تدریس نمی‌شود و دروس نظری مثل تاریخ فلسفه، جامعه‌شناسی و اقتصاد هنر هم آموزش داده می‌شود.

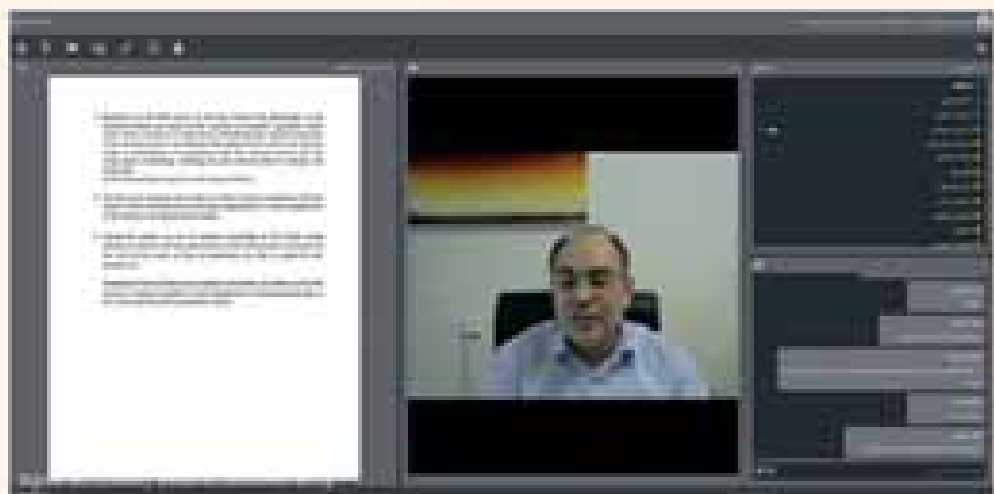
در ادامه دکتر شهبازی به بررسی دو مدرسه یا نیازمندان سینمای مطرح دنیا پرداخت تا وجوه تمایز آن‌ها با مراکز آموزش ایران را مشخص کند. شهبازی گفت: اولین نمونه مدرسه‌ی سینمایی «ووج» لهستان است که در نیازمندان‌های کارگردانی، بازیگری و سینمای آن دروس متفاوت و متناسب با نیاز

رشته‌های خلق کارگردانی، پژوهش هنر، فیلمنامه نویسی و فیلمبرداری تدریس می‌شود. برای مثال مسیر تحصیل برای رشته‌ی فیلمنامه نویسی در سال اول به طور متمرکز آشنایی با اصول فیلمنامه‌نویسی است و در سال دوم باید چهار فیلمنامه را تکمیل کنند. در رشته‌های فیلمبرداری و کارگردانی علاوه بر تئوس عملی باید واحدهای نظری نیز گذرانده شود و در فعالیت‌های عملی شرکت کرده و با دیگران همکاری کنند.

راهنمایان شهبازی در بخش آفرینش و در مقام معیاری مراکز آموزشی ایران انتخاب کرد. جریان آموزش باید به سینما متصل شود و این امری اجتناب ناپذیر است. هر کدام از مراکز آموزشی باید نسبت خود را با سینما بداند و تعیین کند. در آفرینش نظری پس از جمع بندی مباحث از تمام شرکت کنندگان تشکر کرد. ■

دانشجو تدریس می‌شود. سرفصل‌های این مدرسه با وجود قدمت زیاد دائماً در حال به روز شدن است تا مطابق با پیشرفت سینما باشند. نحوه‌ی آموزش به شکلی است که هنرجو نه تنها در کشور ایران که در سایر نقاط دنیا نیز توانایی فعالیت حرفه‌ای را داشته باشد. تحصیل در مقطع دکتری این مدرسه با رویکرد پژوهش کاربردی است تا افراد بتوانند در مورد موضوعات روز و مورد نیاز سینما تحقیق و بررسی کنند.

شهبازی در بررسی‌های خود به دپارتمان سینمایی UCLA دانشگاه لس آنجلس پرداخت و تشریح کرد: در این دپارتمان با شعار "ما خلق کنندگان را خلق می‌کنیم" رشته‌های زیادی تدریس می‌شود. در این مدرسه شیوه‌ی تدریس مدرسه‌ای با دانشگاه تلفیق شده و مسیر مشخصی برای هنرجویان در نظر گرفته شده است. در مقطع کارشناسی ارشد این دپارتمان



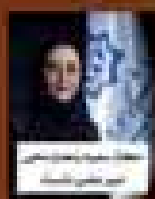
همزمان با روزهای سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی مردم ایران  
و دانشجویان هنر با همفکری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کنند

## وبینار تجلی انقلاب اسلامی در هنر

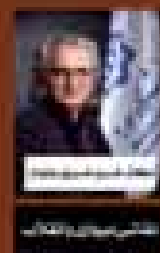
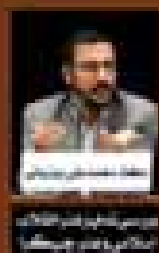
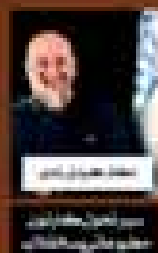
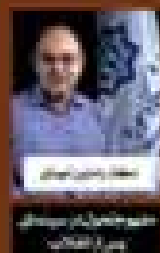
زمان: شنبه

۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۰

ساعت: ۱۶ تا ۱۹



<https://sihad.soure.ac.ir/v/show/theartofrevolution>



## برگزاری وبینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر»

◀ **میزبان با روزهای سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی مردم ایران، وبینار «تجلی انقلاب اسلامی در هنر» به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز سشنبه ۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۹ با حضور ۲۶ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.**

◀ در این نشست، دکتر خسرو خسروی جوادار، دکتر کیارش زیدی، دکتر محسنعلی یوزپهانی، دکتر فرشاد حسگری کیا و دکتر رامین شهبازی به عنوان سخنران و همچنین دکتر سیمه رمضان ماهی در جایگاه دیر علمی نشست حضور داشتند.

در آغاز، دکتر رمضان ماهی ضمن خوشامدگویی به حاضرین و تبریک ایام گداده فجر و پس از معرفی سخنرانان از دکتر رگبه اشاعت طباطبائی، معاون پژوهشی و دکتر کاظم نظری، ریاست دانشکده هنر دانشگاه سوره دعوت کرد تا با ارائه مقدمه‌های آغاز کننده این نشست باشند.

دکتر طباطبائی پس از تبریک دهه فجر از بزرگانی که برای برگزاری نشست تلاش کرده‌اند تقدیر و اظهار کرد: دانشگاه سوره با برگزاری وبینارهای تخصصی با هدف علمی در خصوص هنر و فرهنگ ایران زمین و همچنین پرداختن به مسائلی که امروزه ذهن مردم را به خود مشغول کرده با یک نگاه علمی و تخصصی برای شناخت و آسیب شناسی این مباحث تلاش می‌کند. وبینار امروز با موضوع گفت‌وگو انقلاب اسلامی در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی از امروز به آثار هنری می‌پردازد که از ارزش‌های انقلاب اسلامی متأثر بوده است.

در ادامه دکتر نظری با خوشامدگویی و تبریک ایام فجر از سخنرانان، استادان و دانشجویان برای همراهی و حضورشان تشکر کرد. سپس دکتر رمضان ماهی با اشاره به آثار متأثر از انقلاب اسلامی و روح آن‌ها در سطح شهر از لزوم شناخت این آثار سخن گفت و از دکتر خسرو خسروی جوادار خواست تا درباره نقاشی دیواری و این‌هاش آن با انقلاب اسلامی نظرات خود را ارائه کند.

دکتر خسروی جوادار با اشاره به اینکه نقاشی دیواری یکی از شاخص‌های هنر تجسمی است گفت: نقاشی دیواری در زمان انحولات اجتماعی بسیار تأثیر گذار و تأثیر پذیر از

تغییرات است. اگر بخواهیم تأثیر انقلاب اسلامی بر این هنر را بررسی کنیم باید حداقل دهه‌های ۵۰ شمسی را در نظر بگیریم و این انحولات را محدود به سیاست نکنیم.

خسروی در ادامه لزوم نقاشی دیواری در فرهنگ ما چیز دانش‌محلی بوده و از دوران باستان تا عصر حاضر می‌توان مجزای‌ها و نقاشی برجسته‌های بسیار زیاد و متنوع را در یافته‌های تمدنی کشور مشاهده کرد. به زبانی نقاشی دیواری هنر شفاهی متوسماً جامعه است. نقاشی دیواری تبدیل به یک تشکیلی مؤثر برای گروهی از هنرمندان شد که این گروه خود را ساینده‌گان تحول اجتماعی می‌دانستند. از هنرمندان این سبک با گرایش به انقلاب ایران می‌توان به منوچهر صفی‌زاده، بهرام تبریزی و هادیال قحطی اشاره کرد.

سپس در بحث دوم سخنرانان، دکتر رمضان ماهی از دکتر کیارش زیدی خواست تا درباره‌ی سیر تحول کارتون مطبوعاتی پس‌انقلابی، دیدگاه خود را به اشتراک بگذارد. کیارش زیدی پیش‌بینی کارتون مطبوعاتی ایران از آغاز تا انقلاب و پس از انقلاب را بررسی کرد. زیدی اینطور آغاز کرد که قبل از انقلاب در یک مطبوعاتی کار می‌کنم. بزرگترین اثر ایران می‌شود که به شدت تحت تأثیر اشعار ترانه‌های ایران است. این تأثیرپذیری دو دلیل دارد اول جنبه افکار بودن اشعار است که بعد از مشروطه به ایران و مسائل آن می‌پردازند و دوم تأثیر پذیری اشعار ایران پس از سال‌ها باطن آن‌ها از مجلات ترکی و آمریکایی و ترجمه و باب آثار آن‌ها بود.

زیدی ادامه داد: سال‌های قبل از ۱۳۵۷ دو مجله موفق «تولقی» و «گاز کاتو» مشغول به کار بودند. مجله‌ی تولقی بیشتر به مسائل انقلابی و سیاسی توجه داشت. مجله‌ی گاز کاتو با صاحب‌امتیازی محسن تالو، که اولین جایزه بین‌المللی را کسب کرد و شامل یک جریان جهانی برای کارتون‌های ایران شد. به مسائل روز و بیشتر سرگرمی می‌پرداخت. کسانی چون جواد طایفه و بهمن غفاری کار

داد و با ایده انقلاب نگریست. عناصری مثل فقر، فرودست و مستضعف، مبارزه و جهاد و حتی استفاده از رنگ‌ها در این دو دیدگاه کاملاً مطابقت است.

در بخش بعد، دکتر رامین شهبازی مفهوم تحلیلی در سیمای پس از انقلاب را توضیح داد و با تشریح مفهوم تحلیلی به معنی دگرگینی آن با دل‌های دو ساخت مثبت و منفی معرفی کرد. شهبازی اظهار کرد: مفهوم انقلاب در سطر اندیشمندان دنیا یک رخداد نفسی‌غیر است که نیاز به سکون و ایستادگی است. سیمای قبل از انقلاب یک مسیر سازی و جاری داشت که به دلیل ضعف و نقص‌ها دچار تحلیلی شده است. پس از انقلاب هم درگیر یک سکون مطلق بود و ما فکر از این دوران در دهه‌ی ۶۰ شمسی دل‌های سه شکل اجتنامی، خیری و دفاع مطلق شد.

رامین شهبازی در ادامه افزود: سیمای دفاع مطلق به دو دسته تقسیم می‌شود: اول سیمای‌های معنوی و اعتقادی و دوم سیمای برای تهیج مخاطب جهت حضور بیشتر و آمادگی مردم در کشوری که درگیر جنگ است. در همین زمان قیام‌هایی ساخته شد که در آن شخصیت‌های اصلی دچار تحلیلی می‌شدند. با این تفاوت که سیر تحلیلی فرد در راستای تحلیلی انقلابی است. در این مورد قیام شب‌دهم را می‌توان مثال زد. تحلیلی ممکن است منفی باشد و با نگاه انقلاب شکل بگیرد مانند قیام اژانس آبی‌ها؛ در این

موارد تجارب زیسته و عینی افراد بسیار مهم و مؤثر است. دکتر فریدان حسگری‌گیا به عنوان آخرین سخنران دلیل انتخاب دیوید بارت برای این نشست را مشخص فعالی او در ایران و لزوم بررسی دیدگاه‌ها و تفکرات غیر فرمالی است. به انقلاب اسلامی داشت. حسگری‌گیا تصریح کرد: فضای بارت با جمله‌ی ۶ دهه شکستی خیری و حضور در ۸۰ کشور جهان برای شکستی را دارد. در شکستی خیری، بررسی و شکستی فعال بوده و معتقدترین جواز دنیا را دریافت کرده است.

خود را در این محلات شروع کرد. قبل از انقلاب بیشتر اعضاها با نام مستعار بوده که همین نکته نشان دهنده‌ی فشار همیشگی بر هویت‌شان است.

دکتر راضی با اشاره به اولین سال‌های انقلاب ایران دانست: روزهای پس از انقلاب بسیاری از محلات توطئه شده دوباره شروع به کار کردند. کاریکاتوره‌های کشورهای دیگر هم در کنار هویت‌شان ایرانی. بدون محدودیت در کنار مردم از یک آزادی وسیع استفاده کردند که باعث خلق کاریکاتوره‌های انتقادی به تمام احزاب و شخصیت‌های آن روزها شد.

در ادامه نشست، محمدعلی یوزبانی در پی تشریح نام‌ها و هر انقلابی و هر چه‌گرا تاریخی‌های از گفتن چه را بدو شد و گفت که از سالی ۱۳۲۰ به بعد با تأسیس حزب نوده گفتن‌ها چه به طور جدی و نظامی وارد ایران شد. تأثیر این دیدگاه بیشتر در ادبیات و تئاتر و بعد در سخنانی دیده می‌شد. در ادبیات چه‌گرا اساسی بزرگی مثل علامت‌محسن ساعدی، بزرگ علوی، نیا، پویانج و جلال آل احمد به چشم می‌خوردند. از انقلابات مؤثر بر گسترش دیدگاه چه‌گرا یان می‌توان به تأسیس کنیون پرورش فکری در دهه‌ی ۶۰ شمسی یاد کرد که فرزاد چون ساعدی و حسد پورنگی در این کنیون آثاری با تیرین ماهی چه خلق کردند.

به گفته‌ی یوزبانی ما در شناخت هر انقلابی و نام‌ها آن با هر چه‌گرا عملاً مشابهی از مفاهیم‌های شخصی هر چه‌گرا می‌توان به نگاه مطلق، ضد امپریالیستی، توجه به مطلق پرولتاریا، اعتقاد مطلق، تقابل احزاب و دهقان یاد کرد که این مفاهیم مشابه با تیرین ماهی هر انقلابی است اما به دلیل مباهات بودن نباید دچار قضاوت زود هنگام شد و ضروری است تفاوت این دو را از هم باز شناسیم. برای دیدن این تفاوت باید معیار مشخص را تعیین





حسگرهای کیا در ارائه با توجه به مقالاتی که بابت به نازکی و با استفاده از عکس های سال 2017 منتشر کرده بیان کرد که در این مقالات بابت به تجربیات حضور خود در روزهایی انقلاب حضور گسترده ای مردم، روزهایی باکی حضور محسوسا نظری در ایران، غیبتگی مردم و نظامیان که بود سوخت اجتماعت اعتراض و مقابله ای آن با انقلابات حال حاضر اشاره کرده است. دکتر حسگری کیا با نمایش عکس های دیوید بارتنت سعی کرد نوع نگاه و دیدگاه او را برای مخاطبان شرح کند.

در پایان جلسه دکتر رمضان ملعی پس از ارائه چشمانی در باب جمع بندی از تمام حاضرین و سخنرانان تقدیر و تشکر کرد. ■





وینارها

و

رویدادها

هنر تطبیقی  
تطبیق هنری

# هفتاد و نهمین روز طبیعت

## هنر و طبیعت

پنل	عنوان و ساعت	مختصر انسان	بسیار پنل
۱	مباحثات تخصصی: تئریه ها و روش ها ۱ ۱۶:۳۰ تا ۱۷:۳۰	دکتر حسن بلخاری انجمن علمی ایران	دکتر محمدرضا حاجی آقابابایی انجمن علمی ایران
۲	مباحثات تخصصی: تئریه ها و روش ها ۲ ۱۷:۳۰ تا ۱۸:۳۰	دکتر هادی نظری معتمد انجمن علمی ایران	دکتر امیر نظری انجمن علمی ایران
۳	انتیبات تخصصی تخصصی ۱۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰	دکتر پروین محمودی شماری انجمن علمی ایران	دکتر احمد تاکری انجمن علمی ایران
۴	نشانه تخصصی ۱۹:۳۰ تا ۲۰:۳۰	دکتر محمد سر سنگی انجمن علمی ایران	دکتر یونس محسنی انجمن علمی ایران
		دکتر یونس محسنی انجمن علمی ایران	دکتر امیر نظری انجمن علمی ایران

لینک ورود به جلسه: [panel.soore.ac.ir/join/7de2q](https://panel.soore.ac.ir/join/7de2q)

زمان: ۲ اسفند ۱۴۰۰ ساعت ۸ تا ۱۸



## برگزاری نشست تخصصی «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۱»

◀ این پل از سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی: تطبیق هنری» با موضوع «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۱» به کوشش دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، اجرا شد. این نشست روز سبتیه ۳ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۹:۳۰ الی ۱۱:۳۰ با حضور ۱۴۰ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر ایران و دکتر هادی نظری منطوق، عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس به عنوان سخنران، همچنین دکتر محمدرضا حاجی آقابابایی، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبائی، در جایگاه دیر نشست حضور داشتند.

دکتر محمدحسین سامی، رئیس دانشگاه سوره پس از سلام و تقدیر از حاضرین و برگزار کنندگان سمپوزیوم با تأکید بر اهمیت نیاز به فعالیت بیشتر در حوزه‌های علمی و هنری گفت: ما برای رسیدن به فرایند تولید یک اثر هنری نیاز به زیست بوم‌های مختلف داریم. یک مجموعه‌ی چند زیست است که قدرت توسعه و گسترش هنر یک کشور را می‌دهد. برای تحقق این امر هنر بخش باید به نحو احسن وظیفه‌ی خود را انجام دهد. اقدامات دانشکده سوره در این زمینه بسیار قابل تقدیر است.

دکترزکریه السادات طباطبائی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره از دستاوردهای دانشگاه در خصوص ترویج فرهنگ و هنر سخن گفت و بیان کرد: هنر نهایتاً با انسان سر و کار دارد و ما لاجرم برای توجه به هنر نیاز داریم به سراغ موضوعات انسانی برویم. موضوعاتی مثل زیبایی، اخلاق، روح انسان مولودی هستند که می‌تواند مطالعه و بررسی شوند.

در آخر امینی، رئیس انجمن علمی هنرهای نمایشی از پیشینه‌ی نمایش در ایران و جهش هنر تئاتر در چند دهه‌ی اخیر صحبت کرد و بر لزوم سنجش و مقایسه‌ی دستاوردهای هنری برای انسانی با واقعیت‌های موجود تأکید و در نهایت از برگزار کنندگان سمپوزیوم تشکر کرد.

در بخش دوم و علمی پل، دکتر نامور مطلق در ابتدا به تطبیق بودن انسان از دید تطبیق‌گرایان اشاره کرد و گفت: تطبیق‌گرایان انسان را موجودی تطبیقی می‌دانند. همانطور که جامعه‌شناسان انسان را موجودی اجتماعی و فیلسوفان آن را موجودی اخلاقی می‌دانند. اگر تطبیق نبود انسان هیچگاه به این درجه از رشد نمی‌رسید. در واقع این تفاوت و تطبیق آن توسعه انسان است که ما را از مسائل مختلف آگاه می‌کند.

وی ادامه داد: در طول زمان انسان سعی کرده این دانش‌های تطبیقی را وارد مطالعات علمی کند. در چند قرن گذشته و با تخصصی شدن علوم، هر یک از عالمان تنها در بخش مورد توجه خود مطالعه و پژوهش داشتند و گاهی این تخصصی‌فشار کردن باعث صلحه به بخش‌های دیگر می‌شد؛ مثل پزشکی که یک عضو از بدن را درمان کند و باعث آسیب به بخش دیگری شود. علم تطبیق باعث پیشگیری از بروز چنین اتفاقاتی می‌شود.

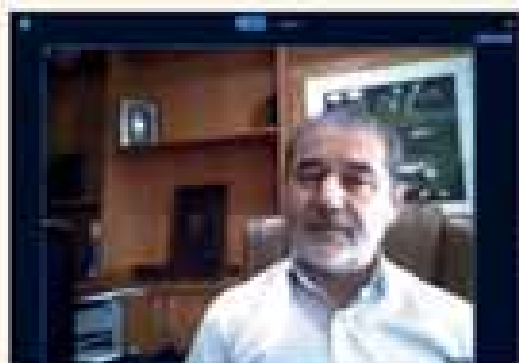
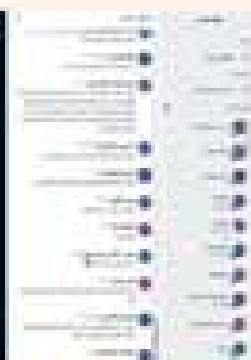
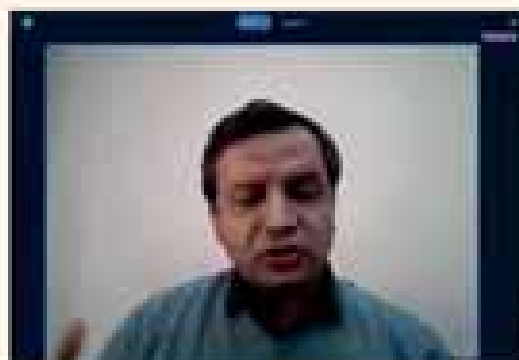
نامور مطلق به ناآشنا بودن هنرهای تطبیقی در ایران اشاره و تشریح کرد که ما با هنر تطبیقی مانند سایر حوزه‌ها عمل می‌کنیم. برای انجام هنر تطبیقی چند حوزه پیش رو داریم. به طور مثال: اگر در خصوص سینما تحقیق کنیم باید به‌فرهنگی باشد. نمی‌توان دو هنرمند یک فرهنگ را با هم مقایسه کرد و به آن هنر تطبیقی گفت؛ بلکه آن هنر ملی است. در صورت دیگر، موضوع مورد مطالعه بین رشته‌ای هست. تطبیق بین رشته‌ای اینها را مختلف دارد: تطبیق تئاتر و سینما، تطبیق سینما با ادبیات که هر دو در ساخت هنر هستند. در آرایه دیگر می‌توان سینما را با فلسفه یا جامعه‌شناسی تطبیق داد که در ساخت

به عنوان اولین تطبیق گر ایران یاد کرد. تحقیقات، مطالعات و کتب نوشته شده توسط محمدی در جهان عرب بازنه بسیار داشته است. به طور خلاصه ادبیات تطبیقی در معنای علمی را باید در دانشگاهها و در اثر کسلی ملکه محمدی ملایری، جواد حدادی، عبدالجسن زین کوب و اسلامی نوشتن جستجو کرد. ■

علوم انسانی هستند. گفتم حتی از این فراتر می‌روند که کاملاً درست و مورد نیاز است. در نهایت باید گفت تطبیق و مقایسه برای شناخت و فهم بهتر صورت می‌گیرد.

در بخش دوم سخنرانی علمی، دکتر نظری متعلق از آغاز ادبیات تطبیقی به معنای علمی خود در فرانسه سخن گفت که در ابتدا معنای زیبایی شناسی و نقد داشت. زمانی که ادبیات تطبیقی به زبان‌های مختلف ترجمه شد، گمان می‌گردد به معنی تطبیق ادبیات است. در حالی که تنها روش و وسیله‌ای برای رسیدن به هدف است. مکتب آمریکایی که رشد آن مرهون فرانسوی‌های انتزاعی همچون آیمول است. به نفعی دو شرط نظریات زبان و ضرورت ارتباط تاریخی می‌پردازد. بر این اساس، معنی در تطبیق دو ادب به دنبال ارتباط تاریخی نیست، بلکه تاریخ، نگین گاه آوست. او برای روشن شدن موضوع از استنادات تاریخی کمک می‌جوید.

به اعتقاد نظری متعلق، اگر به اثر نوشته شده نگاهی کنیم باید از دکتر محمد محمدی ملایری



## برگزاری نشست تخصصی «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۲»

◀ دومین پیل از سمپوزیوم علمی-هنر تطبیقی، «تطبیق هنری» با موضوع «مطالعات تطبیقی: نظریه‌ها و روش‌ها ۲» به کوشش دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایش ایران، آیرا شد. این نشست روز شنبه ۲ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۲ الی ۱۴ با حضور ۹۰ نفر به صورت مجازی در سالانه دانشگاه سوره برگزار شد.

نویسنده هستند. بخشی از دنیای ترویج نویسنده ممکن است در منطق کلمه جای نگردد و به جای یوسف بهتر است این‌ها را نشان دهیم تا وجوه دیگرشان بر ما آشکار شود.

در نتیجه‌ی بحث می‌توان گفت خواننده‌ی ما با تصویر، مواجهه با یک امر تزلزل نیست. همانطور که مواجهه شدن ما با خوشنویسی در دست‌نویس‌های یک نویسنده تنها دیدن امر دکوراتیو نیست، حتی امر زیبایی‌شناختی نیست بلکه می‌تواند اثر معنایی باشد که آن اثر تولید می‌کند و می‌توان زمان زیادی به آن پرداخته شود.

در بخش دوم پیل، دکتر شاکری مشخصاً از رابطه میان ادبیات و جغرافیا با ابزاری به نام ادبیات تطبیقی صحبت کرد. زمانی که از نظریه‌ها و رویکردهای شکل گرفته میان ادبیات و جغرافیا صحبت می‌کنیم، ساختارهای متفاوتی از دانش‌هایی میان رشته‌ای را می‌توانیم بررسی کنیم. دانش‌هایی هستند که خود وابسته به بافت مطالعه ما و در ارتباط با نوع نگاه به موضوع مورد نظر می‌تواند شکل‌های مختلفی به خود بگیرد و از رویای مختلف بررسی شوند.

شاکری با نگاهی به روند تکامل یک نظریه در حوزه مطالعه میان ادبیات و جغرافیا با رویکرد نقد جغرافیایی تشریح کرد: ما با مفهوم ادبیات جهانی و ادبیات ملی مواجه هستیم. ادبیات ملی نسوبی مشخص دارد اما در توضیح ادبیات جهانی ابزاری قدرتمند برای مطالعات جهانی است و موضوعات فراوانی را در بر می‌گیرد. از طرفی به ما نشان می‌دهد چگونه دانشها بین فرهنگها و ملتها به اشتراک

◀ در این نشست دکتر امیر نصری، عضو هیأت علمی دانشگاه طرابلسی و دکتر احمد شاکری، عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی به عنوان سخنران و همچنین دکتر مسعود فرهنگدو، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبائی در چارچگاه آیرا نشست حضور داشتند.

دکتر نصری با بیان اینکه قرآناً بحث تطبیق و مقایسه یکی نیستند به شروع مباحث خود پرداخت. در واقع یکی از مواردی که در عرصه‌ی مطالعات تطبیقی با آن روبه رو هستیم نسبت میان تصویر و کلمه است که از حیث ادبیات و هنر مورد مطالعه قرار می‌گیرد. بسیاری از متون ادبی از تصویر بهره‌مند هستند. همان‌گونه که تصویر می‌تواند از کلمات بهره‌مند شوند، به دلیل اینکه نمونه‌هایی از تصاویر را نزد کسانی که ادعای تصویرسازی داشتند می‌بینیم. در این فرست به بحث طراحی خواننده پرداخت به عنوان مثال طراحی‌های کالیگراف داریون را می‌توان ذکر کرد.

به گفته‌ی نصری اگر طراحی را به عنوان یک شیوه‌ی اندیشیدن در نظر بگیریم و نه به عنوان یک تصویرسازی صرفه می‌توان یک برخورد متفاوت با طراحی داشت. اگر منظور متمرکز به طراحی‌ها و خوشنویسی‌های دست‌نویسنگی نگاه کنیم، از سال ۲۰۱۷ میلادی این اسناد محل مقالات چندینتری قرار می‌گیرد و این مسئله بیان می‌شود که این طراحی‌ها یک نوع شیوه‌ی اندیشیدن هستند.

نصری در ادامه افزود: طراحی به نوعی منجر به یک اندیشه‌ی متمرکز می‌شود و بیانگر دنیای ترویج

ترکیبها به نظریات باختمن، آرزو و لاله زان پیر  
 رشتارد و میشال فوکو که در نهایت براساس آن  
 نظریه‌های نقد جغرافیایی شکل گرفت اشاره کرد  
 و بخش‌هایی از کتب مربوطه به این نظریه برای  
 مخاطبان نشست بازنوایی شد. ■

گذاشته می‌شوند و چگونه انتقادات فرهنگی  
 هنگام عبور از زبان‌ها و مرزها پدید می‌آیند. معمولاً  
 پژوهشگران مستعد هستند که ادبیات جهانی به مثابه  
 یک پنجره برای ورود ادبیات ملی به سایر فرهنگها  
 است.



## برگزاری نشست تخصصی «ادبیات نمایشی تطبیقی»

« سومین بلی از سمپوزیوم علمی «هنر تطبیقی، تطبیق هنری» با موضوع «ادبیات نمایشی تطبیقی» به کوشش دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره و همکاری معاونت پژوهشی انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران و انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، اجرا شد. این نشست روز سنبسته ۲ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۶:۳۰ با حضور ۵۵ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

در این بخش با نمایشنامه‌هایی با اسم و محتوای یکسان با متفاوت دکور.

محمودی بختیاری به دسته‌ی بعدی از موارد مورد بررسی پرداخت که نمایشنامه‌های ایران باستان با حوصله امروزی است. به عنوان مثال نمایشنامه‌ی «عده‌ها نوشانی» آوریده. این‌ها بعد توسط مرزبان لویزه بازبوسی شد. اینکه چگونه لوزها بعد یک نمایشنامه در روزگار فرانسه‌ی امروزی بازتاب پیدا می‌کند، می‌تواند مورد بررسی قرار بگیرد. نمونه بعد از دوره نئوکلاسیک نمایشنامه‌ی «خانه لیره» نوشته منگسیریه است که با ریخت جدیدی از «کنه‌ها» پخته به نگارش در آمد.

در ادامه‌ی بررسی نمایشنامه‌ها بهروز محمودی بختیاری به آثاری با اسامی متفاوت و داستان‌های یکسان پرداخته. از این دسته آثار به نمایشنامه «شیره» اشاره کرد که بعدها توسط «جورج برنارد شو» به نمایشنامه‌ی «با تم دیگر تبدیل شد. به همین صورت آثار «مرزبان بی سارازه» و آثار «موجین لویزه» تحت تأثیر آثار «فیشل» قرار دارد. در آخرین بررسی با توجه به نمایشنامه‌های اوقالی محمودی بختیاری نمونه‌هایی از آثار هموطنانمان مانند نمایشنامه‌ی «فرانس مادریان‌ها» اثر محمد چرمشیر با آلبوم از هیرماه، نوشته‌ی «انورکاه» و آثار محمد امجد تحت تأثیر «دیپلومه» نام برد.

به اعتقاد بهروز محمودی بختیاری نمایشنامه یک دیده باردانی در کشور ما است و نمایشنامه‌ها اقتباسی از آثار غربی هستند. تاریخچه‌ی این نوع نمایشنامه‌ها در ایران می‌باشند. هنرهای دربار شاهنامه می‌توان گفت که هر ریخت به شکلی متفاوتی است و آثار تطبیقی درستی برای این دو صورت نگارته است. یک کار پژوهشی بزرگ و دقیق برای تطبیق و مقایسه‌ی این آثار تاریخی ایرانی

« در این نشست دکتر بهروز محمودی بختیاری، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران و دکتر برنستو محبی، عضو هیئت علمی واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی به عنوان سخنران و همچنین دکتر رامین شهپازی معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره در جایگاه نیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا و پیش از شروع بخش علمی نشست دکتر رامین شهپازی به عنوان نیر خلاصه‌ای از دو نشست قبل ارائه کرد و به معرفی موضوع و سخنران نشست مورد پرداخت همچنین در ادامه دکتر نظری ریاست دانشکده هنر سوره چند جمله‌ای در باب خوش آمدگویی و آرزوی توفیق برای سخنران و شرکت کنندگان بیان کرد.

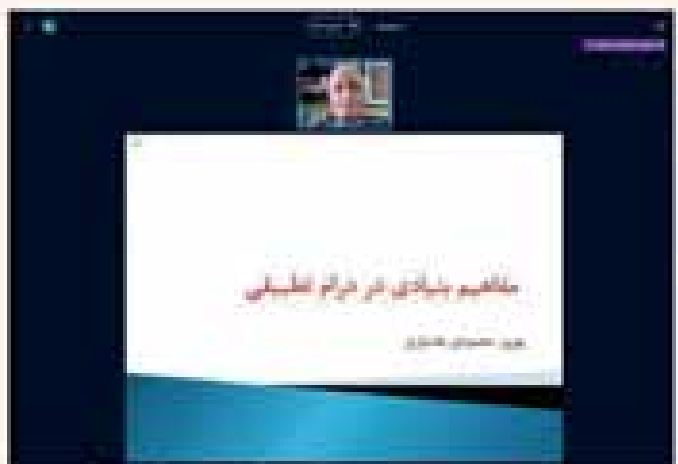
سپس دکتر محمودی بختیاری با اشاره به زمانی که تدریس خود را آغاز کرده است و مشاهده نفس شرح تدریس ادبیات تطبیقی گفت: اولین قدم در کار درام تطبیقی تلاش برای درک مفاهیم ادبیات تطبیقی است. در مطالعات ادبیات تطبیقی با دو چیز سر و کار داریم: اول مقایسه، دوم مطالعه. در مقایسه تلاش می‌کنیم تا بفهمیم متون ادبی چگونه شبیه به یکدیگر هستند و در مطالعه سعی در درک این است که متون ادبی چگونه بر روی هم تأثیرگذار هستند. پس کار ادبیات تطبیقی مقایسه و مطالعه است.

محمودی بختیاری ادامه داد: با علم به مباحثی که گفته شد از اسامی و داستان‌های یکسان شروع به بررسی می‌کنیم. برای مثال در دوره پیشان باستان نمایشنامه‌ی «فالکتره» توسط «سولونکسی» و «سجین» آوریده نوشته شده است که می‌توانیم به این موضوع که چگونه دو نفر در دوره یکسان دست به نوشتن داستان یکسانی زدند پرداخت. علاوه بر این توفیق الحکیمیه در عصر از همین نمایش ریخت جدیدی به نگارش درآمده است.

## مهره نیاز است

در بخش دوم نشست، دکتر محسن با بیان اینکه طبق تحقیقاتی که در مقاله‌ای در سال ۹۰ علمی انجام داده است گفت: آنچه مهره اهمیت است شناسایی، تحویل، گسترده شناسایی و بررسی تأثیرات متقابل میان اثر شناسایی است. در تحقیقات قبلی به تأثیر متقابل کنیات دانستنی مدرن و تأثیر لزوم برداشتم تا میزان تأثیر هر دو را بر یکدیگر بررسی کند.

وی ادامه داد: از تأثیر کنیات مدرن بر نشر لزوم، جنبه‌های فرمی و تکنیکی است. به طور مثال می‌تواند گزینه‌های علم گرایی، برهمنساز می‌تواند آشنایی زبانی را می‌تواند در نشر لزوم دید که فقط از کنیات مدرن وارد آن شده است. در کل نمی‌توان به صرف شبیه بودن دو اثر در دو شکل، آنها را مطابق دانست و باید بررسی‌های دقیق‌تری صورت گیرد. ■





## برگزاری نشست تخصصی «تأثیر تطبیقی»

◀ چهارمین و آخرین پل سمپوزیوم علمی «تأثیر تطبیقی: تطبیق هنری» با موضوع «تأثیر تطبیقی» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران و فرهنگستان هنر برگزار شد. این نشست روز شنبه مورخ ۲ اسفندماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۷ الی ۱۹ با حضور ۵۰ نفر به صورت مجازی برگزار شد.

وجود دارد و تعداد مجلات علمی پژوهشی در زمینه‌ی مطالعات تطبیقی حدود ۱۱ مورد است که از این تعداد ۱۰ مجله درباره ادبیات و یک مورد در زمینه هنر است. وی با توجه به لغز و اطلاعات موجود درباره مقالات در حوزه تأثیر تطبیقی اضافه کرد: در ۶ سمینار اصلی برگزار شده در عرصه مطالعات تطبیقی تنها ۶۹ مقاله به مطالعه تطبیقی تأثیر پرداخته است.

سرسنگی در این باره خاطرنشان کرد: رویکرد بیشترین تعداد مقاله در مورد مطالعات ادبی بوده و در آموزش‌های دانشگاهی نیز چنین کمبودی احساس می‌شود. به نحوی که در دانشگاه در سه مقطع تحصیلی در مجموع سه درس در این زمینه موجود است که به صورت رسمی در آن از ویژه تطبیقی استفاده شده که این تریوس مطابق اصول و روش‌های علمی مطالعات تطبیقی هنری و ادبی است. بنابراین نخستین مشکل از آموزش‌های دانشگاه آغاز می‌شود. همچنین کمبود منابع در این زمینه نیز بسیار مشکل‌ساز بوده و تا حدودی می‌توان گفت که حیثیت علمی و مدرسی که منحصرآ برای این درس تربیت شده باشد نداریم.

وی تصریح کرد: کمبود مجلات، مقالات و سمینارها در حوزه مطالعات تطبیقی تأثیر بسیار محسوس بوده و نکته دیگر بحث ترجمه است که در حوزه تأثیر، ترجمه بسیار با مشکل مواجه است. به عبارتی دیگر فقدان یک جریان علمی در متون تئوری وجود دارد.

مجید سرسنگی در تبیین مطالعات تطبیقی گفت: تصور برخی افراد از مطالعات تطبیقی فقط یافتن شباهت‌ها و تفاوت‌ها میان آثار است. درحقیقت که مفهوم پژوهشی و اصول و مبانی پژوهشی باید بررسی شود.

◀ در این نشست دکتر مجید سرسنگی، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و دکتر محمدحسین نامریخت، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر به عنوان سخنران و دکتر عرفان ناظر، مدرس و پژوهشگر مطالعات تئاتر، در جلسه دیر نشست حضور داشتند.

ابتدا دکتر مجید سرسنگی اظهارهای رسمی که به طور کلی در زمینه مطالعات تطبیقی وجود دارد را با رویکرد آسیب شناسانه‌ای مورد بررسی قرار داد و گفت: مطالعات تطبیقی در حوزه ادبیات دارای خولشی کمتری بوده و همچنین مخاطب بیشتری از آن می‌شود، اما در مورد هنر تطبیقی این چنین نیست و مشخص بودن اولویت‌ها در حوزه تأثیر یکی از مشکلات است. بخشی از آن نگاه به چیزی است که مد است و بخشی از آن به اصل‌ها مربوط می‌شود. وی افزود: در این عرصه دو نوع مطالعات تطبیقی وجود دارد. یکی مطالعات تطبیقی ادبی که همان نمایشنامه بوده و دیگری مطالعات تطبیقی اجرایی یا هنری است که به بحث عوامل و عناصر اجرا می‌پردازد و بسیار دشوارتر از مطالعات تطبیقی ادبی است. همچنین در حوزه نمایشنامه‌نویسی در دسترس هستند، اما در حوزه اجرا دسترس آسان است.

مجید سرسنگی با اشاره به تعدادی از آثارها در خصوص مطالعات تطبیقی عنوان کرد: اروپا ۱۹۲ سال سابقه مطالعات تطبیقی دارد که این پیشینه در ایران حدود ۸۲ سال است از سال ۱۳۲۰ تا سال ۱۳۶۰ حدود ۲۷۰ مقاله درباره مطالعات تطبیقی در ایران چاپ شده که این میزان نسبتاً کمتر از مقالات دیگر در حوزه‌های مختلف است. همچنین ۱۰۲ عنوان کتابچه‌ای منتشر شده در حوزه مطالعات تطبیقی

در مقالات نظری، تطبیق فقط به عنوان ابزار بوده و هدف نیست.

در ادامه جلسه، دکتر محمدحسین ناصرپخت اظهار داشت: باید بررسی کنیم که ما در چه شرایطی هستیم و پیشینه تئاتر را مورد بررسی قرار دهیم. تئاتر در سرزمین ما که برآمده از شیوه نمایش در اروپا بود، نتیجه تعامل فرهنگی شرق و غرب و همچنین نتیجه یک تجربه ذهنی میان روشنفکران اجتماعی بود که ما مجبور شدیم خودمان را با آن‌ها تطبیق دهیم.

ناصرپخت در این خصوص توضیح داد: صحنه‌های تئاتر ما از تئاترهای بی‌فرهنگی متاثر است و چنین موضوعی در کارها نیز انعکاس پیدا می‌کند و در واقع این مزیتی از میان رفته است. آنچه در سرزمین خودمان می‌گذرد این است که در ابتدا شاید در ذهن هنرمندان ما این تعامل شکل گرفته بود و شاید در برخی تجربیات با تقلید صرف همراه باشی؛ اما در دهه

۹۰ به بعد نوعی نوآوری در این زمینه به وجود آمد. محمدحسین ناصرپخت با ذکر این نکته که ما در مواجهه با تئاتر تعامل فرهنگ‌های دیگر قرار داریم، گفت: ما نیاز داریم در شرایط فعلی پژوهش انجام دهیم تا بتوانیم قدهای مفیدی در آینده برداریم. تئاتر محل تلاقی فرهنگ‌هاست و تئاتر گمشدگی را برای ما به ارمغان آورد. ذات تئاتر دیالوگ و گفت‌وگو است. بنابراین ما چارهای جز تعامل نداریم.

وی در پایان اضافه کرد: گام نخست در این زمینه این است که بتوانیم خوب شناسایی کنیم و به خودشناسی برسیم. در این روش نیز از روش‌های غربی استفاده می‌کنیم و آن روش‌هایی که به کار می‌گیریم، از همان روش‌های آموخته‌شده غرب است. ما در یک ناگزیری تاریخی به سر می‌بریم و حداقل این روش‌ها در ابتدا می‌تواند برای ما نوعی تجربه و شناخت اولیه به همراه داشته باشد. ■



وینارها

9

رویدادها

بزرگداشت

حکیم نظامی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 بِمَدَدِ اَمْرِ اَللّٰهِ  
 وَبِطَوْلِ اَمْرِ اَللّٰهِ  
 وَبِحَبْلِ اَمْرِ اَللّٰهِ  
 وَبِحَبْلِ اَمْرِ اَللّٰهِ

# بزرگداشت حکیم نظامی

- 

ایشانست نوزاد تابه‌ای
- 

ایشانست افسان‌نویس و شاعر
- 

ایشانست تربیت‌مرد و دانش‌مرد
- 

ایشانست محقق و پژوهشگر
- 

ایشانست مدیر و رهبر
- 

ایشانست دانشمند و انسان

این بزرگداشت در روزهای ۱۳ و ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ در محل کنفرانس بین‌المللی حکیم نظامی در تهران برگزار خواهد شد. در این مراسم، سخنرانی‌ها، نشست‌ها و نمایشگاه‌ها برگزار خواهد شد. برای اطلاعات بیشتر، لطفاً به وبسایت [www.shariyat.com](http://www.shariyat.com) مراجعه کنید.



## برگزاری وینار پژوهشی «این همانی‌ها و هماهنگی‌ها میان فردوسی و نظامی»

◀ به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی  
باشعار فرهنگ و هنر ایران، وینار تخصصی  
با محوریت این همانی‌ها و هماهنگی‌ها میان  
فردوسی و نظامی، به کوشش دانشکده هنر با  
همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-  
دانشجویی دانشگاه سوره گیسویان ملی پوشگاه  
در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان  
فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و  
اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، امیرا شد.  
این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از  
ساعت ۱۲ الی ۱۵ با حضور ۶۰ نفر از علاقه‌مندان در  
سالانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر جواد جلالی کیاسری، پژوهشگر  
و رایزن فرهنگی، به عنوان سخنران و ارائه دهنده و  
همچنین دکتر مهدی محمدی، استاد دانشگاه سوره، به  
عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

در بخش نخست دکتر محمدی ضمن  
خوش آمدگویی به حاضرین و خوشایند چند بیت از اشعار  
حکیم نظامی، به جایگاه رایج و باشکوه این شاعر  
بزرگ اشاره کرد و بر لزوم تشکیل جلساتی این‌چنین  
برای یادآوری شهر بزرگانی چون نظامی بر ادب و  
فرهنگ ایرانی تأکید کرد. سپس دکتر زکبه السادات  
طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره و دکتر کاظم  
نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، با بیان  
صمیمت‌هایشان آغاز کننده‌ی رسمی نشست بودند.

دکتر جلالی کیاسری در ابتدا به وجود دو شاعر  
بزرگ فارسی در موضوع سخنانش اشاره کرد و دلیل آن  
را همین پرستی، ایران دوستی و دلداری این دو ستون  
ادب فارسی به خرد و راستی دانست خدا و خرد دو  
مفهوم برجسته و پررنگ در آیین فردوسی و نظامی است  
که به خوبی در آثار هر دو می‌توان آن را مشاهده کرد.  
هنده به خوبی می‌دانیم که فردوسی حکیم است چنانچه  
نظامی حکیم است. حکیم در نگاه ما یعنی فیلسوف  
دانشمند و پرسشگری که از هستی می‌پرسد. بزرگ  
مردی چون ملامت‌را به فردوسی لقب حکیم افزودی  
می‌دهد همین می‌تواند معیاری برای اندازه‌گیری شکوه  
فردوسی باشد. تأثیر فردوسی بر نظامی کاملاً مشهود و  
اشکار است.

وی در ادامه افزود: هر دو شاعر در خصوص  
عشق‌گسری و رعایت حق مردم سخنان زیبایی دارند  
که اگر ما در کارست این سخنان کوشا باشیم؛ در

حکومت و میان مردم جامه‌های آرام و آرمایی خواهیم  
داشت. حکیم فردوسی می‌گوید سه عامل تخت  
پادشاهان را واژگون می‌کند و باعث فروپاشی حکومت  
خواهد شد. نخست بی‌عدالتی فرمانروایان و شاهان،  
دوم بالا کشیدن شالوار و جایگاه دادن به جاهل‌پسایان  
در حالی که نجاران به جلیقه رانده شایسته و سومین  
دلیل تباهکاری، سیاهکاری و مال‌اندوزی و پول‌پرستی  
کارگزاران است. فردوسی بر بسیاری از شاعران بزرگ  
پس از خود تأثیر گذاشته است و هر شاعری پس از او  
گویی از سفره‌ی او برداشته. نظامی را نیز در مدار تأثیر  
خود قرار داده است. نظامی نیز در متون‌های خود راه  
فردوسی را پیش می‌گیرد. در همین موضوع نظامی  
شاهان و فرمانروایان را متوجه روز رستاخیز می‌کند و  
پادشاهان را از حالت تقلم و ستم‌ریم می‌دهد.

جلالی در توصیف جنبه‌های دیگر تأثیر فردوسی بر  
نظامی به دلچسپگی و وابستگی نظامی نسبت به ایران  
اشاره کرد و گفت: نظامی نیز می‌کوشد فرهنگ ایرانی  
را در آینه‌ی داستان‌های عاشقانه بزرگب داشت. او ایران  
را در میان کشورهای جهان در جایگاهی بلند می‌نشاند  
و به چنین کاری می‌آید. همچنین در بخش دیگری  
همچون فردوسی که به خرد و دانش و علم شهری تکیه  
می‌کند و مردمان را به آن می‌خواند. نظامی حکیم نیز به  
سوزن و کسب علم توجه دارد.

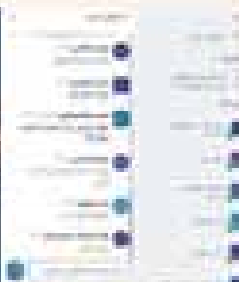
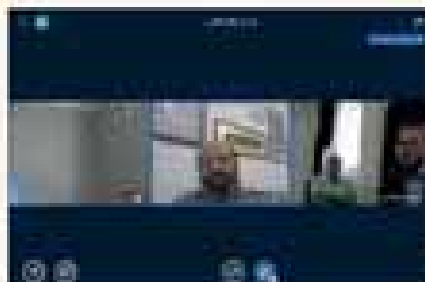
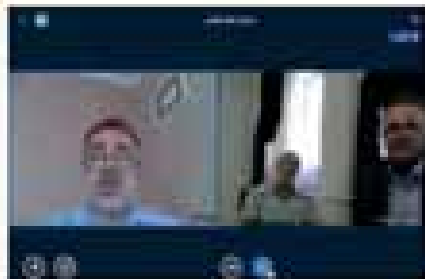
جلالی کیاسری ادامه داد: نظامی نیز همچون  
فردوسی دوستدار و سرسپردگی عشق است. در سراسر  
شاهنامه یکی از محورهای سخن حکیم فردوسی عشق  
است. نظامی نیز در آغوش به عشق می‌پوشد و جایگاه  
عشق را در مرتبه‌ای بلند قرار می‌دهد. هر دو حکیم  
بزرگ در توضیح و ترویج از تکبر تأکید دارند و از نگاه بالا

به پایین شهر باران افتاد دارند.

بد گفته‌ی جلالی کپاسری بسیاری از سخنان و اشعار نظامی همچون اشعار فراتوسی قابلیت ضرب‌المثل شدن دارند و بسیاری از ضرب‌المثل‌های رایج میان مردم از آثار او گرفته شده است. به طور مثال: «هر دم از این باغ بری می‌رسد، در تالابندی پس آید» است یا «تا کج نشیند و راست گوید، از این دهنه سخنان هستند».

جلالی تصریح کرد: از دیگر این همسانی‌های میان

فراتوسی و نظامی نگاه سیاسی این نو حکیم بزرگ است. دیدگاهی که فراتوسی در روزگار خود به روس‌ها و چینی‌ها دارد را نظامی نیز در زمانه خود به مسائل سیاسی دارد. باید از رهنمودهای این دو عزیز برداشت درسی داشته باشیم زیرا آنها نیز نیازمند پیش‌روشن‌تری در مسائل سیاسی هستیم. ■



## برگزاری وینار پژوهشی «شناخت نسخه خمسه تعماسی»

«مناسبت بین کلمات حکیم نظامی گنجوی، راستار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار تخصصی یا محوریت شناخت نسخه خمسه تعماسی» به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی دانشجویی دانشگاه سوره گنجسویان ملی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۵:۰۰ الی ۱۶:۰۰ به حضور ۷۰ نفر از محققان در سالن مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر سیمه رمضان ماهی، مدیر گروه گرافیک دانشگاه سوره به عنوان سخنران و ارائه دهنده و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

دکتر رمضان ماهی اذعان کرد که بسیار باعث غرور است که این نسخه بی نظیر و نفیس را فرهنگستان هنر با کیفیت بسیار عالی چاپ و منتشر کرد. کیفیت این کتاب طبعه به کتابخانه ملی چاپ شده خارج از ایران می‌رود. خمه عزیزان می‌دانند که دوره صفویه و به خصوص زمان شاه تعماسی عصر زرین کتابت و هنر کتاباری ایران است. نسخه‌هایی که در این دوران چاپ شد به لحاظ زیبایی به این دلیل که پیرو و دنباله دوره شکوفتد هنرات اول و دوم هستند به اوج خود می‌رسد. در میان کتابخانه‌هایی که در زمان شاه تعماسی و در دوران صفویه نوشته شد مانند دو گوهر بی نظیر شاهنامه شاه تعماسی و خمسه شاه تعماسی حضور دارد.

رمضان ماهی در ادامه افزود: شاهنامه شاه تعماسی به واسطه اینکه از شیرازه جدا شد و برگردانی آن در نقاط مختلف دنیا پختی شد و در نهایت ۱۱۸ صفحه به ایران بازگشت شهرت دارد. اما خمسه تعماسی کمتر شناخته شده است و زیبایی‌های این نسخه بی نظیر کمتر دیده شده است. امروزه این خمسه در موزه‌های بریتانیا نگهداری می‌شود و مهم‌ترین و نفیس‌ترین نسخه خمسه در آن نگارش شده است. اتفاق خوشی است که این است که شیرازه‌های آن برخلاف شاهنامه جدا نشده و نسخه کامل است و اما اتفاق بدی هم می‌تواند است که به

آن است که باعث شده قسمت بالایی آن نفیس شود و اکثر صفحات در یک پنجم بالایی خود این تاثیر نفیس خود رنگی را دارند.

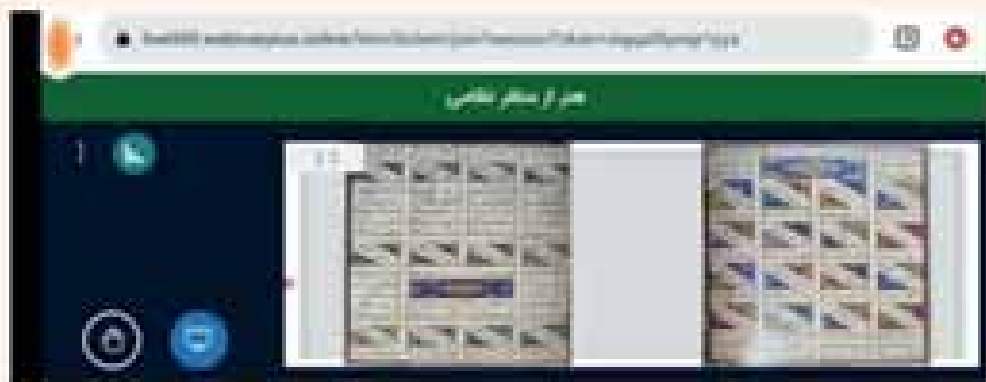
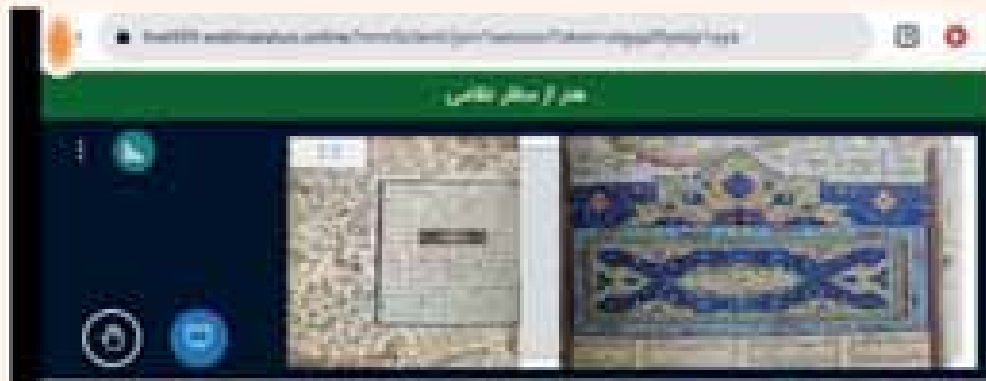
وی در خصوص سرگذشت این کتاب تصریح کرد: من دانستم که شاه تعماسی حدود ۹۱۹ تا ۹۲۲ هجری بناگذاشته کرده و نسخه‌های خمسه تقریباً ۲ سال بعد از نسخه شاهنامه تعماسی نوشته شده و از این نظر بسیار جایگاه ویژه‌ای برده‌اند که به این دلیل که آن دستنویزی که حاصل کار بر شاهنامه بوده در این نسخه به زیبایی کنار هم قرار گرفته‌اند. با اینکه خمسه از نظر تعداد تصویر بسیار کمتر از تصویرهای شاهنامه تعماسی است ولی به لحاظ کیفیت حتی بالاتر از آن قرار دارد.

رمضان ماهی کامل بودن متن خمسه نظامی در این کتاب را یکی از نکات قوت آن دانست و گفت: متن کامل کتاب به خطاطی بی نظیر شاه محمود نیشابوری به خط نستعلیق که بسیار یک دست و زیبا است و نشان از مهارت و استادی خطاط آن می‌دهد. کتابت شده است. نکته بعدی فاصله بیش از ۲۰۰ سال بین سرودن این خمسه و به امر رسیدن این نسخه است. متأسفانه نسخه در آن زمان به اتمام نرسیده و اتمام می‌ماند و مشخص است که به دلایلی نسخه رها شده است. در نسخه‌هایی که در بریتانیا وجود دارد حدود ۱۰۰۰ صفحه سفید وجود دارد که احتمالاً در طرح اولیه قرار بوده است که ۱۴ تصویر دیگر به نسخه اضافه شود و به ۲۷ تصویر برسد. در نورمطای بعدی ۲ تصویر توسط محمد زمان به این سه تصویر اضافه می‌شود. در دوره قاجاریان چند و

و در واقع هر صفحه در نوع خود خاص و متفاوت است. نکته چاشنی که می‌توان به آن اشاره کرد، کلمه محمد زمان در ۳ تصویری است که بعدها به کتاب اضافه کرده و از سبک زمان خود استفاده کرده است. زمان با توجه به مهارتی که داشته به خوبی می‌توانست از ویژگی‌های زمان شاه به‌عنوان استفاده کند اما با هوشمندی گری از زمان و سبک دوره‌ی خود به کتاب اضافه کرده است. ■

بدرقه برای کتاب ساخته شد در نسخه می‌توان گفت که این نسخه حاصل حدود ۲۰۰ سال نگارگری را در خود دارد.

سینه رمضان ماهی در خصوص ویژگی‌های تصویری توضیح داد که تصویر از اشخاص و رویدادهای مختلف در داستان‌های شمس با ظرافت و ذلت فراوان ترسیم شده‌اند. قالب‌های مختلف با ترتیب خاص و بدون تکرار در کمتر صفحات هستند.





## برگزاری وینار پژوهشی «هفت روز هفته و مبانی رنگ شناسی ایران بر استناد هفت پیکر نظامی»

◀ به مناسبت برگزاری نشست حکیم نظامی گنجوی، استاد فرهنگ و هنر ایرانی، وینار تخصصی با محوریت هفت روز هفته و مبانی رنگ شناسی ایران بر استناد هفت پیکر نظامی، به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی- دانشجوی دانشگاه سوره کیمسون علی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۶:۳۰ با حضور ۵۶ نفر از علاقمندان در سالانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست استاد میثم حسخانی، پژوهشگر و استاد نگارگری و طراحی سنتی، به عنوان سخنران و ارائه دهنده و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

استاد میثم حسخانی در آغاز سخن کرد که موضوع نشست پیرامون داستان‌های هفت پیکر نظامی است و برداشتی که از این داستان‌ها در حوزه رنگ در هنرهای کتاب آری می توان داشت. کتاب خمسه که به اسم پنج گنج نیز برای ما آشنا است. در آن کلمه‌ی گنج به دفعات استفاده شده و مورد توجه نظامی بوده است. در داستان هفت پیکر، نظامی به اعتقاد من اقدام زیبایی را پنهان می‌کند. یعنی هفت رنگ را در هفت روز داستان می‌گوید. در واقع تمام مردم را با توجه روز تولدشان دستخاستی نمی‌کند. بلکه هفت دسته را مشخص انسان‌هایی می‌داند که می‌توانند از قطعاتی شروع کنند و به نهایی برسند. حسخانی در ادامه افزود: در این داستان نظامی، شخصیت اصلی را بهرام که پادشاه است معرفی می‌کند. در واقع شخصیت اصلی کسی است که در دنیا به جایگاه بلندی رسیده اما هنوز

انسانی می‌کند. گنج اصلی را پیدا نکرده. در همین قطعه داستان با روز شنبه شروع می‌شود. روز شنبه سیاره‌ای دارد به نام سنبور یا همان زحل که رنگ آن مشکی بوده که رنگ مقدس دین یهود است. داستان روز شنبه داستان شهر مشکی پوشان است که روایت رانده شدن انسان از بهشت را بیان می‌کند. انسان به عزای جدا شدن از بهشت مشکی به تن می‌کند.

پس ادامه داد: روز یکشنبه روز نورشید است که به رنگ طلایی جلوه می‌کند. نماد آگاهی و پایش است که آزمون‌های رسیدن به سعادت است. یکشنبه روز مقدس دین مسیحیت و و رنگ طلایی نیز رنگ مقدس مسیحیت است. در داستان روز دوشنبه با مهربانی آشنا می‌شویم. روز دوشنبه روز تو هفت پیکر به نام مادر و زن نام گذاری شده است. سیاره و نماد آن ماه و رنگ آن سبز است که نشانی از طراوت، سرسبزی و مهر و پناهی رنگه است. در متعجب شعله نیز نام فاطمه زهرا (س) اعانت است و کسانی که نسبت با ایشان دارند و از نوادگان ایشان شناخته می‌شوند از رنگ سبز استفاده می‌کنند. روز سه‌شنبه روز مهربانه است. روز سه‌شنبه روز استادی تا پای جان برای آنچه به دست آورده‌ای و روز فداکاری است. رنگ این روز

فرمود است که نشانه از عشق و ایثار است

میثم حسخانی در ادامه شرح میانی رنگ شناسی هفت یگر به روز چهارشنبه پرداخت و گفت: روز چهارشنبه به رنگ فیروزه‌ای است و سیاره آن تیر یا عطارد است. روز چهارشنبه فرصتی برای نیکی و خیر است. این روز زمانی برای فرصتی دوباره و دیگر خداوند است. روز پنج‌شنبه با سیاره مشتری، تهمی از رنگ است که نشان از عظمت و شکوه این روز دارید.

در نگارگری، رنگ کمالی مورد استفاده سفید نیست بلکه به رنگی نخود یا همان حاکی ملایم است که خود نشانی از تواضع و فروتنی است.

حسخانی در نهایت به شرح روز جمعه پرداخت و گفت: رنگ روز جمعه سفید است که این روز، روز سفیدی و پاکی است. انسانی که از تاریکی خارج شده و نورهای عشق، تین، مهر و تواضع را امیری کرده، در نهایت به سفیدی و پاکی می‌رسد. ■



## برگزاری وینار پژوهشی «شناخت ظرفیت‌های دراماتیک خمسه نظامی»

◀ به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار تخصصی با محوریت شناخت ظرفیت‌های دراماتیک خمسه نظامی، به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-تربیتی دانشگاه سوره کمپسین علی یونسکو در ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلام، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، امیرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۵۰ نفر از علاقمندان در سالن مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

مثل تئاتر و توریون نیاز به طرح داستانی و ایده‌های خلاقانه برای ارائه است. تلفظی شروع خلق یک داستان متن آن است و متن هم به ایده‌های خلاق نیاز دارد. نمایشنامه نویسان یا فیلمنامه نویسان در بی طرح‌های داستانی جذاب، سوزم‌هایی بکر و کارآفرین‌هایی تأثیرگذار و غیرقابل پیش بینی هستند. از پدایش تئاتر در قرن ۶ قبل از میلاد مسیح و شکل‌گیری هنر سینما در اواخر قرن ۱۹ تا کنون همیشه بخشی از مهم‌ترین ایده‌ها و طرح‌های داستانی اقتباسی از روایات اساطیری، افسانه‌های و تاریخ باطنی و ادبیات حماسی و عاشقی بوده است. از نمونه‌هایی تئاتری از آثار اقتباسی مثل لودیپ شهریار، کمدی اصلی تریون، اراکس، عشق مگس‌ها را می‌توان نام برد. همچنین آل سید، تکسیر، گل، ارباب حلقه‌ها، شازده احتجاب از نمونه‌های سینمایی اقتباسی هستند.

قرارداد معانی نظری در مورد شیوهی اقتباسی گفت: در اقتباس‌های سینمایی و تئاتری از ادبیات داستانی و منظوم به غیر از تبدیل و انتقال باید دراماتیزه یا نمایش کردن نیز صورت بگیرد. در مفهوم و ماهیت اقتباسی در تئاتر و سینما از ادبیات داستانی و شعر باید ویژگی‌های ریایی و توصیفی این آثار به ویژگی‌های دراماتیک تبدیل شود. پلات و داستان، عیبت ساختار دراماتیک گنشی نظام و کشمکش، زمان و مکان، بحران، دیالوگ و سوافیت دراماتیک از عناصر درام یک داستان هستند.

معانی نظری در تقسیم‌بندی شخصیت‌های نمایشنامه‌ها عنوان کرد: در اولین تقسیم‌بندی

◀ در این نشست استاد فرهاد معالی نظری، پژوهشگر و استاد دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و ارائه‌دهنده و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

استاد فرهاد معالی به نمود اقتباسی از داستان‌های کهن ایرانی اشاره کرد و گفت: برخلاف ما کتب‌هایی که همیشه ما هستند و فرهنگ مشترک یا آن‌ها داریم، در این زمینه موفق‌تر عمل کرده‌اند. تئاترهایی که در فرهنگ و هنر تاجیکستان بر مبنای داستان شاهنامه و دیگر قصص شکل گرفته از این دست آثار هستند. نظامی شاعر فارسی‌گو، اهل گنجه آذربایجان بوده و خمسه نظامی شامل مخزن السراپ، خسرو و شیرین، ایللی و مجنون، هفت پیکر و اسکندرنامه است. مخزن السراپ نظامی شاهکاری در شعر تعلیمی است. نظامی به دلیل آشنایی با علوم و چون طب، حکمت، موسیقی و نجوم لقب حکیم را گرفته است.

معالی در معرفی شخصیت داستان‌های نظامی گفت: در منظومه شاهنامه خسرو، شیرین، نقش آفرینان مهم و تأثیرگذار چون شیرین، خسرو، شاپور، بزرگ امید و شیرویه حضور دارند. شخصیت‌هایی با نقش آفرینی کمتر چون مریم، مهین بانو، شکر، هرمز و یارید نیز وجود دارند. در این داستان به نوعی شخصیت‌های مختلف با ویژگی‌های دراماتیک وجود دارد و اهرمان و شاهپهرمان‌ها به نوعی نقش دارند. وی در ادامه به رویکردهای مهم اقتباس پرداخت و تصریح کرد: خلل بیشترین حجم اقتباس در هنرهای نمایشی و به خصوص هنرهای تصویری

است. در آنفر نیز شخصتهای سهپایه است  
 پانچ-پشتیان و قرمز هستند.  
 فراتر معانی نظاری در آنفر به ویژگیهای  
 درماتیک شروع و شبرین اشاره کرد و گفت: پلات  
 قوی یکی از ویژگیهای این داستان است و رابطه  
 علت و معلولی در آن جریان دارد. ■

شخصیت اصلی، فرعی و سیاهی لشکر وجود  
 دارند. در دومین تفسیرتی، شخصتهای  
 بودا شخصتهای ایسا و شخصتهای فانی  
 جای دارند. سومین تفسیرتی شامل شخصیت  
 استوریهای شخصیت انسانی، شخصتهای  
 تاریخی، نمایی، رئالیستی و شخصتهای مدرن



## برگزاری وینار پژوهشی «اخلاق، اسطوره و هنر از دیدگاه نظامی گنجوی»

◀ به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، باسدار فرهنگ و هنر ایران، وینار تخصصی با محوریت مباحث اسطوره و هنر از دیدگاه نظامی گنجوی، به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی-اجتماعی دانشگاه سوره کمپسین ملی یونسکو در ایران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، امیرانند این نشست روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۲ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۵۰ نفر از علاقه‌مندان در سالن مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر رضا میرمین به عنوان سخنران و ارگانه نهند و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

دکتر رضا میرمین در آغاز به شخصیت علمی و پیچیده نظامی اشاره کرد و گفت: تعداد محدودی از شاعران به سبقت حکیم وصف شده‌اند. نظامی مخزن‌الاسرار را در برابر حریفان حلیفه سالی نوشته است که اثر نظامی حداقل از لحاظ زبانی و بیانی از اثر سالی سبقت می‌گیرد. از لحاظ زبانی نیز همانطور که صحبت شد، حکمت نظامی همتا ندارد و بسیار قوی عمل کرده است.

میرمین دربارهٔ مناسبت اثر نظامی به دورانی که در آن می‌رسته اشاره و تشریح کرد: نظامی در عصری زندگی می‌کند که بعضی از شاهنجاری‌های اجتماعی در روابط جنسی به خاطر تغییرات و اتفاقات فرهنگی در حال پاپ شدن بود. سیاست نظامی برای جامعه زمان خود احساس خطر کرده و برای معرفی و پدالوری فرهنگ به داستان پردازی عاشقانه روی می‌آورد. بنده اسرار می‌دارم که همه این‌ها را بپذیرد اما به عنوان یک فریبه می‌توان به آن توجه کرد. به طور مثال کسی که با مخزن‌الاسرار اثر خود را شروع کرده با چه توجیهی وارد نظم داستان‌های عاشقانه شده است؟ هرچند حکیمانه باشند اما به عقل زمینی پرداخته است.

میرمین در ادامه عنوان کرد: خیلی از داستان‌های عاشقانه‌ای که در ایران وجود دارند اگر به این زمان‌ها و فرهنگ هند و اروپایی که رواج داشته است بازگردیم اصولاً اخلاقی نیستند و در این عنوان شاهنجاری‌هایی رواج داشته است. با گذشت زمان و ورود به زمان ساسانی بود که این داستان‌ها سبکی اخلاقی بر خود می‌گیرد. گاهی این داستان‌ها از فیثورهای اخلاقی سرایت می‌کنند و برای بیان هر نکته‌ای هدفی را در نظر گرفته‌اند.

وی به قالب شعری غزلت بیکر اشاره کرد و گفت: در این کتاب نظامی یکی از سخت‌ترین بحرها را یعنی بحر خلیف مستس را برگزیده تا میزان توانایی خود را نشان دهد. اصولاً شاعران سبک آذربایجانی مثل خاقانی و نظامی بیشتر اهل مفاخره هستند و این از ویژگی‌های این سبک شعری است.

میرمین در آخر به سخنی که اخیراً درباره‌ی نظامی و اشعار ترکی مستسب به او رواج یافته پرداخته و گفت: قطعاً ما مشکلی با شعر سرودن نظامی به زبان ترکی نداریم اما واقعیت این است که چنین اشعاری متعلق به نظامی نیستند و با کمی دقت و تحلیل متوجه خواهیم شد که این اشعار متعلق به نظامی نونوی است و شاید تشابه نام‌های این دو شاعر باعث اشتباه مخاطب شده است. ■



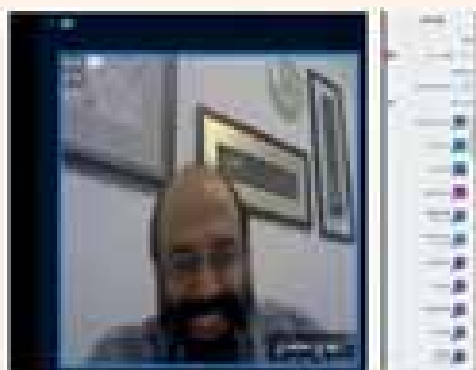
## برگزاری وینار پژوهشی «حکیم نظامی و تأثیر ایشان بر ادبیات قزاقی»

«به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، پاسدار فرهنگ و هنر ایرانی، وینار تخصصی با محوریت «حکیم نظامی و تأثیر ایشان بر ادبیات قزاقی» به کوشش دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی دانشجویی دانشگاه سوره گسیبون ملی یونسکو در ایران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، اخیراً بند این نشست در چهارشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۸:۳۰ با حضور ۵۰ نفر از علاقمندان در سالانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

تأثیر بسزایی داشته است. در ادبیات قزاقی به جزء آقای شاعران دیگری نیز دست به اقتباس برداشتند اما آقای که بینندگان ادبیات کسی قزاقی است زبان فارسی را بسیار خوب بلد بوده و این امر در گفتار او مشهود است. وی ترجمه داتا: آقای در اصل به ترجمه آثار فارسی برداشته بلکه یکی از ویژگی‌های آن‌ها را اقتباس کرده و برای بیان دیدگاه‌های خود از آن استفاده کرده است. آقای یکی از سوره‌های خود را از داستان اسکندرنامه حکیم گرفته که در آن اسکندر با لشکرش در بیابان برآسی گرفتار می‌شوند. اسکندر در دیدگاه حکیم نظامی آسانی بسیار فرازمینی و ویژه بوده و فرشتگان است که در شامیل انسان در آمدند. اما آقای سعی کرده ویژگی‌های او را بر اساس واقعیت‌های مشهود بسازد. ایشان قاسم در نظر می‌گذارند که منظومه‌های زیادی با نام اسکندر در قزاقستان نگاشته شده که امروز در موزه‌ای اثر آقای صحبت گردید. بنا بر گفته‌های استادان ادب اسکندر بهترین اثر آقای است. اسکندر آقای در دهه هفتاد شمسی در ایران ترجمه و چاپ شد. ■

در این نشست دکتر آیداش قاسم، مترجم و پژوهشگر اهل قزاقستان، به عنوان سخنران و ارائه دهنده و دکتر مهدی محمدی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند. دکتر قاسم در آغاز سخن به موضوع نشست خود که تأثیر اثر حکیم نظامی بر ادبیات قزاقی است اشاره کرد و گفت: در این نشست به طور خاص به چهره اسکندر در اسکندرنامه‌ی حکیم نظامی و اسکندر اثر آقای، شاعر و نویسنده قزاقی خواهیم پرداخت. حکیم نظامی گنجوی شاعر پارسی‌گوی است که شهرت جهانی دارد و صاحب سبک و شیوه‌ی نو است که در ادبیات پارسی ابداع کرده و بر شاعران بعد از او تأثیرگذار بوده‌است. گروه فرانسوی اولین شاعری است که به موضوع اسکندر در ادبیات فارسی پرداخته اما ترجمه‌ی نیست که نه تنها شاعران ایران بلکه شاعران ترک نیز به تقلید از اثر اسکندرنامه نظامی به نظیر گویی از آن برداشته‌اند.

ایشان قاسم تصریح کرد: چهره اسکندر در اثر نظامی بسیار دقیق عمل کرده به همین سبب اثر او بر توسعه‌ی کار شاعران دیگر و ادبیات آسیایی مرکزی در قرون وسطی و حتی در ابعاد جهانی در اثر معاصر نیز



وبینارها

و

رویدادها



دوره  
پروپوزال نویسی



## دوره پروپوزال نویسی

◀ مرکز آموزش‌های تخصصی سورہ و  
مجموعه آموزش - پژوهش رسانوم با  
همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سورہ  
اولین بخش از دوره جامع آموزش نگارش  
پروپوزال و پایان‌نامه - حوزه دانشجویان  
تحصیلات تکمیلی دانشگاه سورہ را به  
صورت مجازی برگزار کرد.

◀ پیشنهاد پژوهشی نقشه و رکن اصلی هر تحقیق است که در آن پژوهشگر مسیر و اهداف تحقیق خود را مشخص می‌کند. پروپوزال نگارهایی است که در آن پژوهشگر بررسی را به عنوان سؤال مورد پژوهش برگزیده و فرضیات اولیه‌ای را برآورد آن مطرح می‌کند و در ادامه در تحقیق جامعی آن را بسط داده و نتایج را در راستای تولید و یا رد ادعای خود ارائه می‌نماید. به دلیل اهمیت زیادی که در این مسیر برای دانشجویان وجود دارد همواره پروپوزال‌نویسی و انجام فاز مطالعاتی به تأکید می‌گردد و با اینکه پروپوزال‌ها با کیفیت قابل قبولی نگارش نمی‌شوند. در همین راستا این دوره با هدف ارتقا کیفیت پروپوزال‌نویسی و توانمندسازی دانشجویان تحصیلات تکمیلی در حوزه پژوهش طراحی شده است.

بخش اول این دوره با عنوان «از ایده تا پروپوزال» با تدریس دکتر سپاس سلطانی، عضو هیئت علمی دانشگاه سمنان و سیما، روز پنج‌شنبه ۱۲ اسفندماه ۱۴۰۰ آغاز شد. این بخش شامل سرفصل‌های زیر بوده که در ۴ جلسه به مدت ۱۲ ساعت برگزار می‌شود:

- انتخاب حوزه مطالعه، سربستم‌سازی
- بررسی هدف فرضیه
- جستجوی علمی و مرور انتقادی ادبیات و پیشینه‌های
- مفاهیم روش تحقیق و اجزای آن در پروپوزال‌نویسی

پروپوزال را علمی می‌گویند و در بخش سوم دوره که ویژه برگزاریدگان دوره‌های قبلی است پذیرفته‌شدگان می‌توانند تا پایان مراحل تصویب پروپوزال از راهنمایی تخصصی مشاوران مجموعه آموزش - پژوهش رسانوم بهره‌مند گردند. در انتهای هر کارگاه گواهی شرکت در دوره اصفا خواهد شد. ■

این دوره اولین بخش از دوره جامع آموزش نگارش پروپوزال و پایان‌نامه است. در این دوره دانشجویان با اصول، روش‌ها و کلیه مراحل پروپوزال‌نویسی از جستجوی ایده تا نگارش پایانی آشنا می‌شوند. در ترم دوم شرکت‌کنندگان برگزیده در دوره اول به صورت کارگاهی فرایند نگارش

گزارشات

تفاهم نامہ ہا

کتاب خانہ

و

نشریات

و مصوبات

پژوہشی

## اتحاد تفاهیم‌ناصه همکاری مشترک میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران

◀ **تفاهیم‌ناصه همکاری** میان دانشگاه سوره و انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران با هدف گسترش همکاری‌های مشترک علمی-پژوهشی و آموزشی و استفاده بهینه از ظرفیتها و توانایی‌های علمی-پژوهشی در تاریخ ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ متحد گردید.

در ارتباط با معرفی فعالیت‌های علمی-پژوهشی دو مجموعه، نحوه همکاری و مفاد تفاهیم‌نامه پرداختند. سپس تفاهیم‌نامه میان دکتر محمدرضا حاجی‌آقابابایی به عنوان نماینده انجمن علمی هنر و دکتر زکریه السادات طباطبایی به عنوان نماینده دانشگاه سوره امضا گردید. ■

◀ در این جلسه دکتر «محمدرضا حاجی‌آقابابایی» نماینده انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، دکتر «کاظم نظری» رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، دکتر «زکریه السادات طباطبایی» معاون پژوهشی دانشگاه سوره، دکتر «زهرا عسلی» مدیر پژوهشی و دکتر «راستین شهبازی» معاون پژوهشی دانشکده هنر حضور داشتند.

از موضوعات تفاهیم‌نامه می‌توان به «همکاری در طرح‌های تحقیقاتی مشترک و اجرای رویدادهای هنری، علمی و فرهنگی در سطح استانی، ملی و بین‌المللی»، «همکاری در برگزاری دوره و کارگاه‌های آموزشی برای هنرمندان، استادان و دانشجویان»، «همکاری در خصوص تألیف، ترجمه و انتشار کتاب» و «همکاری در برگزاری مشترک همایش، سخنرانی و سمینار در سطح ملی و بین‌المللی» اشاره کرد. در این جلسه افراد حاضر به ایراد سخنان نمود.



## انعقاد تفاهیم‌نامه همکاری مشترک میان دانشگاه سوره و انجمن هنرهای نمایشی ایران

◀ تفاهیم‌نامه همکاری میان دانشگاه سوره و انجمن هنرهای نمایشی ایران، با هدف گسترش همکاری‌های مشترک علمی، پژوهشی و آموزشی و استفاده بهینه از ظرفیتها و توانایی‌های علمی پژوهشی در تاریخ ۲ اسفندماه ۱۴۰۰ منعقد گردید.

در ارتباط با معرفی فعالیت‌های علمی پژوهشی موجود، نحوه همکاری و مفاد تفاهیم‌نامه پرداخته سپس تفاهیم‌نامه میان دکتر رحمت امینی به عنوان نماینده انجمن هنرهای نمایشی ایران و دکتر زکبه السادات طباطبایی به عنوان نماینده دانشگاه سوره امضا گردید. ■

◀ در این جلسه دکتر «رحمت امینی» رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، دکتر «کاظم نظری» رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، دکتر «زکبه السادات طباطبایی» معاون پژوهشی دانشگاه سوره، دکتر «زهرا علی» مدیر پژوهش و دکتر «ارستین شهپاری» معاون پژوهشی دانشکده هنر حضور داشتند.

از موضوعات تفاهیم‌نامه می‌توان به همکاری در طرح‌های تحقیقاتی مشترک و اجرایی ویدئوهای هنری، علمی و فرهنگی در سطح استانی، ملی و بین‌المللی، «همکاری در برگزاری دوره و کارگاههای آموزشی برای هنرمندان، استادان و دانشجویان»، همکاری در خصوص تألیف، ترجمه و انتشار کتاب، «همکاری در برگزاری مشترک همایش، سخنرانی و سمینار در سطح ملی و بین‌المللی» اشاره کرد. در این جلسه افراد حاضر به توافق نهایی خود



## گزارش کتابخانه (بهمن و اسفندماه ۱۴۰۰)

ارتباطات معماری و شهرسازی جمع آوری و علاوه بر آن به همکاران دانشکدهها جهت دریافت پیشنهادت برای خرید کتاب اطلاع رسانی شد. کتابها بر اساس لیستهای ارسالی و انجام بررسیهای لازم از جمله تکراری بودن کتاب مرتبط بودن با رشتههای تحصیلی هر سه دانشکده و ... انتخاب شد. در مجموع تعداد ۳۱۵ عنوان و ۵۲۵ نسخه کتاب خریداری شد. همچنین پیگیری کتاب های خریداری شده از نمایشگاه کتاب اداره پست و ناشر به دلیل مشکلاتی از قبیل عدم موجودی کتاب ارسالی اشیاء کتاب از سوی ناشر عدم صحت در تعداد برخی عناوین ارسالی و ... از جمله اقدامات در اسفندماه بوده است. بازدید از کتابخانه های مرکزی و هنر دانشگاه تلعفر و ملاقات با کتابداران آن مراکز توسط مسئول کتابخانه از دیگر اقدامات بوده است. ■

کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره علاوه بر خدمات جاری کتابخانه اسم از اسفند پذیرش پایان نامه در سامانه ارفادگاه دریافت CD پایان نامه عضویت کتابخانه امتت دیجیتال سازی پایان نامهها فهرست نویسی، همانندجویی در صورت اشکال و ... اقدام به پیگیری و تخصیص اعتبار بارانه خرید کتاب از نمایشگاه مجازی کتاب برای استاذان محترم و دانشجویان عزیز و نیز پیگیری دریافت بارانه خرید کتاب برای تجهیز کتابخانههای هر سه دانشکده اقدام نمود پس از پیگیریهای بعمل آمده و پس از دریافت بن تخفیف خرید کتاب از نمایشگاه مجازی کتاب و تخصیص بودجه کتابخانه مرکزی توانست تعداد ۳۱۵ عنوان کتاب را در بهمن ماه ۱۴۰۰ تهیه کند. در این راستا لیست کتابهای مورد نیاز از رؤسای محترم هر سه دانشکده هنر، فرهنگ و



# خلاصه فعالیت نشریات دانشگاه سوره در زمستان ۱۴۰۰

◀ شماره جدید فصلنامه‌ها و نشریات دانشگاه سوره منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه هربک از نشریات قابل دسترسی هستند.

◀ مقالاتشان برای مقاله و با ارسال مقاله به این نشریات می‌تواند از طریق لینکهای زیر اقدام نمایند.

<http://jshb.sru.ac.ir/>

<http://jmc.sru.ac.ir/>

<http://jcc.sru.ac.ir/>

<http://jra.sru.ac.ir/>

— فصلنامه علمی پژوهش هنر / هنرهای تجسمی

— نشریه پژوهش هنرهای صناعی

— نشریه پژوهش زیست‌پژوهی و فرهنگ

— نشریه پژوهش هنرهای نمایشی





## نشریه

# رهنمایه هنر / هنرهای تجسمی

◀ شماره جدید فصلنامه علمی رهنمایه هنر / هنرهای تجسمی منتشر گردید و به صورت مجاری از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

مناوبه مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره رسلان این نشریه به شرح زیر است:

1. هنر و ارتباطات نوکنشسته امام خمینی (ره) | امیدعلی مسعودی
2. تأثیر نقاشی دیجیتال بر آثار نسل جدید هنرمندان انقلاب اسلامی با توجه به آرای والتر بنیامین (مطالعه موردی: حسن روح‌الامین، دانیال فرخ، میکائیل براتی) | محمدرضا وحیدزاده سیدرضا حسینی
3. پس‌گویی رنگ در آثار نقاشی سامیر سونسو | نریمان مرتضی‌عجری، فرزانه فرخ‌فر
4. دکوراسی عناصر بتنی زاپتی منتخب موجود در آباده لاستکه برنسی کاکویا در چارچوب الزامات تصویری معین | حسن شگری، امیرحسین محمدی راد
5. رابطه مضمون و ساختار عددی در ترکیب بتنی عناصر و اجزای بدن پرسوناژها در نقاشی ایرانی (با تأکید بر نگاره‌های الفتاگری در مسجد) | ابوالفضل عبدالقیوم فردا سوادیه صفری سنجلی
6. نقش کرافیک محیطی و چیدمان معماری در روند درمان کودکان بستری در بیمارستان های کودکان از تجربه چشم کودکان (آلاء خداخواه جلی، وحید قیابان، وحید شانی آمینی)
7. بررسی نقش فنکار طراحی بین ذهن و پیچیدگی | شوقان شریفی، بهزاد سلیمانی

◀ شماره رسلان نشریه رهنمایه هنر / هنرهای تجسمی در سامانه‌های مجیکران و نور مگز نمایه و اطلاعات نشریه به روز رسانی شد.

◀ نمایه‌سازی نشریه رهنمایه هنر / هنرهای تجسمی در گوگل اسکالر انجام شد.

◀ نمایه‌سازی نشریه رهنمایه هنر / هنرهای تجسمی در سامانه‌های مجیکران و نور مگز نمایه و اطلاعات نشریه به روز رسانی شد.

◀ صفحه مجاری نشریه در [www.mcs.ac.ir](http://www.mcs.ac.ir) ایجاد گردید.

◀ صفحه مجاری نشریه [www.mcs.ac.ir](http://www.mcs.ac.ir) ایجاد گردید.

◀ فصلنامه هنر / هنرهای تجسمی در سامانه‌های مجیکران و نور مگز نمایه و اطلاعات نشریه به روز رسانی شد.

◀ فصلنامه هنر / هنرهای تجسمی در سامانه‌های مجیکران و نور مگز نمایه و اطلاعات نشریه به روز رسانی شد.



## نشریه راهبویه هنرهای صناعی



◀ شماره جدید فصلنامه راهبویه هنرهای صناعی منتشر گردید و به صورت مجازی از طریق سامانه نشر به قابل دسترسی است.

شماره مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره زمستان این نشریه به شرح زیر است:

۱. بررسی عوامل مؤثر بر طراحی پارچه‌های نبات‌الکین علی‌القاعده بزنی در دوره صفوی  
\* محمد حسین جعفری لاهی
۲. مطالعه تطبیقی پوشاک زن در «حفت پیکر نظامی» و «نگارگری مکتب هنرات دوره تیموری»  
\* زهرا حسین ترانک
۳. مطالعه تحلیلی نقوش جانوری در تزئینات آبیگینه قاضیان مصر  
\* پریسا محمدی سیدرضا حسینی
۴. تحلیل نقوش میدانی سیاه (سیاه‌طوق) قوم سائین میدانی اهلواز بر اساس نظریه بازتاب فرهنگی  
\* سحر ذکونیه خضایار قاضی زاده
۵. اشیا روزمره یا اسباب نجاش: نوگنگی مفهوم اشیا صناعی در متون دوران اسلامی  
\* ولی الله کابوسی
۶. بازشناسی مهارت‌های آموزش برای توسعه پایدار در محتوا و شیوه آموزش عالی صنایع دستی  
\* سائیر کریمی
۷. نقش تنگ‌های گشمتی مسلمانان دوره قاجار در متون تصویری قلندران‌ها  
\* فایده محبوبی
۸. بررسی نقش معلمان جهشید در آموزش به صنعتگران در نو نگاره موجود در کتابخانه دست‌نویسی  
\* زهرا موسوی شامه

مخاطبان برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه راهبویه هنرهای صناعی می‌توانند از طریق لینک زیر اقدام کنند:

[www.rahbonyeh.com](http://www.rahbonyeh.com)





## نشریه

## رهیویه ارتباطات و فرهنگ



◀ شماره جدید فصلنامه رهیویه ارتباطات و فرهنگ منتشر گردید و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

شماره مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره زمستان این نشریه به شرح زیر است:

1. همکاری توافقی ادبی نظارت الکترونیکی در برخورد تکنوکراسی و حریم خصوصی  
\* امیدعلی مسعودی
  2. بررسی رابطه سطح سواد رسانه‌ای با تفکر انتقادی و مهارت‌های اجتماعی در دانشجویان دانشگاه پیام نور بیرجند  
\* محمد علی طالبی، منیره امیدوار فلز
  3. نقش شبکه‌های تریبی خائونک در فرهنگ شهروندی (مورد مطالعه: شهروندان استان لرستان)  
\* زانی پهرانی، سیدمحسن موسوی، امین گولدری
  4. نقشه‌شناسی مستندهای تبلیغاتی نامرئی‌های پیروز انتخاباتی بررسی مورثی توره‌های نیمه تا نوازتهو ارتباطات ریاست جمهوری ایران  
\* محمود آله باری بیگ، داود نعمتی تارکی، رامین شمسی نیا
  5. فراتحلیل مطالعات مسائل اجتماعی در سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی  
\* اعظمی رانورد
  6. رابطه استفاده از اینستاگرام با میزان نشاط اجتماعی جوانان تهرانی در نیمه دوم سال 1399  
\* یوسف خلیجی، مجید رضائیان
  7. تحلیل مقایسه‌ای گفتمان تبلیغات «شیکه بک» و «شیکه مایهواره ای جونی وی» در حوزه بدن  
\* منصوره میرزائینی، حسن خجسته باقرزاده
  8. عوامل مرتبط با مرجعیت خبری رساندهای داخلی و خارجی از دیدگاه مخاطبان  
\* سید رضا تقی‌السادات، علی اصغر کیب، محمد کاشی
- خلاصه‌نویس برای مطالعه و یا ارسال مقاله به نشریه رهیویه ارتباطات و فرهنگ می‌تواند از طریق لینک زیر اقدام کند:

<http://rc.socsrp.ac.ir/>



## نشریه رهبویه هنرهای نمایشی



◀ شماره جدید فصلنامه رهبویه هنرهای نمایشی منتشر گردید و به صورت مجازی از طریق سامانه نشر به قالی دسترسی است.  
شماره مقالات و مشخصات نویسندگان در شماره زمستان این نشریه به شرح زیر است:

۱. مصرف فرهنگی مخاطبان سینمای ایران  
\* اعظم رافانزاد
۲. رهیافتی انتقادی به نظریه‌های زیبایی‌شناسی و کارکردی زنگار در سینما  
\* وحیداله موسوی
۳. بررسی مفهوم ترانزیشنیل از نظر والتر بنیامین در نمایشنامه‌های مرگ بزرگوار اثر بهرام بیخایی و خواب‌نر  
فریچان خانی اثر نعمه حبیبی  
\* زهرا چرخچی، پرستو حبیبی
۴. نقش اسطوره‌گویی و اسطوره‌سازی در هویت‌سازی آیینی ملی (مورد مطالعه: اسطوره گردانگرد و اسطوره مولان)
- \* حنا الهادات واحدی، پیام زین العابدینی
۵. تحلیل فیلمنامه روزهای زندگی بر اساس نظریه میونس فورتیوپ برای  
\* سید مرتبان باری، محمد هاشمی
۶. تحلیل عناصر فولکلور در نمایشنامه‌های حسن تیرشوی با نگاهی به نظریات لجنین هنری خروس جنگی  
\* فاطمه مویشیری فرد، شکوفه ماسوری
۷. مطالعه عناصر تئاتر و انتقال اطلاعات در ساختار وانی اثر حمید امجد و محمد یعقوبی (از دیدگاه مکتوب فیستر  
\* امیرحسین ذبیح، فرزاد معالی نقاری

خلاصه‌نویس برای مطالعه و با ارسالی مقاله به نشریه رهبویه از اطلاعات و فرهنگ می‌تواند از طریق لینک زیر اقدام کند:

[ruhb@ruhb.ac.ir](mailto:ruhb@ruhb.ac.ir)

## جلسات شورای پژوهش

جلسات شورای پژوهش در روزهای ۳ و ۱۷ بهمن، ۱ و ۱۵ اسفند ماه برگزار گردید و در موارد زیر تصمیم‌گیری شد:

- ◀ شومنه تجلیل از استاد و دانشجوی پژوهشگر برتر مورد بازنگری قرار گرفت
- ◀ پیشنهاد تألیف کتاب دکتر سمیه لسانی با عنوان «رسانه اجتماعی و سیاست‌گذاری اداره رسانه‌های اجتماعی و سیاست‌گذاری عینی بر شواهد» بررسی و تصویب گردید.
- ◀ پیشنهاد مجموعه رسالیهوم برای برگزاری کارگاه پژوهش ویژه اعضای هیات علمی بررسی شد و مقرر گردید از اعضای هیات علمی دانشگاه سوره که دارای سابقه و مرتبه علمی بالاتری هستند، نیز دعوت گردد.
- ◀ برنامه هفته هنر انقلاب ۱۴۰۱ در جلسه مورد تصویب قرار گرفت
- ◀ پیشنهاد پاندمسازی مجموعه سخنرانی‌های سمپوزیومها و مجموعه مقالات کرسی‌های تخصصی و سایر برنامه‌های اجرا شده توسط معاونت پژوهش دانشگاه سوره در سال ۱۴۰۰ بررسی و مقرر گردید به منظور ارائه گزارش مکتوب به سورت نسخه فیزیکی، مجموعه برنامه‌ها به سورت کتابلوگ همراه با لوح فشرده ارائه شوند.
- ◀ همچنین در آخرین جلسه شورای پژوهش کلیه مصوبات پژوهش و شرح فعالیت‌های پژوهش در سال ۱۴۰۰ بررسی گردید. ■

# پژوهش در سوره

دکتر محمدحسین ناسی	مدیر مسئول
دکتر زکویه السادات طباطبائی	سرمدیر
دکتر زهرا علی	معاون سردیر
زهرا سادات صدوق	ذیر تحریریه
محلله جواناسطهانی	اعضای تحریریه
سمیرا چگنی، زهرا سلیمی	
محمدرضا احمدی	روابط عمومی
عرفان ربیعی، فائزه محمدیان	فناوری و ارتباطات
حسین خدیوار، منصور محمدحسینی	کارشناسان پشتیبان برنامه‌ها

مطرح: آشناسازی و انتشار

انتشارات دانشگاه سوره؛ بهار ۱۴۰۱



تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نشانی کویارون، پلاک ۱ - تلفن: ۰۲۱-۸۸۲۵۲۲۲۵ - ۱۱۱  
سایت پژوهشی: دفتر مطبوعات: ۰۲۱-۸۸۸۹۲۱۷۲ - دفتر مدیریت پژوهش: ۰۲۱-۸۸۲۵۲۲۲۵ - داخلی: ۱۸۹

www.ashnasazibehar.com • [ashnasazibehar@soroush.ac.ir](mailto:ashnasazibehar@soroush.ac.ir)



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

این فایل برای سیستم اتوماسیون اداری کاهش حجم داده شده است و فاقد کیفیت لازم برای مطالعه است.

برای مطالعه یا دانلود از  
لینک زیر استفاده کنید:

<https://drive.google.com/file/d/16jFY45HZ51F-d8IFJ07YBnMOdAANJhwiV/view?usp=sharing>



پژوهش  
در سوره  
۱۳

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره  
شماره سیزدهم، فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱

# پژوهش در دوره ۱۳

پولن علمی و مطالعات پژوهشی دانشگاه سوره  
شماره ۱۳۱، آذرماه ۱۳۹۱



دانشگاه سوره

معاونت پژوهش

زیباشناسی آثار انقلاب «مبهوری اسلامی ایران» نقش استان‌ها  
در آثار انقلاب اسلامی • هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی  
• آثار انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای اسلامی منطقه • نسبت  
هنر اسلامی با اندیشه اسلامی • فلسفه زیبایی در هنرهای اسلامی  
شرق و غرب • مسئله و نظریه در هنرهای اسلامی • هنر اسلامی و  
جایگاه آن در جهان • تعیل و غلاقت در هنر اسلامی • قندی بر  
خیالی اموزی و خیالی پژوهی در آموزش و پژوهش هنر اسلامی • مرزها  
و حدود زیبایی شناسی اسلامی • استکلاقت آثار در فیلم کوتاه • جنگ  
لوترکین از دریچه پولیا بین‌الملل • اجرا و گیرندگی • مسامحه غیر  
پژوهشی • روزنامه‌نگاری در جهان معاصر • ستورس و آینده ارتباطات  
• اعلای در پژوهش • باورنگی ابتکارآموزی • محصولات مدیریت  
رسانه در ایران • رسانمندی و جهاد تبیین: روکرد تحولی • گرافیک‌های  
موضوعی در انیمات پلزاری • مطالعات تطبیقی و انیمات پلزاری  
• اختتامیه هفته ارتباطات و پولیا نموسی • انگاره جهانی رسیدن  
از صورت به محتوا در هنر و مبانی آن در معماری • چالش‌های  
حفاظت و توسعه در بافت تاریخی ایران • آینده‌نگری و آینده‌نگاری  
در معماری پس از انقلاب اسلامی • چالش‌های کاربرد مطالعات  
و انگاره‌های ایرانی در معماری • نظام دستگامی معماری ایران  
• اختتامیه هفته معمار • انتشار کتاب «جایگاه باشرقی ارزش‌های  
عمومی در جهانی متصل گتنده» • رهپویه هنر / هنرهای تجسمی



دانشگاه گیلان

معاونت پژوهشی

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱ علاوه بر انجام فعالیت‌های جاری اخیر از برگزاری نشست‌های تخصصی، انجام هماهنگی ۱۴۰ جهت برگزاری مسابقات و نمایش‌ها، انجام امور مربوط به کتابخانه و نشریات دانشگاه سوره، کتاب «جامه پلنگی» ارزش‌های عمومی در جهانی متحول کننده را نیز منتشر کرد. معاونت پژوهشی در این دو ماه با همکاری سه دانشکده ۳۰ وبسار تخصصی برگزار کرده که خلاصه فعالیت‌های آن به شرح زیر است:

#### خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی

دانشگاه سوره در فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱

- ❖ همکاری با دانشکده هنر جهت برگزاری مجموعه وبسارهای «هفته هنر انقلاب» به مناسبت گرامیداشت شهید بهشتی آیینی
- ❖ همکاری با دانشکده هنر جهت برگزاری مجموعه وبسارهای «رشته دکتری تاریخ طبیعی و تحلیلی هنر اسلامی»
- ❖ برگزاری نشست «امکانیت زانو در فیلم کوتاه» به همت دانشکده هنر
- ❖ همکاری با دانشکده معماری و شهرسازی جهت برگزاری مجموعه وبسارهایی به مناسبت گرامیداشت «هفته معماری»
- ❖ همکاری با دانشکده فرهنگ و ارتباطات جهت برگزاری مجموعه وبسارهایی به مناسبت گرامیداشت «هفته ارتباطات و روابط عمومی»
- ❖ انتشار شماره جدید فصلنامه علمی «رهیوه هنر» اثرهای تجسمی»
- ❖ راهاندازی دوره‌های تخصصی «رهیوه حکمت هنر» و «رهیوه ادبیات ویدئویی»
- ❖ آماده‌سازی شماره جدید نشریات «رهیوه هنرهای نمایشی»، «رهیوه هنرهای نمایشی»، «رهیوه ارتباطات و فرهنگ» و «رهیوه معماری و شهرسازی»

ردیف	نوع بیمار	نوع	تاریخ	بیماری	سوابق
۱	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۲	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۳	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۴	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۵	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۶	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۷	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۸	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۹	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۱۰	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۱۱	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۱۲	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۱۳	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۱۴	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن
۱۵	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن	سرورتن





وینارها

و

رویدادها

هفتۀ هنر

انقلابِ اسلامی

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی  
اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره  
برگزار می‌کند

وینار با موضوع بررسی آثار انقلاب اسلامی

زمین‌شناسی هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی

شنبه ۲۰ فروردین ساعت ۱۶ تا ۱۹

تالار استان‌ها در تالار انقلاب اسلامی

یکشنبه ۲۱ فروردین ساعت ۱۶ تا ۱۹

این کارگاه رایگان است

[panel.spsr.ac.ir/joinlegc41](http://panel.spsr.ac.ir/joinlegc41)

پخش زنده در کانال یوتیوب تلگرام و اینستاگرام



## نمایشگاه آثار هنری تجسمی و صنایع دستی

نمایشگاه آثار هنری تجسمی و صنایع دستی دانشجویان و استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی، به عمت دانشکده هنر و با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی و پژوهشی، روز شنبه بیستم فروردین ماه ۱۴۰۱، ساعت ۱۰ در گالری آیه دانشکده سوره برپا شد. در حاشیه برگزاری این نمایشگاه با دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره مصاحبه شد.

رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره افزود: از همه دانشجویان، استادان، مدیران و تمام کسانی که به هنر انقلاب اسلامی علاقه مند هستند، دعوت می‌کنم طی این پنج روز که نمایشگاه دایر است، حضور یافته و از آثار هنری بازدید کنند و بهره لازم را ببرند.

نظری در پایان گفت: ما داره از زحمات همه همکاران فرهنگی کم و ایستوارم که برگزاری این مراسم و برنامه‌هایی که پیش رو داریم از جمله وبسایتها، سخنرانی‌ها و نشست‌هایی که در سوره هنر انقلاب است، بتواند برکت خوبی را برای دانشکده و مقام جمهوری اسلامی داشته باشد. ■

دکتر کاظم نظری در خصوص برگزاری این نمایشگاه گفت: در هفته‌ی هنر انقلاب دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت دانشجویی، فرهنگی، سلسله برنامه‌هایی از جمله برگزاری این نمایشگاه که آثار هنری دانشجویان و استادان دانشکده هنر سوره است، تنظیم کردند. آثار هنری در حوزه‌های خوش‌نویسی، عکاسی، نقاشی، تذهیب در گالری آیه به نمایش گذاشته شده‌است که گروه‌های انجمنی دانشکده آثار ارزنده‌ای که محصول سالی فکری انقلاب اسلامی بوده به نمایش گذاشته‌اند که البته استقبال خوبی هم در روز اول از آن شده است.



پہلے وقت میں انقلاب اسلامی ایران کے لیے جو مٹی لپائی اور اس کا بونہار اور نیا اسلامی  
یا انقلابی فلسفہ اور عقائد پر مشتمل فلسفہ صورت پر آ کر سامنے آیا

# ایران اسلامی جمہوری نئی زبانی سائنس

مفسران

ڈاکٹر عبدالرحمن خسرویانہ



ڈاکٹر علی منتظری



ڈاکٹر محمدعلی خیری



آقای ہوننگ نوکلی



آقای محمود فرہنگ



پروفیسر آقای فریدعلی خاری



زمانہ: شنبہ ۲۰ فروری ۱۹۸۱ء

لینک: <https://panel.socsci.aku.edu/eng/41>

## برگزاری وبینار از مبانی شناسی تفاوت انقلاب جمهوری اسلامی ایران

❖ در این نشست دکتر عبدالحسین خسروی، دکتر محمدعلی خیزی، دکتر علی منطوقی، استاد محمود فرهنگ و استاد هوشنگ بوتکی به عنوان سخنران و آقای فرهاد معالی نظاری در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

❖ در آغاز و به منظور افتتاح رسمی نشست دکتر محمدحسین معالی، رییس دانشگاه سوره و همچنین دکتر کاظم نظری، رییس دانشکده هنر دانشگاه سوره با بیان چند جمله در خصوص اهمیت مبانی شناسی آثار انقلاب جمهوری اسلامی و رنده نگذاشتن پاد شهید آیت الله صاحب کرم الله سیس آقای محمود سالاری، معاون اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان چند جمله آغازکننده نشست بود.

در بخش اصلی و سخنرانی پیل، فرهاد معالی از دکتر خسروی پناه دعوت کرد تا به ارائه مطالب خود بپردازد.

عبدالحسین خسروی پناه با بیان نیاز به استمرار این جلسات و مباحثه‌هایی برای پیوند محکم‌تر میان حکمت و هنر گفت: هنر انقلاب اگر بتواند شکل بگیرد زاهی جز از طریق پیوند حکمت و هنر ندارد. البته هنر علاوه بر ارتباط با حکمت، با معرفت، صنعت هنر و میناست هنر نیز ارتباط دارد.

وی ادامه داد: در این نشست تجربه‌های مبانی شناسی انقلاب اسلامی بر مبنای حکمت معالی می‌توان گفت که اصطلاح مبانی شناسی و استلیک در واقع یک اصطلاح فلسفی است و به حوزه‌ی فلسفه‌ی هنر مربوط است و یکی از پرسش‌های مبسی که شخصیت‌های مبسی مثل آرسطو و افلاطون و دیگر بزرگان در این باب مطرح کردند همین مسئله‌ی چیستی مبانی است. یکی از

مسائل بسیار پیچیده‌ی فلسفه‌ی هنر، سخن گفتن از شناخت مبانی است. اینکه مبانی حقیقتاً چیست؟ آیا یک امر احساسی است یا یک امر فکری؟

خسروی پناه در پاسخ به سؤالاتی که در باب فلسفه هنر مطرح می‌شود تشریح کرد: مبانی مبانی را همانندگی اجزاء با کل دانستند که این تفکر بیشتر به افلاطون باز می‌گردد. تعدادی نیز مبانی را علم و قانون و همین می‌دانند که برگرفته از آثار آرسطو است. به نظر بنده هیچ‌کدام از این دو تفکر معنای دقیق مبانی نیست. نکات گفته شده می‌تواند منشاء مبانی باشد نه خود مبانی. به رغم بنده حقیقت مبانی هم از سطح افراک و هم از سطح احساسی است. یعنی اگر ما یک تجربه‌ی درونی نسبت به مبانی داشته‌ایم و روشی که می‌توانیم حقیقت مبانی را افراک کنیم مطالعه خوبش این است با روش بنیادپژششی و مطالعه تجربه درونی. منبع آنچه را که از مبانی یافته‌ایم را پیدا کنیم.

عبدالحسین خسروی پناه درباره افراک و احساس مبانی توضیح داد: حقیقت مبانی یک نوع افراک و احساس درونی است. با به شکل افراک و با به شکل احساسی در می‌آید. اگر افراک مبانی برگرفته از احساس باشد می‌شود علم حصولی. تفاوت علم حصولی با علم حصولی ارتباط عالم با پدیده‌ی معلوم است و پدیده‌ی واسطه بین عالم و معلوم نیست. مثل افراک واقعیت عقلی، شناسی، نزد و صحبت پس آنکه که ما احساس مبانی داریم از مبانی از سطح علم حصولی می‌شود. اما گاهی افراک مبانی از سطح علم حصولی است.



در جمع بندی کلی مباحث مطرح شده عبدالجسین خسروی پناه به ارتباط تراک زبانی توسط شهوه و علم حضوری و حصولی پرداخت و شناخت زبانی را عامل ترک آن دانست.

در پل سوم از این نشست دکتر محمدعلی خیری با سلام و درود به شهدای دفاع مقدس سخن خود را آغاز کرد. وی به تبیین تأثیر تئاتر فرهنگ و هنر پرداخت و گفت: آنچه‌ای که باید و شاید اگر بخواهیم شرایطی زبانی شناسی، هنر و تئاتر صحبت کنیم مسلماً آنچه غرب و یونان در حوزه‌ی هنر ۲۵۰۰ سالگی خود دارند به نومی می‌توان گفت که ما در فرهنگ خودمان نداریم. اگر صحبت از فرهنگ و هنر می‌شود ریشه‌های آن را می‌توانیم در متون کهن در فرازهایی از صحبت‌های حکمای خود و نگاه آنتیستندان شعر و ادب یونان اما آنچه به عنوان تئاتر از آن یاد می‌کنیم حدود ۱۲۰ سال است که به کشور ما وارد شده و آشنایی ما با تئاتر یک آشنایی نیمه است چرا که تئاتر ۲۵۰۰ سال ساختارها و جایگاه و اثر خود را از آنه کرده و ما زمانی با تئاتر آشنا شده‌ایم که شاهان قاجار در کشورهای غربی به نشانی آن نشست و آرام آرام با آن آشنا شدند. در واقع ما توسط مترجمان و کسانی که به غرب سفر کرده‌اند با تئاتر آشنا شده‌ایم و آشنایی ما با واسطه صورت گرفته است.

خسروی درباره هنر تئاتر تصریح کرد: هنر تئاتر یک هنر وارداتی است. درست است که ما به واسطه‌ی مترجمان با تئاتر آشنا شده‌ایم اما پس از آن به آرامی آشنایت نمایی خاص خود را وارد آن کرده و شهرها و مخصوصاً تهران تئاتر ایران را رقم زد. بحث من امروز بیشتر هنر و تئاتر انقلاب است. اینکه بگوییم انقلاب چه خبراتی را در تئاتر به وجود آورد. بنده سال ۵۴ با تئاتر آشنا شدم و وارد این عرصه شدم. ما اگر بخواهیم به ویژگی‌های تئاتر انقلاب بپردازیم باید زمینه‌های وجودی این تغییرات مورد پژوهش قرار بگیرد.

وی ادامه داد: جامعه در کلیت خود در سال ۵۴ و ۵۷ نهمی یا تمام هنرها از جمله با هنر تئاتر آشنا شد و در کنار آن موضوعاتی به کمر گرفته شد که

موضوعات روز و مورد نیاز جامعه بود. هر موضوعی که بر صحنه می‌رفت مربوطاً به مسائل همان روزگار و احوال مردمان بود.

خسروی به حضور مهدی انبشار جامعه در سال‌های اوج تئاتر انقلاب اشاره کرد و گفت: تئاتر به سوی مردمی شدن در حرکت بود. به این گونه است که ما می‌بینیم هم در روزگوار هنرمندی و هم در روزگوار محاسب مردم حضور دارد. مطمئنم دانش‌آموزان و حتی استادان به وسیله‌ی هنر پیام‌های خود را انتقال می‌دادند. ما در زمان‌های بعد تشکیل گروه‌های هنری را شاهد بودیم.

خسروی به مسائل چون گفتگوی پهنی‌ها، شناخت هنر، دفاع از سلطوم و استقلال علمی را از مسائل مطرح شده در تئاتر این دوران خواند و در آخر نیز به جمع بندی مطالب گفته شده پرداخت.

در پل سوم از این نشست استاد محمود فرهنگ به عنوان سخنران مطالب مد نظر خود را ارائه کرد. استاد محمود فرهنگ با بیان اینکه در پل‌های پیشین درباره تعریف زبانی شناسی صحبت شده است گفت: زبانی شناسی در تفکر انقلاب اسلامی بسیاری از واژه‌هایی را در کتاب‌ها و کلاس‌های درس تغییر داده و حتی در سال ۱۳۶۱ بحثی برآورد زبانی شهادت‌هایی که در همه‌جا اتفاق می‌افتاد را داشتیم. این شهادت‌هایی معنای خیلی از واژگان را دگرگون کرد. اگر ما بخواهیم درباره‌ی تئاتر انقلاب صحبت کنیم ابتدا باید درباره‌ی هنر انقلاب سخن بگوییم چرا که در زمان انقلاب دفاع مقدس نیز در پهن آن وجود داشت. به همین دلیل ما باید به دنبال واژه‌هایی باشیم که این واژه‌ها هنر آنتیستندان انقلاب را توصیف کنند.

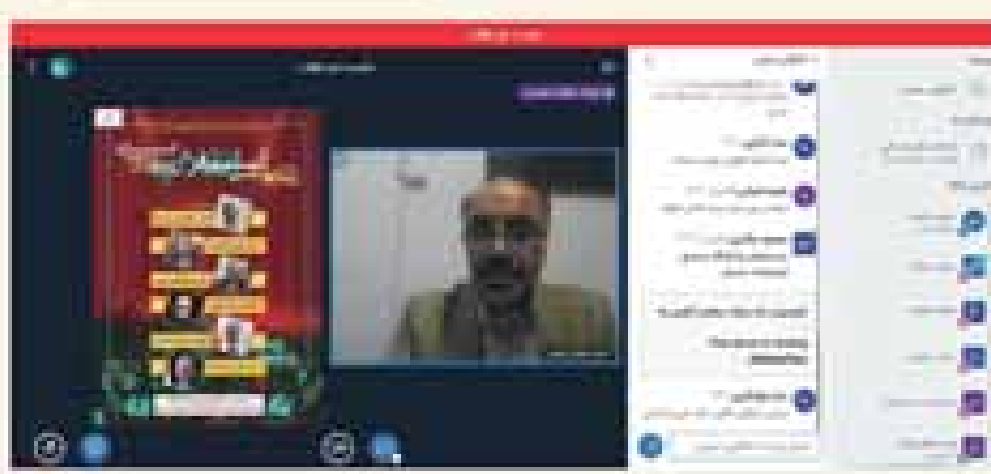
فرهنگ به عبارات ساحتی‌های دفاع مقدس اشاره کرد و هنر را در نشان‌دهان زبانی عملی این افراد توصیف کرد. گفتی حتی در ترک نیز زبانی‌های بسیاری نهفته است. اینکه بزرگانی بزرگی پسند به آرمان‌های بزرگی دست از جان شستند. دفاع مقدس شالوده آرمان‌هایی است که جولان به آن جامعه عمل پوشانده‌اند.

وی اشاره داشت: ما اکنون به دنبال این هستیم که ایثار محلیت نشتر انقلاب نوشته و تکلیف خود را انجام دهد و آن زبانی نشتر انقلاب را بروز دهد یا خیر. در میان گذشته در آستان نشتر ما، ستاره‌های پرفروسی درخشیدند اما در مقابل پتانسیل‌هایی که در فرهنگ و جامعه وجود دارد جایگاه اصلی خود را کسب نکردند. آنچه امروز بنده در برگزاری نشتر در کشورهای مختلف نشان داده است که ایرانی‌های خارج از کشور و حتی غیر ایرانی‌های زیادی در سراسر دنیا و اروپا وجود دارند که مایل به شناخت سوغات و فرهنگ ایرانی هستند. ما می‌توانیم توسط نشتر ایرانی شناسی، فرهنگ، شهامت و شهادت شناسی را معرفی کنیم اما هر مدتی که بماند به وسیله‌ی زبان نمایش به با شعار این کار را به سر انجام برساند بسیار کم هستند.

ایستوارم که در سال‌های آینده توجه بیشتری به این توانایی هنر و نشتر صورت گیرد و هنرمندان بیشتری علاقه به معرفی فرهنگ ایرانی داشته باشند.

در بخش پایان پیمان، محمود فرهنگ، هوشنگ لوتکی و محمدعلی غیری پیرامون آخرین صحبت به صحبت پرداختند و توانشی چون: عدم برابری و فقرات مستولان و مدیران مربوطه ساختار آموزش کشور، عدم حمایت کافی از دانشجویان و افراد فعال و هنرمند و متخصص را عوامل تاثیرگذار بر عدم موفقیت نشتر انقلاب اسلامی تا به الان دانستند.

در پایان نشست به سوال‌های مطرح شده از سوی شرکت‌کنندگان پاسخ داده شد و گزارش مکانی نظاری به جمع بندی مطالب مطرح شده در نشست پرداخته. ■





جانشینان، ممبران اور دیگر اہل علم اور محققین کی طرف سے ہونے والے سیمینار اور ورکشاپس  
کی ذمہ داری اعلیٰ تعلیم اور محنت پر مشتمل اداروں اور اداروں کے ذریعے سنبھالی جائے گی۔

# ویب سیمینار نقشہ ایستان ہاڈر انقلابی اسلاہے

مختصر بیان

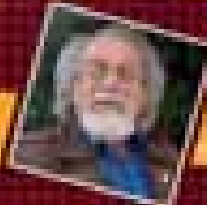
فطرس و فطرس  
از ایستان ہاڈر



جہانگیر یار احمدی  
از ایستان ہاڈر



رفیقا بیس فطرس  
از ایستان ہاڈر



احمد بیس  
از ایستان ہاڈر



مختصر بیس  
از ایستان ہاڈر



مختصر بیس  
از ایستان ہاڈر



زمانہ: یکشنبہ 21 فروری 2023ء

لینک ورودہ: <https://www.istanbul.ac.tr/portal/egitim>

## برگزاری وینار «نقش استان‌ها در تاتار انقلاب اسلامی»

«به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی»  
وینار تخصصی نقاشی استان‌ها در تاتار  
انقلاب اسلامی، به کوشش دانشکده هنر،  
با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سوره  
و اداره کل هنرهای نمایش وزارت فرهنگ  
و ارشاد اسلامی، اجرا شد. این نشست روز  
پنجم، ۲۶ فروردین ماه ۱۳۹۱ از ساعت  
۱۴ الی ۱۹، با حضور ۲۰ فرستاده مجازی  
دانشگاه سوره برگزار شد.

### «بسم الله الرحمن الرحیم»

در این نشست، علی رحمانی از استان هرمزگان،  
جهانبخش یاراحمدی از استان بوشهر، رضا میرمنوی  
از استان گیلان، احمد سیبباز از استان فارس و  
منصور حسینی از استان آذربایجان شرقی، به عنوان  
سخنران، دکتر سعید اسدی به عنوان میزبان نشست  
حضور داشتند.

در ابتدا به منظور افتتاح رسمی نشست دکتر  
سعید اسدی، مدرس دانشگاه، به عنوان میزبان نشست  
از دکتر محمود شاپوری، مدیرکل حوزه فرهنگی و مشاور  
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دعوت کرد تا در ابتدا  
تکلیف خود را در رابطه با برگزاری این وینارها بیان  
کند.

دکتر شاپوری ضمن عرض سلام و تبریک هفته  
هنر، اهمیت موضوع هنر را از منظر ارتباطی و توکراتری  
آن در حوزه‌های فرهنگ و ارتباطات بیان و در انتها  
از عوامل برگزاری کننده نشست تشکر کرد و از همکاری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با دانشگاه سوره در  
جهت برگزاری نشستها با این موضوعات مهم و  
گزارنده ابراز خرسندی کرد.

اسدی نیز در ادامه ضمن تشکر از جناب شاپوری  
گفت: امیدواریم دانشگاه سوره بتواند فرآیندهای این  
وزارت خانه نقش مشرکتر داشته باشد.

دکتر زکریه السادات طباطبائی، سرپرست معاونت  
پژوهش دانشگاه سوره نیز ضمن تبریک سال و قرن  
جدید و هفته هنر از دست اندرکاران ارشاد ایران  
ایشاد دانشگاه سوره و حاضرین جلسه تشکر کرد  
و در رابطه با تفاوت وینارهای برگزار شده در هفته

هنر، هنر را به درجه‌ای تشبیه کرد که باید ریشه‌های  
آن در خاک کفایت شود تا به خوبی رشد کند و شاخه و  
برگ‌های آن برپا شود. در راستای کفایت این فرهنگ  
اهم‌ترین پایه به لحاظ معنایی - حکمی و نظری - اجرایی  
همانگونه که در ترکیب این نشستها به آن توجه  
شده است، اهمیت دارد تا آن‌ها مسئله ارتباطات خوبی در  
آینده در این زمینه رقم بخورد.

پس از صحبت‌های طباطبائی، اسدی مقدمه‌ای  
در رابطه با این نشست بیان کرد و گفت: قرار است  
در نشست امروز درباره نقش استان‌ها در تاتار انقلاب  
اسلامی بحث کنیم. بعد از وقوع انقلاب همه هنرها  
نیازمند یک تغییر روش، رویکرد و آبرون مایه بودند.  
نقش استان‌ها در این زمینه بسیار مهم بود و دست  
تاتار بزرگ دیگرگونی قابل توجهی را توانستند به وجود  
آورند.

استاد علی رحمانی، نماینده تونس و استاد  
دانشگاه استان هرمزگان به عنوان اولین سخنران  
گفت: در هفته هنر انقلاب اسلامی لازم است  
رایزنی‌هایی انجام شود تا بتوانیم رویکردی را در زمینه  
تاتار انقلاب اسلامی برنامهریزی کنیم و البته توجه به  
تاتار استان‌ها را به‌فعل یک می‌گیریم.

با توجه به رویکردی که هنرهای نمایش داشتند  
در هرمزگان ما با سه رویکرد مواجه هستیم:

- تجربه
- هرود نمایش‌ها
- آیین‌های نمایشی

که اگر از طرفیت و این موقعیت تاتار استان‌ها  
استفاده شود و دست مایه فعالان در استان‌ها باشد.

این اقدامات راهگشا خواهد بود و ما اعلام همگامی با دانشگاه سوره برای شناخت ظرفیت‌های شناخته شده استان در راه حفظ آثار ملی و انقلابی می‌کنیم. سپس آمدم با توجه به موضوع نشست از استادان درخواست کرد تا به بررسی مؤلفه‌های آثار انقلاب اسلامی بپردازند.

استاد منصور حمیدی مدرس کارگردان، نویسنده و پژوهشگر از استان آذربایجان شرقی در رابطه با تاریخچه و برخی مشکلات آثار در استان آذربایجان شرقی خصوصاً شهر تبریز اظهار کرد: امیدوارم آثار شهرستان میهمی در آثار کشور داشته باشد. آثار در آذربایجان خصوصاً تبریز پیشینه قدیمی دارد. در دوران سلطه غیبه شب بازی مورد توجه بود و پیشرفت داشت. از سال ۱۳۱۰ م. در تبریز چهار مرکز دایره نمایشی داشتیم که آثار بسیار بزرگی در این سال‌ها به صحنه رفته است و همچنین هنرمندانی گزینده و نرس خواننده مثل جناب رویزی که فارغ التحصیل فلسف بودند را داشت. سالن شیر عروسیه سال ۱۳۲۰ دارای استانداردهای جهانی بود اما الان ما تنها یک سالن نیمه مجهز داریم که نه‌تنها یک یا حدود دو نمایش عامه پسند در آن اجرا می‌شود و تا چنین مشکلاتی حل نشدند ما نمی‌توانیم روی برنامه خاصی متور باشیم.

تیسر نشست پس از سخنان حمیدی با تأکید بر خارج شدن از بحث نشست از استاد جهانگیر پیراحمدی دعوت کرد تا صحبت‌های خود را آغاز کند. استاد جهانگیر پیراحمدی، پژوهشگر، بازیگر و فعال حوزه هنر در استان پوهنر ضمن گرامیداشت هفته هنر و آرزوی قبولی طاعات و عبادات گفت: بنده برای ارائه بحث پیشنهاد دارم با توجه به تلاقی که شهرستان بیان کردند. اگر بنده پژوهشی را با عنوان نشست و مشخص کردن مؤلفه‌های آثار انقلاب اسلامی و جزئیات آن از طریق مباحثه بنیست آوریم تا بعدها به یک رویکرد و پیشنهادی برای ارائه فرایند این حوزه ارائه کنیم. من یکی از تجربه‌های شخصی خودم را می‌خواهم بیان کنم بنده در یکی از جشنواره‌های فجر در دهه ۹۰ درباره نقش استان‌ها

در جشنواره فجر پژوهش کردم و آن را به دست‌های مختلفی دسته بندی کردم که یکی از آنها دوره تئیت بود. منظور از دوره تئیت انقلابی است که فجر برای ثابت کردن خودش به افراد انجام دادند است که مهم‌ترین دلیل تئیت جشنواره فجر در دهه ۹۰ فعالیت استان‌ها و شهرستان‌ها بود که متأسفانه الان این نقش گیتی استان‌ها و شهرستان‌ها به حاشیه رفته و فراموش شده است.

استاد فریاد: فعلاً آثار استان‌ها نقش محاور و منبش در فضای آثار بعد از انقلاب انقلابی که در فضای ایران انقلابی ایجاد داشته‌اند لیکن آیا آثار استان‌ها ویژگی‌های خاصی دارند که باعث تمایز آنها شود؟

در ادامه رحمانی گفت: هرچه خوبان همه دارند این رشته باید تماماً داشته باشند. یکی از ویژگی‌ها هنر انقلاب انبهای است بود که متأسفانه فراموش شده‌است. برای مثال تجربه‌ای که همه را شگفت زده می‌کرد چرا اکنون به کار هنرمندان نمی‌آید؟ نمایش‌های مردمی که در جشن‌ها افراد بسیار زیادی را به خود جذب می‌کرد چرا الان باید به حاشیه برود یا به آنها توجه کافی نشود؟

هنر انقلاب باید آبر باشد و بر همگان بیاید یا خوبان باشد و بر همه باشد.

آلان به گونه‌ای شده‌است که هنر را فقط انبهای خاص باید ببیند و این سبلی زبان به هنر انقلاب و آثار است.

حمیدی ادامه داشت: ما باید در قالب هنر انقلاب به آثار بومی بپردازیم. مرجوم حاجی زاده از هنرمندان تبریز بودند که پس از یک اجرای نمایش درباره قیام ۳۱ آذر که به زبان آذری بود به ایشان گفتند شد و جناب حاجی زاده در پاسخ آن گفت که ما داریم بازی می‌کنیم و اگر به زبان فارسی بازی کنیم کمتری می‌شود.

ایران یک کشور گنیواقوم است اگر ما در حوزه هنر انقلاب و با پژوهشگران عزیز بتوانیم شرایطی را بوجود آوریم که هنرهای نمایشی با زبان و گویش بومی هر منطقه رواج پیدا کنند قطعاً اثرات بسیاری دارند. ما باید با زبان‌های یکدیگر در مناطق بومی آشنا

پژوهشگر

سین استاد احمد سیاحان از استان همدان گفت: از نظر بنده باید تئاتر استان‌ها را به دو دسته تقسیم کنیم:

تئاتر استان‌ها قبل از علی منتظری و تئاتر استان‌ها بعد از علی منتظری.

بنده از سال ۱۳۳۳ وارد این عرصه شده‌ام و هنوز می‌بینم که حضور موزر جناب منتظری بود که توانست تئاتر استان‌ها را پررنگ کند.

ما نباید خیلی به‌تفاهل ساختار یا معادلات خاصی باشیم یا تغییر بوجود بیاید بلکه تغییر خودش می‌آید و ما فقط باید مسیر و فضا را آماده کنیم.

مشکل بزرگ ما این است که برنامه کلان نداریم. نهادها یا همگن‌تری با هم می‌تواند باعث رونق دوباره حوزه شود. مثلاً آموزش و پرورش می‌تواند با همگن‌تری وزارت ارشد برنامه‌های را طراحی کند و نقش مهمی در رونق تئاتر داشته باشد.

از طرفی گروه‌های تبلیغاتی نیز می‌تواند در این حوزه موزر باشد که البته بعد از انقلاب تبلیغات خوبی در بخش تئاتر انجام شد اما به تدریج این حمایت‌ها کاهش یافت. به گونه‌ای که در حال حاضر هیچ حمایتی از گروه‌های نمایشی نمی‌شود.

استاد در ادامه گفت: یکی دیگر از خلاصه‌ها و مشکلات ما نبود متن مناسب با زمینه‌های شناسی مناسب بود.

استاد رضا میرمنوی از استان گیلان چنین ادامه داد: مفهوم تئاتر مردمی و غیر مردمی اصطلاحات اشتباهی است زیرا تئاتر بدون تماشاچی معنی ندارد پس ما تئاتر مردمی یا غیر مردمی نداریم. بعد از دوران استاد منتظری، مجلسی دستوری به سهولت هنری در خصوص گسترش وضعیت تئاتر در بلند مدت داد که از آنها می‌توان به مجله نمایش، نشر کتاب‌ها و... اشاره کرد.

سیاست‌گذاری‌ها در تشکیل گروه‌های نمایشی دارای اهمیت بود و به همین دلیل در گسترش تئاتر در ایران موفقیتی کم نبود. همچنین در تحول نیز هیچ کاری صورت نگرفت. این در حالی است که تئاتر

ایران از لحاظ تفرقه‌های مختلف است. اما متأسفانه سیاست‌گذاری‌ها نتوانستند برنامه‌های منظم تهیه کنند. لا محضه‌شان دچار سرگردانی شدند.

ما برای خلق یک اثر هنری مناسب به نیروی توانمند هنری، تجهیزات امکانات و پشتیبانی مالی کافی نیاز داریم. در این راستا باید این موارد را در اختیار شهرستان‌ها قرار گیرد. از طرفی همچنین ما نیازمند انفرادی هستیم که توان نگاشتی و قلم شناسی داشته باشند. البته در دهه‌های ابتدای انقلاب تئاتر در وضعیت خوبی بود که به تدریج از بین رفت.

پیش از ۲۰۰۰ سال است که گیلان تمدن دارد و یکی از دلایل شهر آن مورد هجوم واقع نبودن آن بوده‌است و به همین دلیل مردم ما توانستند تفریح‌های مختلف خود را هنر کنند.

تئاتر مصنوعی یعنی ما استان را از زمین بکنیم به استان بیاوریم اما بدنی است که پوست‌کنک کتف یافت نمی‌تواند تولید کند که دلیل آن نبود نیروی توانمند هنری، تجهیزات امکانات و پشتیبانی مالی است. متن نیاز به یک متن قوی داریم که بتواند اثر ذهنی و معنوی خوبی بسازد. در نتیجه ما نیازمند یک خیز بزرگ و حرکت بلند در این زمینه هستیم.

استاد در ادامه بحث این نکته را افزود: تئاتر هنری است که ما آن را به‌وجود می‌آوریم. در واقع هر جا که دانش باشد ما آن را مثل تئاتر می‌آموزیم ولی آن را تقلید نمی‌کنیم. نهادها نیز شاخصه‌هایی را در محدوده خاصی مشخص کردند که بسیاری از تئاترها را از فضای انقلاب خارج می‌کند.

رضایی در تکمیل بحث استاد افزود: جشنواره‌ها آهنگ سلیقه‌ساز و ذهنیت‌ساز می‌گردد و در هر جشنواره ما شاهد یک تیم دلبوری مجزا یا سلیقه‌های متفاوت از بقیه دوران و دایره‌ها هستیم و از نظر من در تئاتر هم ما باید سلسله مراتب و طبقه‌بندی را ایجاد کنیم. مشخص است جوانی که زیر ۲۵ سال و با تجربه محدود است نمی‌تواند متن قوی و پر محتواهایی بنویسد و کار کند بلکه باید این فرد در بررسی آموزش بیست و نوبت به آن درجه برسد.

هنر فرهنگی است که در سینه مردم جاری است.

در رابطه با چگونگی ارائه یک اثر فاعل، می‌توانی گفت: اثر فاعل نیاز به سن فاعل، کارگردان، تولید بازگر، توانا و امکانات دارد هر کدام از این‌ها تا حدی اثر تبدیل به اثر فاعلی نخواهد شد.

پراختیاری نیز در کتاب را در زمینه اشک و شیوه پژوهشی آن که می‌توان در ادامه در جهت پیشبرد این مباحث جلو برد معرفی کرد:

– آثار و انقلاب

– جشنواره بین‌المللی آثار شعر

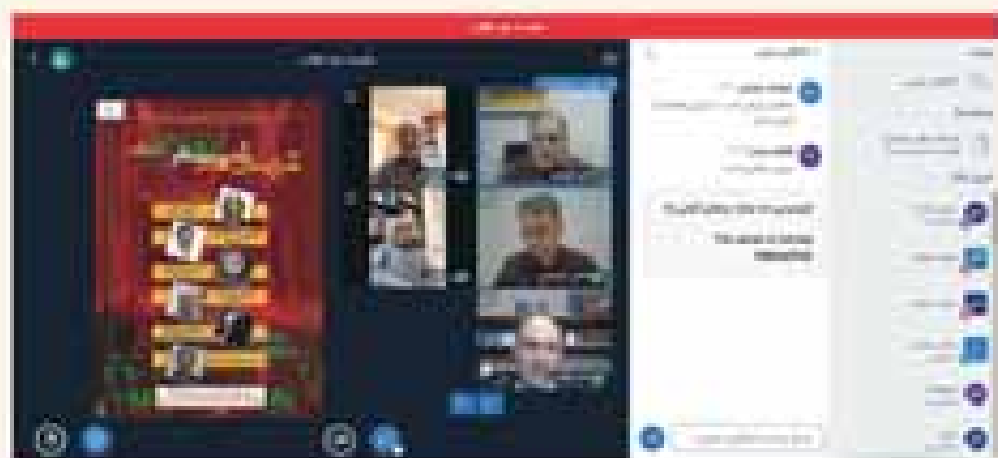
در انتها سخنران ضمن تشکر از برگزارکنندگان این نشست به استعراز این جلسات در آینده برای ارتقای و اثر بخشی و انجام پژوهشی گزارشی قابل نشست‌ها برای حرکت رو به جلو در این حوزه تأکید

کردند. ■

ما حتماً باید منتظر آن باشیم تا فلان گویش را جدی بشماریم بلکه باید دنبال سکوی پرش باشیم. باید راه را برای همه باز کنیم و اجازه دهیم همه بیایند. ما هم باید فرهنگ کشورمان را که دارد خاک می‌خورد احیا کنیم و این نگاه باید از بین برود.

منصور حسینی نیز بیان کرد: با توجه به شرایط می‌توان گفت که آثار شهرستان‌ها به خودکامی رسیده‌است ولی در واقع کمکی به آنها نمی‌شود. اینکه گروههای ادیبی در دهه ۶۰ از حمایت‌های بیشتری برخوردار بود به این دلیل است که متعین تبلیغاتی در آن زمان خریدار بیشتری داشت اما به مرور زمان کیفیت این متعین نیز کاهش یافت. ما باید سطح هنر انقلاب را بالاتر ببریم.

در ادامه نیز در جواب به پرسش یکی از حاضرین



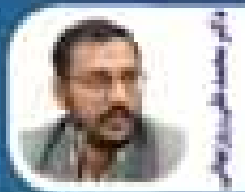


مجلس شورای اسلامی ایران

به مناسبت هفته فجر انقلاب اسلامی دانشکده هنر  
با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده نور در گزارشی ویژه



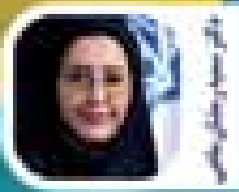
دکتر امیرحسین زاده



دکتر مهدی غفاری



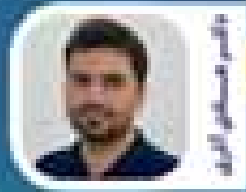
دکتر امیرحسین زاده



دکتر امیرحسین زاده



دکتر امیرحسین زاده



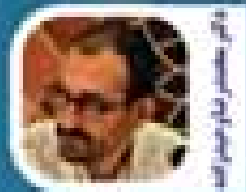
دکتر امیرحسین زاده



دکتر امیرحسین زاده



دکتر امیرحسین زاده



دکتر امیرحسین زاده



دکتر امیرحسین زاده

# ویژه پژوهشی هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی



پوشه ۲۲ آبان ۱۴۰۱ | صفحه ۱۳۳ تا ۱۴۳ | ۱۳۳۰  
آینک نوروز [www.aen.ir](http://www.aen.ir) | <http://www.aen.ir>  
مجموعه مقالات به ترتیب: دکتر امیرحسین زاده

## برگزاری وینار «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی»

«به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت یاد شهید مرتضی آوینی» وینار «هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ خورشیدی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز شنبه ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲:۳۰ الی ۱۹:۳۰ با حضور ۲۵ نفر در سالن مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر حبیب الله صافلی، دانشیار هنرستان ممتاز و از پیشگامان هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی، دکتر محمد علی یوزپنهان، پژوهشگر و دانش‌جو حوزه هنری استان قزوین، دکتر محمدرضا وحیدزاده، منتقد و عضو گروه علمی ادبیات، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، دکتر امیررضا بوری برنو، منتقد و فیلمساز، موسس و مدیر گروه کمیته نمایشی دانشگاه سوره، دکتر سیمه رمضان ماهی، مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره، دکتر کیارش زانی، عضو هیئت علمی دانشگاه سوره، دکتر مهدی محمدی، مدیر گروه منابع دستی دانشگاه سوره، دکتر حامد آفرین، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، دکتر بیبا بهرامی، دکتری فلسفه هنر و نقاشی به عنوان سخنران و دکتر رامین شهبازی در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

در ابتدا و پیش از شروع بحثی سخنرانی، دکتر رامین شهبازی از دکتر رکیه شکات طاماطلی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره و دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره دعوت کرد تا با سخنران خود گفت‌وگو کنند.

دکتر طاماطلی پس از تبریک سال و فرین جدید هفته هنر انقلاب اسلامی را به منظور زنده نگه داشتن یاد شهید مرتضی آوینی، گرامی داشت سپس به برنامه‌های دانشگاه سوره که به مناسبت این هفته برگزار می‌شود پرداخت و توضیح داد: دانشگاه سوره اسامی نیز برنامه‌هایی را با موضوع انقلاب اسلامی تدارک دیده که اینها را هم می‌تواند استقبال قرار گیرد.

طاماطلی در ادامه افزود: زمانی که از هنر انقلاب اسلامی سخن می‌گوییم به یک پدیده تاریخی اشاره می‌کنیم. تاریخ سوشال از جشن‌های هنری و منکبات زمانی شگفتی است که هر کدام جهان بینی و ارزش‌های معرفی خاصی خود را دارند. اینکه ما بخواهیم به ترک نسبی از این جشن‌ها دست پیدا کنیم نیازمند آشنایی با مبانی فکری، فلسفی، پرسش‌های فرهنگی و اشراف به جهان بینی هستیم. برخی افلاک نیز نیاز به یک نگاه بین رشته‌ای ملکی هنر و علوم انسانی و جستجوی پیوند بین رویدادهای فکری و فرهنگی در یک جامعه وجود دارند. دانشگاه می‌تواند بستری برای ایجاد این نگاه بین رشته‌ای باشد و به همین منظور دانشگاه سوره تلاش می‌کند شرایط لازم را برای گسترش فرار دادن دیدگاه‌های مختلف را فراهم کند. هفته هنر انقلاب انگیزه‌ای برای بازنگری به فعالیت‌ها و جایگاه ایستادن ما است.

سپس دکتر نظری ضمن تشکر از برگزارکنندگان و سخنرانان، با اشاره به اهمیت جلسات این چنین برای آسین و پژوهش بیشتر بر نظریه‌های مختلف، طرح تالیف همفکری‌های بیان شده در رشته‌های نزدیکتر یا از اهداف برگزاری این نشست‌ها دانست و محفل این هدف را امری بلند مدت معرفی کرد.

در بخش سخنرانی و تخصصی نشست، دکتر شهبازی از دکتر امیررضا بوری برنو دعوت کرد تا به ارائه مطالب بپردازد. بوری برنو در باب موضوع سیر تحول و تطور روایت فراماتیک در سیمای دفاع مقدس در دهه ۶۰ خورشیدی سخن را آغاز کرد و با ذکر تاریخچه‌ای از کشورهای که در قرن ۲۰ قاره‌ای صنعت سیمایی

بودند و در همان زمان فرکانس جنگ‌های بین‌المللی شده و پس از جنگ جهانی اول کشورها به شکل سیاسی جنگ در آمد. به سیاسی ایران پس از انقلاب که در گیر جنگ و دفاع از کشور شده بود پرداخت و گفت: در واقع از سال ۱۹۷۹ به بعد بود که تولید آنچه امروزه از لحاظ زلزلی و تئوریک به عنوان فیلم‌های جنگی در سیاسی خودمان می‌شناسیم آغاز شد و تقریباً تا امروز در قالب گونه‌ها و شکل‌های مختلف آثار نمایشی خود را نشان می‌دهند به همین دلیل ما با طیف وسیعی از فیلم‌ها روبه‌رو هستیم که با واقعاً در زلزلی جنگی دسته بندی می‌شوند و از لحاظ زیرگونه‌های نیز به همه‌های جنگ و عملیات‌ها می‌پردازند و با اینکه با آرام یا ملودرام‌هایی روبه‌رو بوده است و به لحاظ جنگ می‌پرداختند.

نوری برنو فیلم‌های مختلف در این حوزه را نام برد. فیلم‌هایی که سازندگان آن‌ها خیلی از جنس نیروهای مختلف به نظام جمهوری اسلامی بودند، البته نه به معنای مختلف بودن. این دسته افراد بیشتر به صحنه‌های حادثاتی و اکشن در فیلم‌های خود می‌پرداختند مثل فیلم برخی‌های اوج فاکتوری و فیلم مرز آبی. جنسید چیزی. این فیلم‌ها صحنه‌های اکشن و روابط انسانی بین افراد را نشان می‌دادند. در همین زمینه کشورهای مختلف ترکیب جنگ مثل ایالات متحده و آلمان فیلم‌هایی برای تثبیت افکار و جلوگیری از تضعیف روحیه مردم برای همراهی بیشتر می‌داشتند.

اسیرما نوری برنو به تولیدات سیاسی ایران با توجه به تغییرات سیاسی شرایط و بروز جنگ در کشور و همچنین با هدف ترویج جوانان و سرگرمی مردمان در شهرها پرداخت و شباهت آن‌ها به یکدیگر را بررسی کرد و به عنوان مثال از فیلم‌های پیشگاران فتح اثر ناصر محمدی‌پور، می‌آید که رسول ملاقلی‌پور، کیلومتر پنج محنت‌ناکه سیدی و سردار کوچک اثر سعید بخش‌عیان نام برد.

در پایان نیز به تصویرسازی و شخصیت‌پردازی قهرمانان فیلم‌های زلزلی جنگ پرداخت که عموماً افرادی معنوی و با خلوص نیت هستند. هر چند سال‌ها بعد وجه دیگری از این افراد نشان داده شد.

در بخش بعدی سخنرانی، شهنازی از دکتر شهریار پزشکی، پژوهشگر و استاد دانشگاه به عنوان سخنران مهمان دعوت کرد تا به ارائه دیدگاه خود بپردازد. دکتر پزشکی نکاتی را در موضوع دیسکورس هنر انقلاب مطرح و تشریح کرد که در دوره‌های مختلف و عنوان و تمدن‌های مختلف که باید استناد می‌دهیم که دیسکورس‌های مختلفی برای هنر برده استند و جانب این است که در سیر هنر دوره تاریخی ما شاهد مکانیک مختلفی هستیم به طور مثال در غرب باستان دیسکورس‌های مختلفی با توجه به ترک از طبیعت طبیعت ترک از ملودرام طبیعت و تصورات مختلف آن‌ها به وجود داشته است. در اصل هنر زورمجموعه هنر دیسکورس از دوره تاریخی خاص باورهای افراد افراد مختلف مشخص می‌شود به طور مثال در دوره باستان باستان با توجه به دیسکورس چند آمده. کلیت افلاطون و ارسطو مشخص می‌گردد.

پزشکی همچنین افزود دیسکورس هنر انقلاب نیز دارای مولفه‌های خاص خود است و ترک از واقعیت را نشان می‌دهد و شاخص است. بین هنر انقلاب اسلامی با هنر اسلامی و رابطه‌های انشائی با واقعیت را تبیین می‌کند. بنابراین ما شاهد خواهیم بود هم‌زمان وضع موجود و تشکیل شرایط جدید هستیم. هنر انقلاب اسلامی استی با وضع عالم دارد که دوره سطره و در عین حال زلزلی تمدن غرب است و این است. در اصل نسبت خفایت‌خواهی و استقلال‌طلبی است.

در بخش سوم از سخنرانی‌ها دکتر محمدزاده و حیدرآده در موضوع نقش دیواری انقلاب از مورال‌های مکتوبی که در دوران تغییرات مکتوبی که هنرمندان این عصر به جای تشکیل گفتمانی تصمیم به نمایش آثار خود بر دیوارهای شهر، با الهام از پستال کسپایی و با توجه به آثار نقاشی کسپا و با هدف نمایش روح ملیته فرودست و گشایش برای عموم مردم گرفته سخن گفت. سپس به نقاشی‌های گرافیک در سطح شهر پرداخت و اهداف آن‌ها را اصل روشنگری دانست.

و حیدرآده در ادامه از نقاشی مستی و قهرمان‌های و تأثیر آن بر تشکلی استواریها و نقش‌ها بر مردم



صحبت کرد سپس به اثر هاشمیان اخصی، هرمزد توانا و ترکانز سال‌های پرتیغی لایزال سخن گفت و تصریح کرد: شاگردی استاد بزرگ و تحصیل در دانشگاه‌های برجسته باعث توانمندی این هرمزد شده است. او در در دوران انقلاب با همکاری شاگردان و دوستان خود تصاویر صبح با استفاده از آلمان‌های خاص بزرگتر خود خلق کرد.

و چندرنگه در آنها به نشان انقلاب پرداخت و از همراهی هرمزدان و مردم در دوران انقلاب سخن گفت که افرادی چون حسین علیا، نیلوفر قنبری، برای صورت‌ها سلیمان، بهرام دیزلی و بسیاری دیگر از دانشجویان دانشگاه هر از این دست هرمزدان بودند پس از دفاع مقدس نقاشی دیواری دچار تغییر و تحول شد و درون مایه رنگین‌مدنی و طراحی‌ها نیز اسل از قهرمانان جنگ بود.

سپس حیدر الله صانقی به عنوان سخنران چهارم نشست درباره هنر اجتماعی اعلان کرد: هنر اجتماعی انقلاب اسلامی یک هنر شعاری نیست بلکه هنر آزادی خواهانه است. هنر اجتماعی انقلاب اسلامی بویژه تفکر هنر دینی و معنوی بوده که روحانی جدی است که باید در پالت هرمزدان ظهور کند یعنی کسانی که در دوران پیروزی انقلاب اسلامی آینه‌های اجتماعی داشتند و شاهد مناسبات اجتماعی و تعالی‌ها در قیل و بعد از انقلاب بودند. قوراز بگیرد.

اگر هنر اجتماعی در ایران و کشورهای دیگر را باهم مقایسه کنیم هیچ تفاوتی نماند و هنمندی یا در این قیاس می‌بیند این هنر اجتماعی، یک هنر آزادی‌خواه، تعالی‌خواه و مؤثر است.

شرح ایران ترکیبی از استخوانها، عرفان و اندیشه‌های والای قرآنی و دینی است که در آن اسلان عرفی، مناسبات و تعالی‌خواه با اندیشه قرآنی و دینی، یک روحانی از تو خشن و ناآوری را با پهنای بسیار وسیع برای بیان مناسبات و معنایی که می‌خواهد داشته باشد، دارد.

در بخش بعدی نشست محمدعلی روزپاشی بیان کرد: انقی شده، کلمه واحدی در بین مردم در گذشته بود و در واقع شاه را پیرو مکتب مدرسین می‌دانستند.

که این عملکرد خود انی مکتب مدرسین و مغربانه را به دنبال داشت. از ویژگی‌های مهم مکتب شیخه شام و دانشمندان آن است که ۲ صبح بسیار مهم را انتقال می‌کند. این ۲ پارامتر در مکتب شیخه از قرآن الهی و سخن علما، پیشروان و انسان تشکیل شده و به همین دلیل مکتب شیخه توانسته در تاریخ زمین همچنان با رهبری امام زمان (عج) ادامه پیدا کند.

وی ادامه داد: بسیاری تلاشها و ارجاعات در نقش‌ها و محتوای هنری جریان قوی را رقم زده و باعث شده مکتب شیخه در تاریخ پانزده و زده ساله در این راستا می‌توان گفت هنر انقلاب اسلامی چه‌بختی در پارامتر هنر مدرن بوده که تقسیم آن برای فهمی غیرقابل ترک است. همچنین هنر انقلاب اسلامی توانسته در جریان پویایی هنر آثار بسزایی داشته باشد. این استاد دانشگاه در تأکید سخنان خود و تفاوت

هنر مدرن و دینی مطرح کرد: در واقع هنر انقلاب اسلامی نتیجه کوشش هرمزدانی بوده که در سبب تاریخی پرورش یافته و آن را ادامه دادند. انسان حاکم آن و روح بوده که در واقع هنر مدرن تنها به آن پیدا داده و به آثار بخش‌ها تعیین نمی‌دهد. به همین دلیل جهان را نقیص می‌بیند. از سوی دیگر تعریف خلایق در هنر مدرن گملاً منقولات از تعریف خلایق در هنر دینی است. همچنین در هنر مدرن اثرات خود هنر از هرمزد کوتاهتر بوده که در هنر دینی برخلاف آن اثر هنری هنر بیشتری از هرمزد دارد.

وی در ادامه افزود: در این راستا می‌توان گفت اشعار معنوی و حافظه از هنرهای دینی بوده که از هرمزدان خود هنر بیشتری را تجربه کردند. آزادی از هر وابستگی، قوا در هنر اسلامی را نشان داده که در واقع به نحوی به هرمزد آزادی از مکتب مکتب‌ها.

را می‌دهد. البته این آزادی می‌تواند به میزان معینی به هنر الهی نزدیکتر و متداکراتر شود. از طرفی آزادی معنوی در هنر مدرن نفی شده و فقط در بخش اجتماعی باقی مانده است. همچنین نقاشی انقلاب اسلامی شایع پانسیسم یا ماکیسم نیست و واقع گرایی موجود در آن در سنت پیامبران از گذشته وجود داشته است. بنابراین دعوت هنر انقلاب پاک بوده و زمان این

مکتب مدرسین

هم واقع گرایی می‌باشد.

بعد از جنگ تحمیلی در حیطه کار و اجتماع مردم باقی ماند. از طرفی برای ترویج بیشتر به استکبارستیزی در پوسترهای زمان انقلاب از عکاسی مشتق شد. تفنگ و پرچم ایران، آمریکا و اتحاد مردم استفاده می‌شد. می‌توان گفت وحدت از لحاظ فرهنگی در برده یکسانی و اتحاد بحث می‌کند که به طور مثال حضور مردم در محفله‌های انقلاب را می‌توان به صورت ساده در کنار پارامترهای مذهبی در پوسترها متصور کرد. از سوی دیگر تحلیل از مناسبات انقلاب و مستظرف، حمایت از جامعه کارگری به تصویر کشیدن یک شهقا با رنگ خون و گل لاله و استفاده از خط نستعلیق در پوسترهای انقلابی، نشانه‌هایی دیگر از گرافیک انقلاب اسلامی ایران در چند دهه گذشته است.

عاشق آثری از پژوهشگران حاضر در پوستر در خصوص رابطه عکاسی با هنر انقلابی بیان کرد: تا قبل از انقلاب گرایش‌های متنوعی در هنر عکاسی بود که یکی از آنها گرایش مستند عکاسی است. با وقوع انقلاب، ترفیضا و گرایش‌های عکاسی غیر زبانی تجربه کرده است. همچنین در عکاسی انقلابی پرداختن به قوم و زیست بوم ایرانی منظر از سیاست‌های کلی حاکمیت و نگاه به هنر مستند و محروم و در نتیجه باعث نگاه به هنر داخل کشور شد. وی با اشاره به اثرات عکاسی انقلابی گفت: عکاسی انقلاب اسلامی تأکید زیادی بر توجه به محرومیت‌ها داشت که این توجه در خارج از شهرها و در روستاها شدت بیشتری را در بر گرفته بود. در واقع عکس‌های این زمینه برخی از سختی‌ها و مشکلات زندگی مردم را به نمایش می‌گذاشت و با گذر زمان به قدری این نوع عکس‌ها در هنر زیاد شد که در دوره‌های سختی به نام گداگرایی شناخته شد.

همچنین وی با اشاره به تعریف گوناگون عکاسی اظهار کرد: از نظر محمود چهرمی رهبری عکاسی همانند خدمت به جامعه است. همچنین از قول مهدی صمدی عکاسی آثری در زمینه‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی بوده که می‌تواند عکاسی گنده تصویرهای یک‌دست باشد.

آثری در خصوص عوامل تأثیرگذار بر عکاسی در ۲۰۰۵ نیز چنین بیان داشت: در رابطه با این عوامل

رسمان مذهبی، تصویریات مدرن، دانشگاه سوره در خصوص گرافیک انقلابی در سیاست‌های فرهنگی اظهار کرد: در گرافیک انقلابی اطلاعات بصری به دلیل ارتباط با پیام، تحلیل تصویری را به دنبال دارد. در نهایت پیام به عاری حیطه مورد نظر غالب شده و انقلاب جهت حرکت می‌کند. در واقع تحلیل تصویری منحصر به ترویج فرهنگ بصری می‌شود که نتوانسته با استفاده از ارتباطات جهان بوجود بیاید و در این بین گرافیک نیز می‌تواند این نوع از فرهنگ را به پهنه منتقل و آن را در انسان تثبیت کند.

وی در رابطه با گرافیک انقلابی توضیح داد: در رکن انقلاب جمهوری اسلامی ایران دین قرار گرفته که هنر نیز از عین دین رانده می‌شود. گرافیک انقلابی نتوانسته با زبان ساده مردم را تحت تأثیر قرار دهد. در حالی که در هنر مدرن هدف نشان دادن زیبایی‌ها و تأثیر آن در فرایند اجتماعی هنر است. در واقع گرافیک انقلابی موضوعی غیر از شناخت زیبایی دارد و این مسئله را در رأس هدف خود قرار نداده است. هنر انقلاب برای اطلاع رسانی و دربرگرفتن قوم‌های مختلف ایجاد شده که در کشورهای گرافیک باید این پارامترها را احاطا کرد.

رسمان مذهبی در ادامه با اشاره به پوسترهای زمان پیروزی انقلاب مطرح کرد: اصولاً هنر مدرن اصالت گرا ندیده می‌شود. در حالی که هنر انقلابی به خصوص در بخش گرافیک به دلیل مردمی بودن فضا به دنبال اجتماعی شدن بوده و بازتاب این عملکرد را می‌توان در پوسترهای زمان انقلاب پیدا کرد. عدم تأکید گرافیک در پوسترها استفاده اکثر پوسترها از رنگ قرمز و مشکی، صراحت در اجزا و اندازه مناسب آنها از نکاتی بوده که نشان دهنده هنرمند از جنس مردم بوده و هنر را برای مردم خلق می‌کند. بنابراین هنر انقلابی نتیجه برنامهریزی‌های مدون نیست و در واقع نتیجه خودموشی و تحول اجتماعی است.

این پژوهشگر در ادامه به ویژگی‌های گرافیک انقلابی اظهار کرد: ایجاد انگیزه در مبارزه و استفاده موجود در هنر انقلاب، هنر ایران را بیش از کشورهای دیگر نمایان می‌کند. همچنین هنر انقلاب اسلامی

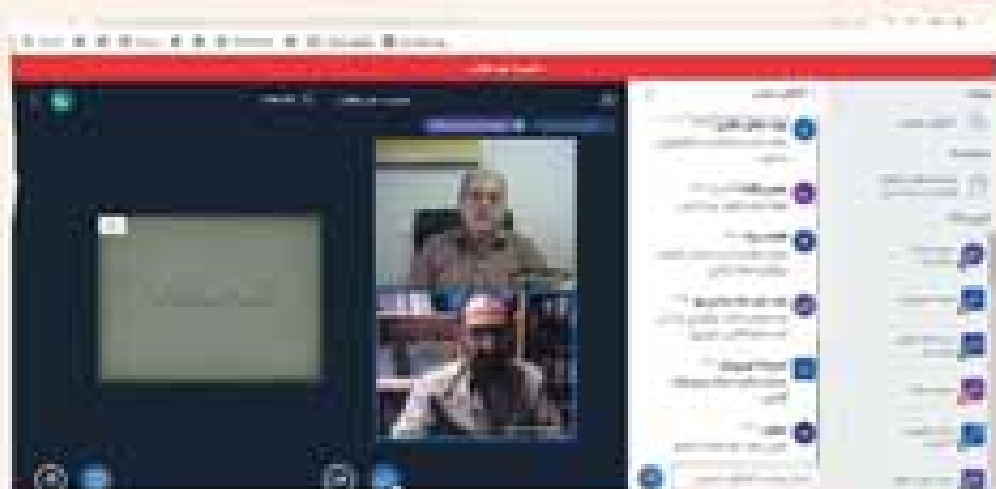
می‌توان به راه اندازی رشته شکافی در دانشگاه تهران، مجتمع هنر و دانشکده صدا و سیما اضافه شدن بخش شکافی به مشاوره سینمایی جوان اسفند ۱۳۹۵، سرافراز سالانه های شکافی ایران به هسته جوهره هنرهای معاصر اسفند ۱۳۹۶ و در پایان انتشار مجله شکافی اسفند ۱۳۹۶ اشاره کرد.

فشاری آذری در پایان سخن خود اضافه کرد: در حال حاضر ۴ سازمان منوی شکافی در ایران وجود دارد که به دو بخش دولتی و خصوصی تقسیم می‌شود. در حوزه دولتی انجمن سینمایی جوان، جوهره هنرهای معاصر و دانشگاه قرار داشته و همچنین در سازمان خصوصی فعلاً یک بخش به نام گالری گستران وجود دارد.

گزارش زانی پژوهشگر و عضو هیأت مدیره دانشگاه سوره در مورد سیر نمایش در جنگ تحمیلی تصریح کرد: دانش و ماهیت کاریکاتور زاینده مملوفاات بوده و در واقع کاریکاتورها اسناد تاریخی یک دوره

شامیده می‌شوند. به همین دلیل باید آن‌ها را به طور کامل ترک کرد و همچنین بهتر شکل گیری آنها را برای ترک کردن در نظر گرفت. پیروزی انقلاب اسلامی پایان یک دوره پادشاهی بود که با برداشته شدن غل و زنجیر و حسرت دادن برای ترمیم شخص اول سلطنت هنرمندان شروع به کشیدن کاریکاتور شده بودند و البته در این راستا طرحی‌ها نیز به کاریکاتورهای ایرانی پیوسته.

زانی در ادامه سخنان خود اظهار داشت: از طرفی پس از پیروزی انقلاب اسلامی تشریفات گویوی منظر شده و در واقع اکثر آنها بدون کسب مجوز شروع به چاپ و نشر کردند. این روند به گونه‌ای پیش رفت که در ۸ ماه اول پیروزی انقلاب اسلامی آزادی شدیدی در تشریفات بوجود آمد. در این بازه تغییر انجمن گستر در خصوص ترانزیتسی و سند آمریکایی بودن به چشم می‌آید. ■



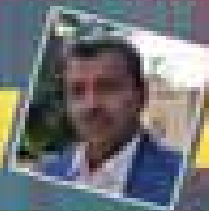
مقام امور بین الملل اداره انجمن علمی دانشجویان و محققان و هنرمندان اسلامی ایران  
The Office of International Affairs of the Islamic Association of Universities and Researchers and Performers of Iran in cooperation  
with the Art Faculty and the Vice-Chancellor for Research of Shiraz University

همکاران: **پژوهشگاه هنر**

# تغییرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه

International webinar on the effects of the Islamic  
Revolution of Iran on the performing arts in the region

دکتر جمال حسین امیری از عراق  
Dr. Jamal Hussein Amiri from Iraq



علی شاهپر از لبنان  
Ali Shahpar from Lebanon



دکتر رحمانه اسکندر از لبنان  
Dr. Rameh Iskander from Lebanon



دکتر فاطمه حسینی از سوریه  
Dr. Fatma Hosseini from Syria



دکتر سید علی حسینی از ایران  
Dr. Seyed Ali Hosseini from Iran



دکتر وصال: دکتر رحمانه اسکندر  
Dr. Vassal: Dr. Rameh Iskander



زمان: چهارشنبه ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۸:۳۰  
April 15th 2022 18:30pm  
لینک ورود: <https://panet.uoi.ac.ir/online/2022>



## تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه

❖ به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی و با همکاری دبیرخانه هنرهای نمایشی منطقه، در ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۸:۳۰، در سالن محلی دانشگاه سوره برگزار شد.

### ❖ سیم الله الرحمن الرحیم

در ابتدا پس از قرائت آیاتی از کلام الله مجید و پخش سرود ملی، به منظور آغاز رسمی نشست دکتر رامین شهپازی، دبیر جلسه و مدیر گروه سینما دانشگاه سوره از دکتر کتقم نظری، مدیرکل اداره ایشاد اسلامی، رئیس دانشگاه هنر و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره دعوت کرد تا صحبت‌های خود را بیان کند.

دکتر نظری، ضمن عرض سلام و تبریک هفته هنر انقلاب اسلامی از تمامی افرادی که در برگزاری این نشست زحمت گتیدند، تشویق و جانسون کردند. نشست دکتر کرد.

دکتر شهپازی در ادامه به روند برنامه، لزوم سخنران‌ها و موضوع کلی نشست اشاره کرد و گفت: به لطف خدا در هفته هنر انقلاب اسلامی، سه مجموعه نشست با طرازی و با دعوت از اساتید متخصص در این حوزه برگزار کردیم. این سومین نشست ما با عنوان تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه است. پس از وقوع انقلاب اسلامی، ما شاهد صدور منویات این انقلاب در خارج از کشور، خصوصاً در کشورهای منطقه بودیم. توجه به این موضوع، شعار و اهداف جمهوری اسلامی در قالب هنرهای نمایشی در کشورهای منطقه انقلاب یافت که در ادامه قرار است به این مطلب و تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی این منطقه بپردازیم.

توجه به مهمان بین‌المللی این نشست و مسلماً بودن تمامی عزیزان به زبان فارسی، شهپازی

مترجم این نشست، استاد سید یونس حسینی را معرفی و از حضور ایشان قدردانی کردند.

گوش پارچی، از جمهوری اسلامی ایران به عنوان اولین سخنران، درباره فعالیت‌ها و تجربیات بین‌المللی خود در عرصه هنرهای نمایشی گفت. آثار فعالیت بین‌المللی بنده در هنرهای نمایشی به‌واسطه اجرای نمایش هیاتمدیره لرچین، در عطف مسیر پانسیون تا کربلا و خود کربلا بود که در آن مردم از همه کشورهای و قومیت‌ها شرکت می‌کردند و این مردم با افتخار بود بطوری که اگر یکسال اجرا نمی‌شد، افراد دیگری برگزاری آن را می‌شدند.

وی درباره سوال یوسف پانسیون افزود: سوال یوسف پانسیون پانسیون به عنوان یکی دیگر از این تجربیات بین‌المللی است که مردم به خوبی با نقش‌های آن، من جمله نقش من «الان» ارتباط برقرار کرده بودند و این نشان‌دهنده آن است که یک کار فرهنگی درست در حوزه سینما، آثار می‌تواند جهان شمول شود به‌گونه‌ای که مردم با آن ارتباط برقرار کنند و این ارتباط به صورتی بود که در کشورهای من، افراد وقتی متوجه می‌شدند اسمی توانم عربی صحبت کنم به من می‌گفتند شما باید بتوانید به عربی نیز صحبت کنید زیرا هنرمندان ایران تنها متعلق به ایران نیستند.

ما باید از عنصر آثار و سینما برای نزدیکتر کردن دل‌های مردم و ملت‌ها استفاده کنیم. من اخیراً در یک جشنواره در کشور تونس شرکت کردم و ما در آنجا افرادی با موضوع شناسایی‌کننده داشتیم و نشانگران گفتند همچنان‌که شد که گریه می‌کردند.

و گاهی کل می‌کشیدند و از آزادی ما برای بیان این موضوعات ترسیدند.

وی افزود: پیام انقلاب اسلامی که ما می‌خواهیم به‌واسطه هنر به پایه مستقل کنیم این است که ما دوست شما هستیم. ما دوستدار تمام مردم جهان با هر قومیت و مسلک هستیم.

رازی در آخر نیز به ساختاری جهانی درباره هنر و هنرمندی و هنر اشاره و بیان کرد که مرحوم فرج‌الله سلحشور توسط رئیس جمهور دانشگاهستان به این کشور دعوت شده بودند. در آنجا رئیس جمهور به ایشان گفت: نوعی که سروال یوسف پاشور در اینجا به پا کرده‌است نشان می‌دهد که ایران نیاز به یک هنرمندی دارد. بلکه این سروال خودش یک سبب هنرمندی است که در وسط دل همه ما افتاده و توانسته آنها را مسحور کند.

شهرداری از دکتر نعیمه حسوکی، فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات عرب زبان و ادبیات فارسی و مدرس زبان در دانشگاه عرب از کشور سوریه دعوت کرد تا بخش دوم نشست را آغاز کند.

نعیمه حسوکی، درباره هنر و ادبیات انقلاب اسلامی گفت: ویژگی‌های اصلی هنر و ادبیات انقلاب اسلامی بازگشت به خویش، دعوت به بیداری، به‌وجود آمدن نظامین متعالی و عبور از ساخت تنگ مادی، فداکاری و ذاکر شهیدان، و همه فردایی بهتر، دعوت به مظلومیت و... است.

ادبیات انقلاب تاریخ ثبت شده این انقلاب است که در آن لحظه‌ها و حادثه‌های آن، به صورت آشکار و پنهان به دنیای ادبیات و هنر راه یافته است و امکانی از روح بزرگ جامه‌های یکپارچه در جهت آرمان‌های الهی و انسانی داشته است.

حسوکی برای اشاره به اهمیت هنر و تأثیرگذاری این جنبه رهبر معظم انقلاب اسلامی هنر کشیده و افغانی که در قالب هنر تک‌تقد مکتوب می‌خواهد بود اشاره کرد و اذعان داشت که فرمایش رهبر به اهمیت هنر اشاره دارد که می‌توان جامعه‌های را دگرگون کند.

حسوکی درباره فیلم و فیلم مستند گفت: در این حیطه جا دارد تا از شهید مرعشی اویسی نام ببریم

که تمام تلاش خود را در این عرصه تجربه نشده در ایران کرد و شاخصه‌های فیلم مستند از نگاه او بدین صورت است:

۱. تئوری از سنس و تکلف انحصارها باید واقعی بازی کنند و تعهد و صداقت داشته باشند.

۲. پرداخت به وقایع استعدافت دخیل ذکرین سلیق شخصی در ساخت آثار.

۳. فن / حقایق همیشه با هنر صرفاً فن نیست بلکه برای انتقال حقیقت است.

۴. جدایت ایجاد جدایت فطری و حقیقت نه بر پایه خیالات دروغین و مستی بر غرایض انسانی.

هنر باید راه باشد. کار هنرمند جلوه بخشیدن به واقعیت است نه ساختن واقعیت!

وی در بخش پایانی صحبت‌هایش به تعامل و تأثیر ایران و سوریه اشاره کرد: تاثیر پندهای که تحت تأثیر و متفکره هنرمندان ایرانی مانند جناب فطری در سوریه اجرا شد و بنده نیز با ایشان همکاری می‌کردم. شور و اشتیاقی خارج از زمان و مکان راه مردم ما منتقل کرده بود.

در سال‌های اخیر ما شاهد نهضت و حرکتی در سوریه بودیم که حتی اگر بخواهیم بگوییم تحت تأثیر آرمان‌های انقلاب اسلامی نبود ولی در همان راستا حرکت می‌کرد و فیلم‌های مستند زیادی از این دوره برای به تصویر کشیدن مظلومیت و ستمی‌هایی که در حق مردم سوریه بوده ثبت شده است. البته تئوری که توسط جوانان و هنرمندان ایرانی که به سوریه می‌آمدند تا آن‌را ثبت کنند خیلی در جوانان سوریه و انسانی بیشتر آن‌ها با این هنر تر داشت.

علی‌ظاهر از نشان بخش سوم نشست را ابتدا با تبریک ماه مبارک رمضان شروع کرد و گفت: ما در نشان این تأثیر هنر ایران را کامل حس کردیم مخصوصاً وقتی که برخی ایرانیان به ایران آمدند ما از آنها هنرهای زیبای، نقاشی روی دیوار، برگزاری نمایشگاه و... را یادگرفتیم از جنبه این افراد شهید اویسی بود. ایشان واقعا یک تنگ بود و هنرها و تجربی‌تئون در میدان فن را به ما منتقل می‌کرد. این توصیف رهبر انقلاب (ره) درباره شهید اویسی که

ایشان را سید شهیدان قلم می‌دانند و قلماً مصداق زبانی بزرگ ایشان است.

شهید آوینی در زمینه‌های: سیاست، موسیقی، جنگ‌ها و... نثرهای بسیار خوبی داشت.

ما فیلم‌های زیادی را در لبنان تهیه کردیم که نتیجه زحمات کارگردانان و هنرمندان ایرانی بود. یکی از این بهترین فیلم‌ها در عراق به نام شهید آوینی بود که القرات بسیار زیادی داشت.

وی در آخر به این اشاره کرد که در لبنان با تکنولوژی از ایران جشنواره بین‌المللی فجر برگزار می‌شود. در نهایت سخنان خود را با این جمله زیبا به پایان رساند: یک فکر و ایده‌ای است که بی محکمی را بین ایران و لبنان ایجاد کرده‌است و می‌تواند این بی‌هم‌باشند.

رضا حسن اسکندر از لبنان گفت: من به عنوان یک مسلمان ایرانی نمی‌توانم به هیچ وجه از روحیات جمهوری اسلامی فاصله بگیرم زیرا ایرانی‌ها مانند ما بودند و آغازگر رشته هنرهای نمایشی بودند. ما اولین هنرهای نمایشی دانشم ولی کاملاً با انگیزه و ریشه یونانی بود ولی این با ورود هنرمندان ایرانی تغییر کرد. از قبل از جمهوری اسلامی ایران ما انسان را در وسط نمی‌دیدیم و افراد یا شرقی کامل بودند یا غربی کامل ولی بعد از این انقلاب بحث سوم و وسطی بوجود آمد.

سابقه و پیشینه فنی ایرانیان باعث شد که آن‌ها با هنر آشنایی کامل داشته باشند و همین امر باعث شد تا با سرعت بتوانند فیلم‌های خود در عرصه فیلم‌های جهانی وارد کنند. که این به دلیل جرئت هنرمندان ایرانی در زمینه پژوهش و تحقیق بود. در صورتی که خیلی از این موضوعات برای ما سخت بود که بتوانیم درباره آن ورود پیدا کنیم پس خود وارد شدن در زمینه تحقیق خود یک پیروزی است.

ساخت فیلم‌های ایرانی با وجود محدودیت‌هایی مانند عدم بودجه سنگین، عدم استفاده از صنایع‌های برحلاف بینه کشورها وجود جناب و... به دلیل همت و تلاش هنرمندان ایرانی بود که توانستند وارد عرصه جهانی شود. در صورتی که

این کشوران دائماً تحریم بودند اما این تحریم‌ها توانستند جلوی خلافت هنرمند ایرانی را بگیرند.

رضا حسن اسکندر درباره فیلم‌های دفاع مقدس گفت: فیلم دفاع مقدس در کشورهای اسلامی وجود داشت اما ایران در این زمینه نیز تبدیل به یک الگو شد و حتی به سایر علاوه بر معنای جنگی فیلم‌های دفاع مقدس موضوعات دیگر مانند فرهنگی، اجتماعی و... نیز براد این حوزه شدند.

وی در آخر به چند نکته مثبت از هنر ایرانی اشاره نیز اشاره کرد: با وجود تمام موفقیت‌ها و پیشرفت‌های ایرانیان در عرصه هنر چند نکته وجود دارد که اگر بتواند به آن‌ها توجه کند و درصدد رفع آن برآید بسیار خوب می‌شود.

۱. هنر ایرانی در حال حاضر دارد از طریق منابع خارجی و جشنواره‌های بین‌المللی به جوانان و مردم کشورهای دیگر می‌رسد. در صورتی که باید از طریق یک منبع ایرانی این اتفاق بیفتد.

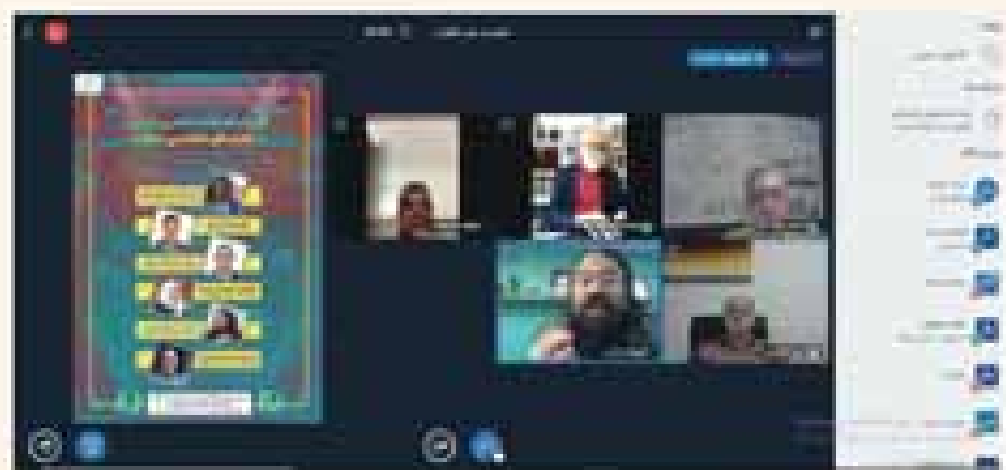
۲. در برخی فیلم‌ها، سخنها، کتابه یا استعاره‌های خاصی وجود دارد که تنها ایرانیان متوجه آن‌ها می‌شوند اما باید این مفاهیم به صورت ترجمه‌های فوری یا توضیح این موارد خاص به همراه باشد تا مخاطب غیر ایرانی نیز آن را درک کند.

در نهایت شهپاری از چهار حسین سوری از عراق دعوت کردند تا آخرین بخش از نشست را با صحبت‌هایشان تکمیل کنند.

چهار حسین سوری از عراق با این جمله بحث خود را آغاز کرد: بهترین سفری که بدون اجازه وارد قلب‌ها می‌شود، هنر است. هنر برای تغییر بوجود آمده است. از سال ۲۰۰۳ به بعد ما تحولات زیادی را در عراق داشتیم مانند جنگ‌های داخلی، داعش و... که مناسفانه به این دلیل اسل و امنیت نام شهید زیر سوال برده شد و ما توانستیم مثل اولین از آن مخاطبات و نگاه‌داری کنیم. ما احساس کردیم که هویت ملی ما دارد از دست می‌رود. حضور شهید شامی بسیاری ما مردم با این اصطلاح و ترویج آن آشنا شوند. همچنین یک جریان اعتراضی عراقی نیز راه افتادیم که در آن مجموعه نشرهایی را به نام‌های:

برگردانید. هر واقع ما از تئاتر برای ارائه دکلمه‌اش نام شهید استفاده کردیم و ابزار و فناوری‌های شهید را روی صفحه نشان دادیم. این اعتراضی بود تا ما این نام باشیم که شهید گلایه سیاسی نیست. ■

جنگ شد دقیقه‌ای، سه شاهد عینی از کشور، همه سیاه و... را اجزای کردیم. در یکی از تئاترها ما شهید را به عنوان گلایه سیاسی نشان دادیم و در تئاتر دیگری سعی کردیم ارزش واقعی این نام را به شهید





وینارها

و

رویدادها

رشته دکتری تاریخ

تطبیقی و

تحلیلی هنر اسلامی

## برگزاری وینار نسبت هنر اسلامی با اندیشه اسلامی

❖ نخستین نشست تخصصی نسبت  
هنر اسلامی با اندیشه اسلامی، از  
مجموعه وینارهای رشته‌های دکتری تاریخ  
فلسفی و تحلیلی هنر اسلامی به‌گوشی  
دانشگاه هنر، با همکاری مجامعت آموزش  
و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی  
دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز شنبه  
۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲ الی  
۱۸:۳۰ با حضور ۶۰ نفر در سالن مجازی  
دانشگاه سوره برگزار شد.

❖ در این نشست دکتر امیر مزایر، استادیار دانشگاه  
هنر تهران به عنوان سخنران و دکتر مهروز هوشیار،  
دانشیار دانشگاه سوره، در جایگاه میزبان نشست  
حضور داشتند.

در آغاز نشست دکتر هوشیار ضمن خوش آمدگویی  
به حاضرین نسبت از دکتر مزایر دعوت کرد تا به  
ارائه مطالب مد نظر خود بپردازد.

دکتر امیر مزایر، ابتدا نسبت به راهاندازی چنین  
رشته‌ای در سطح دکتری ابراز امیدواری کرد و متذکر  
شد که انجام کارهای این چنینی باید تفریق و حساب  
شده باشد و تمام جنبه‌های آن با دقت بررسی شود.  
حتما باید نسبت به پدیده‌های هنر اسلامی با تحلیل و  
پژوهش بیشتری عمل شود زیرا در فضای آکادمیک  
ما چنین عناصری خیلی کمیاب شده هستند و برای  
دانشگاه یک شاخص‌های جدید به حساب می‌آید. حال  
که رشته تاریخ هنر را با قیدی نظری و تحلیلی به  
دانشگاه وارد کرده‌ایم بهتر است که این رشته حداقل  
از تیران کاپیتانی شروع شروع شود و به تیران  
دکتری برسد تا بتوان تالیف درخوری را مشاهده کرد.

مزایر در ادامه اظهار داشت: با توجه به  
شرایط موجود چند نکته مد نظر هست که لازم به  
ذکر هستند. رشته تاریخ هنر اسلامی یکی از  
آکادمیک‌ترین رشته‌ها در فضای دانشگاهی امروز  
دنیا است. یعنی رشته‌ای است دانشگاهی و آکادمیک  
با تعریف خاص خود که منابع، کتب اساتید و تاریخ  
گسترده دارد زمانی که ما بخواهیم وارد رشته‌های تاریخ  
هنر اسلامی شویم باید بدانیم که خودمان را نسبت  
با رشته‌های دانشگاهی جهانی تعریف کنیم. اینکه  
رشته‌ای به شکل یک جزیره و بدون ارتباط با دنیا

داشته باشیم ممکن نیست. رشته تاریخ هنر اسلامی  
در فضاهای آکادمیک دنیا سابقه‌های بیش از ۱۰۰  
ساله دارد. دارای مجوز اولیه، مجامعت مطالعاتی  
جانب شده و انجمن‌های فعال است. پس رشته تاریخ  
هنر اسلامی که در دانشگاه ایران به وجود می‌آید  
باید نسبت مشخص با این فضای آکادمیک جهانی  
داشته باشد. نباید خودمان را لوکال و بومی تعریف  
کنیم. ارائه رشته‌ای در سطح جهانی باید اولین هدف  
ما باشد که لازمی آن ارتباط ما با دنیا، دعوت از  
اساتید سایر کشورها، ورود و انتشار مجامعت معتبر دنیا  
در دانشگاهها و دانشن گنجینه‌های فوری است که  
مستفاده از این نظر بسیار با مشکل مواجه هستیم.

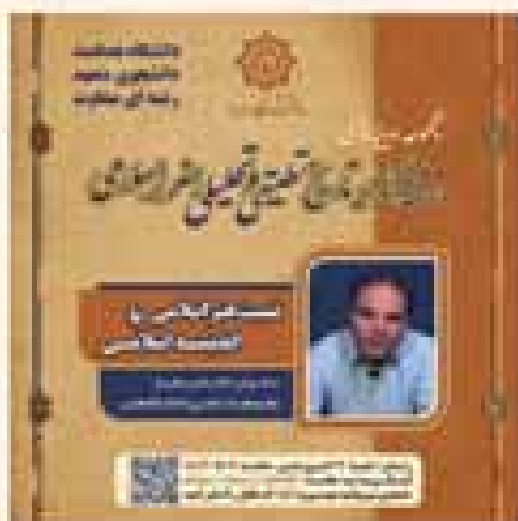
استاد دانشگاه هنر، در ادامه نشست به مسائلات  
تاریخ هنر اسلامی که بخشی از حوزه‌های مسائلات  
اسلامی است پرداخت و تصریح کرد: کسانی که  
در رشته تاریخ هنر اسلامی تحصیل و پژوهشی  
می‌کنند، نمی‌توانند تنها هنر اسلامی را معانی کار  
خود قرار دهند و فضایی گسترده‌ای مسائلات اسلامی  
را کنار بگذارند. این کار به دلیل پیوند و ارتباط این  
دو مبحث امکان پذیر نیست. به طور مثال زمانی که  
یک پژوهشگر به دنبال بررسی خوشنویسی در قرن  
نهم یا دهم است باید به سایر حوزه‌های فکری و  
فرهنگی آن دوره نیز توجه کند و بداند که تفسیر، نقد،  
اقتضاهای کلامی، فلسفه و ادبیات در آن دوران به  
چه شکل بوده است. بررسی تک بعدی امکان ندارد.  
باید خود را متعلق به فضای کلی بدانیم و آنگاه بدانیم  
که ما پژوهشگر اندیشه‌های اسلامی هستیم.

مزایر فضای پژوهشی ما را چهار دهه‌ای امیر  
که در تاریخ‌نگاری هنر اسلامی حاکم است را فضایی

ارزهای استفاده از آن‌ها تنها باشد با این نگرانی را کسب کند. زبان عربی یکی از ضروریات اولیه این مسیر پژوهشی است و وجود آن را نمی‌توان انکار کرد. امروزه مسائل و دغدغی‌های سیاسی زیادی وجود دارد اما با کنار گذاشتن نبردهای تاریخی و نگرانی‌ها پژوهشی حاصل نمی‌شود. در صورتی می‌توانیم به پیشرفت و پژوهش درست دست پیدا کنیم که با پیشینه خود پیوند برقرار کنیم. همین را به نوبت بخوانیم و بدانیم. زبان عربی را یاد بگیریم و بدون فهمیدن تاریخ و فرهنگ را بخوانیم. پژوهشگر باید به عنوان مورخ عمل کند و حقایق را بیست لا پژوهش بر بنیاد حقیقت باشد. در زبان نیز به سوالات مطرح شده پاسخ داده شد و مهتران هوشیار به جمع بندی مطالب عنوان شده پرداختند. ■

به جدت انتقادی داشت و تفریح کرد. این رویکرد انتقادی چند معنا دارد. نقدی وجود دارد نسبت به رویه‌ها و رویکردهایی که در تاریخ‌نگاری فلسفی هنر اسلامی انجام می‌شد. به خصوص رویکردهایی که به رویکردهای شرق‌شناسانه معروف هستند. این نقد شرق شناسانه به نگاهی مستشرقان نیز کشیده می‌شود. اساس این بحث بین هنر غرب و هنر شرق و اسلامی یک دوگتگی قائل می‌شود و مطرح می‌کند که هنر غرب هنر مادی و انسانی و هنر شرقی هنر معنوی و انفرادی است.

امیر ملایز در آخر به دقت نظر دانشجویان تأکید کرد و گفت: کسی که وارد این حوزه و رشته می‌شود باید دارای توانایی استفاده از متون و مبانی فکری تاریخی باشد و با تاریخ تمدن اسلامی، جریان‌های فکری و



## برگزاری نشست فلسفه زیبایی در هنرهای اسلامی شرق و غرب

نشست فلسفه زیبایی از مجموعه  
وبسارهای دکترای رشته تاریخ طبیعی و  
تحلیلی هنرهای اسلامی با عنوان فلسفه  
زیبایی در هنرهای اسلامی شرق و غرب  
به کوشش دانشکده هنر دانشگاه سوره و  
با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات  
تخصصی و معاونت پژوهشی اجرا شد. این  
نشست روز یکشنبه مورخ ۲۵ فروردین ماه  
۱۴۰۱ ساعت ۱۷ الی ۱۹:۳۰ با حضور ۵۰  
نفر در سالن آموزش مجازی دانشگاه سوره  
برگزار شد.

در این نشست دکتر هادی ربیع، عضو هیات  
علمی دانشگاه هنر تهران، به عنوان سخنران و دکتر  
مهران هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره به عنوان دبیر  
جلسه حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر مهران هوشیار ضمن  
عرض خوش آمد به ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع  
پرداخت و به سوانح تحصیلی، حرفه‌ای و فعالیت‌های  
اجرایی دکتر هادی ربیع اشاره کرد. هادی ربیع  
نیز از تلاش استاذان و مسئولان دانشگاه سوره به  
واسطه تأسیس رشته دکترای تاریخ طبیعی و تحلیلی  
هنرهای اسلامی تشکر و قدردانی کرد و افزود  
امیدوارم در این مسیر به نیازهای پژوهشی پاسخ  
داده شود و شایسته است که متخصصان این رشته  
مبانی نظری تاریخ هنر اسلامی را مورد بررسی قرار  
دهند. همچنین انتظار می‌رود که به نسبت هنر  
اسلامی با غیر آن نیز پرداخته و تفاوت‌ها و تشابه‌های  
هنر اسلامی بسین و تحلیل شود. هوشیار ادامه داد:  
در تلاش هستیم تا بتوانیم در این حیطه یک روکرد  
مطالعات اجرایی داشته باشیم و در این نشست‌ها نیز  
اصول و مبانی اولیه را مورد تبیین

هادی ربیع عنوان کرد. در هر حال این تطبیق  
و مقایسه بسیار مهم و با اهمیت است. می‌توانیم هنر  
اسلامی را با هنر بودایی و هنر مسیحی بسنجیم و  
به جهت آن که شناخت کاملی از هنر اسلامی به  
دست آوریم. باید تأثیرگذاری‌ها و تأثیرپذیری‌ها مورد  
توجه قرار بگیرد. این تأثیرات و تعامل‌ها گاهی در  
حیطه آثار هنری و گاهی در حیطه مباحث نظری  
است. وی افزود: نمونه‌ای از این مباحث نظری

زیبایی‌شناسی بوده و بحث امروز به دوره زمانی اولتر  
قرن نوزدهم و سراسر قرن سیزدهم میلادی مربوط  
می‌شود. متفکران مسیحی اغلب تحت‌تأثیر متفکران  
مسلمان به خصوص در مباحث نظری هستند.

هادی ربیع درباره قرن سیزدهم میلادی و  
دلایل اهمیت آن گفت: قرن سیزدهم میلادی به  
واسطه ارتباط با هنر اسلامی، بسیار مهم است. از  
نظر اجتماعی و اقتصادی رشد و توسعه در این زمان  
رخ می‌دهد. از جمله رواج شهرنشینی، تأسیس  
دانشگاه‌ها و شکل‌گیری تفکرات فلسفی و همچنین  
حضور فیلسوفان مسیحی. همچنین آثار ارسطو در  
این زمان ترجمه و خوانده می‌شود. به عبارتی قرن  
سیزدهم، پلی ارتباطی میان نظریات زیبایی‌شناسی  
قرن‌وسطی و رنسانس است. در این دوره در غرب  
کشیده فلسفی و هنر با هم مرتبط می‌شوند.

ربیع خاطرنشان کرد: آراء متفکران مسلمان در  
حیطه مباحث هنر و زیبایی، بر آراء متفکران مسیحی  
آثر گذاشت. در این نشست قرار است که دیدگاه  
فرانسسی‌ها را بررسی کنیم که به‌طور مثال از آثار  
این‌مبنا و این‌رشد تأثیر گرفته‌اند. فرانسسی‌ها این‌مبنا  
را مورد توجه قرار دادند و با توجه به ترجمه‌های  
مختلفی که صورت گرفته بود، مهران آگوستینی  
این‌مبنا را آغاز کردند. در آثار این‌مبنا و در  
کتاب‌هایی چون نجابت و شفا، به نکته زیبایی اشاره  
شده است. همچنین متفکران مسیحی زیبایی را با  
واژگان متفاوتی مانند زیبایی‌های اخلاقی، منوی و  
طبیعی نشان می‌دهند.

ربیع در این باره اضافه کرد: واژگان و

اصطلاحات تخصصی هنر اسلامی را باید در این رشته تحصیلی مورد توجه قرار داد و به معنای دقیق آن پی برد. علاوه بر آن باید در اصطلاحات تخصصی که مفکران در آن زمان در مکتب خود نوشته‌اند تأمل کنیم و کاربرد آن‌ها در مکتب، مشخص و به آن پرداخته شود.

در ادامه جلسه هادی ربیعی به مهم‌ترین نکات فریاده زیبای اشاره کرد و گفت: تخصص مورد زیبای تصویر است که یکی از مسائل زیبای هنر به تصویر برمی‌گردد. باید دانست که زیبای تصویر چیست؟ اگر در پارامتری آنکو موقوف باشد زیباست یا شکل‌گیری خوب تصویر اهمیت دارد؟ یا هر دو مبرداً این‌ها می‌گویند هنگامی که مردم بتوانند تصویر را به اصل آن نسبت دهند و تصویر معادلتی خلق شود، زیبای به وجود آمده است و اگر در تصویری شکل و رنگ انجام شود، تصویر واقعی رخ می‌دهد که زیبای را شکل می‌دهد. همچنین شکل و رنگ زیبا اگر در تناسب هم باشد یک زیبای سوم حاصل می‌شود که فراتر از زیبای‌های دیگر است.

هادی ربیعی در رابطه با خلق تصاویر دانست توضیح داد: چه بسا حیوان یا تصویری منگی و نه‌بند مثل تزیینات شیطان آن‌قدر خوب نشان داده شده که این تزیینات سبب جنت معادلتی و سپس لذت‌بخش می‌شود. زیرا این امر منگی به خوبی نشان داده شده است. تصویر صرفاً طرحی از ویژگی‌های ظاهری شخص نیست، بلکه ممکن است حالت‌های روحی، عاطفی و فکری، سوز را نمایان کند یا به تصویر بگذرد. ربیعی اظهار کرد: مورد دوم وجه شباهت است. آئین‌گذاری زیبای تصویر بر معادلتی و اهمیت آن است. از هنرهایی مانند سبزه‌ری، نقاشی و خوشنویسی در مکان‌های مقدس استفاده می‌شود. استقلال معادلتی وجود دارد که بر اساس این سه دلیل ریاست در اماکن مقدس از هنر استفاده شود. دلیل نخست برای آن‌که گویسوادان نمی‌توانند کتاب مقدس را بخوانند و ترک کنند. از تصویر بهره بگیرند. دلیل دوم برای تحریر معادلتی و احساسات است. چرا که معادلتی با انسان‌ها با بدن و احساسات کردن

بیشتر برانگیخته می‌شود و تأثیر سوم برای به خاطر سپردن است. انسان وقتی تصویر را مشاهده کند، برایش آئین‌گذاری می‌شود.

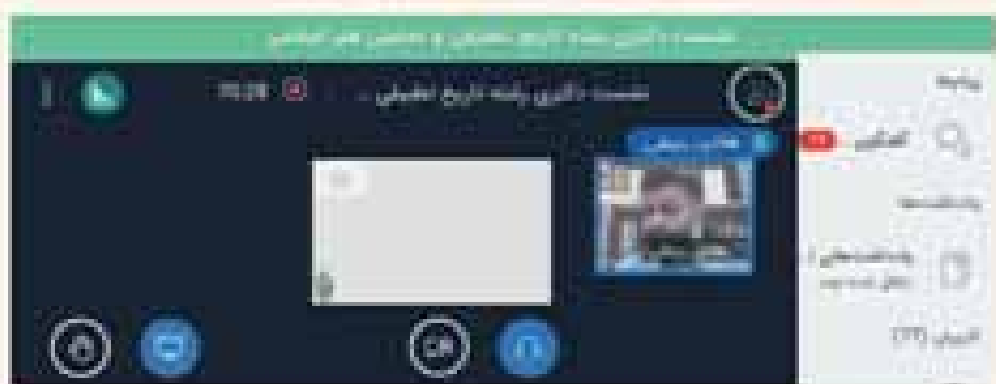
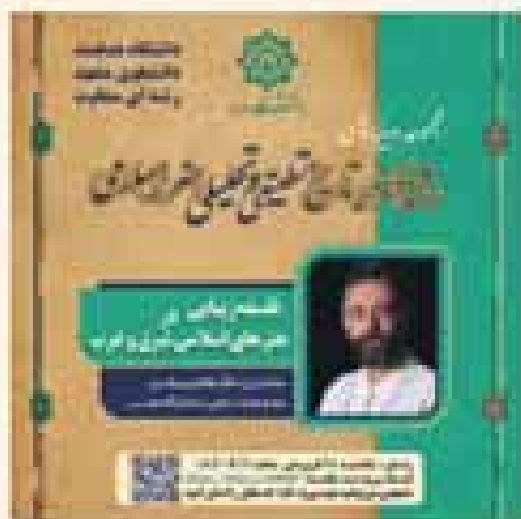
ولی خاطر نشان کرد: سومین مورد عناصر زیبای است. در این بخش بررسی می‌شود که زیبای به چه عناصری وابسته است. در جهان وقتی به چیزی زیبا می‌گویند که از اندازه معینی، فرم و نظم برخوردار باشد. در رساله‌ها این‌ها به عوامل زیبای پرداخته شده که می‌گویند اگر غلبه حیوانی انسان یا فکر باطنی آمیخته شود، اعتدال و نظم و هماهنگی زیبای را می‌دهد که در اینجا اعتدال در صورت وحدت میان اشیا، رنگ‌ها و اصوات مختلف شکل می‌گیرد. اعتدال در آثار هنری یک نوع توازن خاص است.

هادی ربیعی اظهار کرد: در مورد چهارم اثراتک زیبای و لذت از آن است که این‌ها می‌گویند نفس انسان به اصوات هماهنگ عشق می‌برد. هر کدام از حواس ما نوعی زیبای را حس می‌کند و لازمه لذت از این زیبای تسلیم حس و تطابق آن با زیبای است و چنان که میان اثراتک و تذکر ارتباط و هماهنگی برقرار می‌شود، لذت رخ می‌دهد. همچنین برای لذت بردن از زیبای به لغت و تمرکز نیاز است.

ربیعی مورد پنجم را زیبای جهان دانست و گفت: جهان از زیبای کنی برخوردار است که نقصان را نمی‌پذیرد. انسان اگر بتواند نظام جهان را یک کل زیبا ببیند، در این امر موفق بوده است. بدعا بود مورد ششم به درجات لذت و زیبای اشاره کرده است که مفکران مسلمان و مفکران مسیحی معتقدند همان‌طور که زیبای‌ها در جسد هستند، پس لذت‌ها نیز در جسد می‌شود.

سپس هادی ربیعی به ارائه مورد هفتم و هشتم پرداخت و در این زمینه یادآور شد: لذت اثراتک عطفی زیبا از لذت حسی است. بنابراین اثراتک خداوند برترین زیبای و برترین لذت‌بخش است. پس در این بخش به زیبای الهی می‌پردازد. آخرین مورد زیبای به مثابه امر معنایی است. امور معنایی در فلسفه غرب در مورد لذت وجود دارد که امور معنایی

برای اشاره به مسائل های وجودی هستند. وی فر بیان گفتا در این میان گفتا برای کار پژوهش بسیار است که چگونه متفکران مسیحی از متفکران مسلمان آثار پذیرفتند و چگونه متفکران مسلمان به این مباحث پی برده و به هنر و زیبایی توجه کرده و آن را فرنگه کردند. در انتهای جلسه نیز به تمامی سوالات علاقه مندان در این مورد پاسخ داده شد. ■



## برگزاری وینار «مسئله و نظریه در هنرهای اسلامی»

❖ نشست تخصصی مسئله و نظریه در هنرهای اسلامی، از مجموعه وینارهای رشته‌ی دکتری تاریخ فلسفه و تعلیم هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر، با همکاری معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز سبتیه ۲۰ فروردین ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ با حضور ۶۵ نفر در سالانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

❖ در این نشست دکتر مهدی کشور افشار، عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس، به عنوان سخنران و دکتر مهروز هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره، در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

در آغاز نشست دکتر هوشیار ضمن خوش آمدگویی به حاضرین نشست از دکتر کشور افشار دعوت کرد تا به ارائه مطالب خود نظر خود بپردازد.

دکتر مهدی کشور افشار، از مباحث بسیار گسترده و گوناگونی به نام هنر اسلامی نام برد که پیش از این پژوهشگر قرآن، تارخ و دارای سبدهای مختلفی است و همچنین دارای یک وجه پیرامونی است. پس، امر واقع که پژوهشگر هنر اسلامی در برابر آن قرار گرفته مفهوم گسترده‌ای است. اگر مناقشات این مطالعه را کنار بگذاریم و به امر واقع که توسط اند نیز داریم، می‌توانیم بگوییم این مفهوم تا به امروز یک امر پویا، صورت‌بندی شده، تبیین شده، واضح و منطوق است. از یک زمان به بعد و علی ۱۰ یا ۱۵ سال گذشته آموزش‌هایی در مضامین تحصیلی ارزشمندی ارائه و دکتری، در چهارچوب‌های آکادمیک که کم‌شکل گرفته و از سوی دیگر هم هنرمندانی در همین زمان در چهارچوب جامعه و هنر اسلامی شروع به فعالیت کردند که تا حد زیادی تحصیل کرده‌گان دانشگاه بودند و با جریان‌های مختلف هنر معاصر در ارتباط بودند.

ولی در ادامه افزود: دو گروه پژوهشگر و هنرمندی که ذکر شد در برابر گروه‌هایی که از ایران قبل از این عرصه فعالیت می‌کردند شکل گرفتند. گروه‌هایی پیشین گروه‌هایی بودند که نخستین آن‌ها در منابع اسلامی از جمله ایران وجود داشتند که شامل فیلسوفان، فلاسفه و هنرمندان بودند که در جامعه زیست داشتند و جامع به آن هنرها اسلامی یا طرح کرده یا اثر هنری یا خلق کرده‌اند. گروه دوم کسانی بودند که از حدود قرن

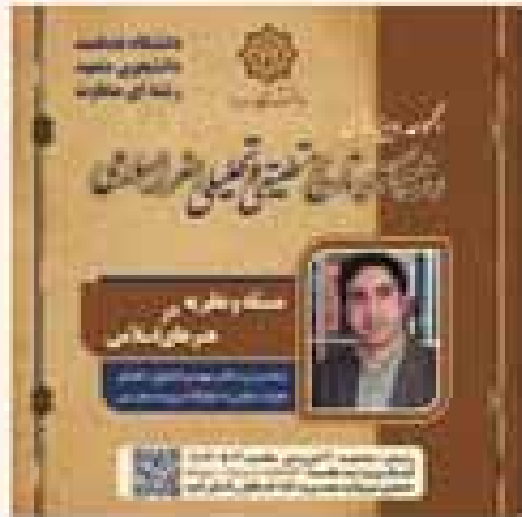
۱۸ و ۱۹ میلادی در غرب شروع به مطالعه نزدیک هنر اسلامی کردند. در واقع این گروه نیز با ویژگی‌های خاص خود که ابتدا با خلاقه به مطالب تحسین و بعد خلاقه به گردآوری عتیقه باعث شدند که مطالعات آثار قبسی در این دوران شکل گیرد. این دو گروه در نظریه موجود مسئول فعالیت‌های خود بودند و بحرانی وجود داشتند. با شکل گیری گروه سوم، چه در عرصه‌ی پژوهشگران آکادمیک و چه در عرصه‌ی هنرمندان، یک بحرانی نیز در عرصه‌ی هنر اسلامی شکل گرفت. به طور مثال هنرمندان شروع به خلق آثاری با نوآوری و خلاقیت‌هایی به واسطه‌ی آشنایی با جریان‌های هنر معاصر کردند. از سوی دیگر نیز پژوهشگران این عرصه به واسطه‌ی آموزش که دیده بودند، شروع دادند. سازگاری‌ها و توافق می‌شوند.

به گفتای عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس نظریه‌های مسلط در سوره‌ی مطالعات هنر اسلامی، آثار به انجام آوری که یک نظریه باز انجام شده، یعنی تبیین توضیح چهارچوب ذهن و منظم کردن و صورت‌بخشیدن به امر واقع نیستند. کار اصلی نظریه در علمی دانشگاهی علوم انسانی، توضیح قفسه، تبیین و نشان دادن چگونگی آن‌ها است. بحرانی که در این دوران معاصر شکل گرفت، تاوانی نظریه‌های مسلط از سوره‌های مختلف در این امر موجود. پس هنر اسلامی، بود. حتی پژوهشگران چند نیز ناخشن‌هایی را در نظریه‌ها پیدا کردند و پژوهش‌هایی بسیار مفیدی نیز در این زمینه صورت گرفت. ولی افزود: مشکل اصلی آن دسته از پژوهشگران هستند که به نظریه‌ها مسلط هستند اما به امر واقع در شکل کلی یا پیرامونی آن آگاهی ندارند. مثلاً پژوهشگران دانشگاهی امروزه ارتباطشان با جهان واقع، امر واقع یا جهان پیرامونی قطع شده است. آگاهی اولیات نیز با پژوهشگرانی بوده که هستیم که به نظریه‌ها و امر واقع مسلط دارند اما ارتباطی انتقالی ندارند و

مطالبت نظایر در آن‌ها شکل نگرفته است این مسه معمولاً به سبب اشتباهات نظریه‌های پیشین هستند.

کشور انتشار در پایان امرویح کرد. یک پژوهشگر برای اینکه بتواند مسئله بسازد باید دستگاه معرفی داشته باشد. دستگاه معرفی دو بخش دارد: یکی نوع مطالبت است که نیاز به مطالبت مسئله محور و پرسش محور دارد و دوم تسلط بر نظریه‌های پیشین است تا بتوانی نقد نظریه‌های پیشین را داشته باشی. در غیر این صورت متوجه بحرین و عدم کارایی‌ها نمی‌شوی. چینی از نظریه‌ها

شکل قدیمی پیدا کرده که برای بیان توانی باید توانی و حرارت نقد آن‌ها را داشته باشی. پژوهشگر به وسیلهی دستگاه معرفی به سراغ نظریه‌ها رفته و متوجه انگلیس، تعداد گنگی و اعراض‌های موجود می‌شود. اگر مطالبت نظایر را نیز داشته باشی، مسئله اساسی در نظر تو حلوه می‌گردد و برای برطرف کردن این مسائل اقدام می‌کنی. در پایان نشست به سوالات مطرح شده از طرف شرکت‌کنندگان پاسخ داده شد و مهرداد هوشیار از حضور انجمن حاضرین انجمن تقدیر و تشکر کرد. ■





## برگزاری وینار «هنر اسلامی و جایگاه آن در جهان»

❖ نشست تخصصی «هنر اسلامی و جایگاه آن در جهان» از مجموعه وینارهای رشته دکتری تاریخ فلسفه و تحلیل هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. نشست روز چهارشنبه ۲۱ فروردین ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ با حضور ۱۵۰ نفر در سالن مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

❖ در این نشست دکتر محمد خرفی، عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس به عنوان سخنران و دکتر بهروز هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره در جایگاه میز نشست حضور داشتند.

دکتر بهروز هوشیار، مدیر جلسه به هدف برگزاری این مجموعه نشستها آشنایی دانشجویان با هنر اسلامی و اهمیت این رشته پرداخت و در ادامه ضمن ارائه گزارشی درمیان آن دکتر خرفی از ایشان دعوت کرد تا مباحث خود را آغاز کند.

دکتر خرفی ابتدا به تاریخچه هنر اسلامی پرداخت و گفت که از قرن نوزدهم و اشکال گویا رفته تاریخ هنر به شکل مدرن در آشنای گوناگونی به دنبال آشنایی و تحقیق در رابطه با هنرهای کشورهای دیگر می‌روند. اولین کسی که درباره هنر اسلامی تحقیق می‌کند ژوزف ریچارد فرد فرانسوی بود که با نام مستعار میرا ریچا در سال ۱۸۵۱ میلادی به عنوان معلم زبان فرانسه و تکلیس در دارالفنون به تدریس مشغول شد و از این طریق به تحقیق و مطالعه پرداخت.

بعد از ژوزف ریچارد، مستشرقان دیگری نیز درباره این حوزه تلاش کردند.

س. فروریس منر از ایران و آلمانی جازان ریچا از یون فرانسه به عنوان منابع به مطالعه و جمع‌آوری آثار هنری ایران و دیگر کشورهای اسلامی پرداختند.

س. فروریس منرین به عنوان یک فیلسوف، محقق و معارفی به مطالعه و جمع‌آوری آثار مهم فلسفی ایرانی در اوایل سده بیستم پرداخت.

س. ایست هرفیلد از دانشگاه برلین که فعالیت‌های علمی‌اش را در حوزه هنر ایران شروع کرد.

س. آگنا گنار محقق فرانسوی که بر روی هنر ایران مطالعه داشت و دوره ایران باستان را بنا نهاد. مجموعه «هنر فلسفی» دکتر ایران» از جمله تحقیقات او است.

س. آرنو پوپ و همسرش فیس آگرن در این میان نقش بسیار مهمی را ایفا کردند و مجموعه تحقیقات خود و گروه

همراهی با اثرش یک کتاب بزرگ منتشر کردند. تا قبل از انقلاب ایران دانشگاه و مراکز بسیار همس برای مستشرقان بود.

در خاطرات یکی از این محققان آمده است که وقتی به معارف در بخش مشغول بودیم، احساس می‌کردیم که اینها ما را گرفته و اجازه فعالیت نمی‌دهند و بیان کردند که اینها طلب هستند و اگر به آن‌ها دست بزنید اتفاقات ناگوار می‌افتد. البته آن‌ها بالاتر نبودند، مردم را متقاعد کنند و کار خود را ادامه دهند اما کسانی که می‌خواستیم به آن اشاره کنیم این است که اگر هنری ایران به سادگی حفظ نشدند و علم و دانشمندان به طرز محنتی در صدد حفظ آن بودند. خرفی درباره پیشینه پژوهش هنر اسلامی اظهار کرد که در ابتدا از پژوهش اسلامی استفاده نمی‌شد و به دلیل مشکلات در کشورهای دیگر به آن مورس ارتقا جسمانی است و مسو ارت می‌گفتند تا بعدا به همین پژوهش اسلامی رسیدند.

همس به بیان اذکار خود توجه و گفتند هنر اسلامی پرداخت و گفت هنر اسلامی به دلیل بزرگی‌های خاص آن با وحدت وجود شکل و سوزنی ویژه از دیگر هنرها متمایز می‌شد.

عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس درباره هنری پرداختن به هنرهای اسلامی و شیخ این آثار برای کشورهای دیگر گفت. پرداختن به هنرهای اسلامی، معنای زیادی با ایجاد کرد از جمله برگزاری کارگاهها و نمایشگاههای متعدد. تحلیل آثار موسیحا با آثار ایران، پاشنداری، فریضی آثار لوللی در سرگشای خاص با قیمت بسیار بالا.

در رابطه با نحوه خروج این آثار از ایران گفت: زمانی وجود دارند که می‌تواند آن‌ها را مطالعه کنید.

وی درباره صرف هنر اسلامی افزود: به نقلی آثار هنری در جازوبوب ارزش‌ها، مستحدا و معانی اسلامی، هنر اسلامی می‌گویند در ایران این جازوبوب رعایت شده است. همچنین هنرمندان در هنر اسلامی آنگاه و زمانی شکل را بر کیفیت و شیعت‌گرایی ترجیح داده‌اند. فلاسفه با اعتقاد دارند که

طبیعت محتاج خبر است و انزال خودش را از طریق خبر  
کتاب می‌کند.

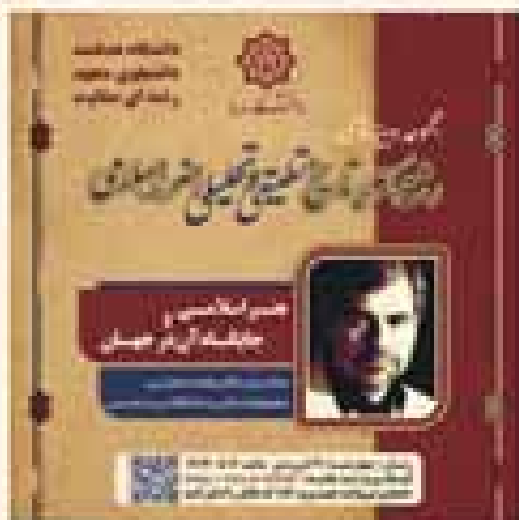
مذکر خزان به موعود بر سر یاد خبر اسلامی نیز اشاره و  
حاشا نشان کرده که در اندامی گفتند که خبر اسلامی وسیع‌ترین  
انزاد و جزء خبرها را محسوب نمی‌شود ولی بعدها است  
شد که این خبر فوق از طبیعت است ولی در ادامه بزرگی‌ها  
خبر ایران را به صورت مختصر این گونه توضیح داد:

1- به بخش برخورد با فرهنگ و خردمان دیگر جاسوسی را  
از آن‌ها می‌گوید ولی پس از زمان شکل آن‌چنان با روح خبر  
انزاسی آن را می‌آموزد که حاصل کار کتاب انزاسی می‌شود.  
2- ارتباط بسیار نزدیک بین خبر و کتاب معنوی برگرفته از  
مطالعه بهترین مطلق شکل انزاسی خبر ایران است. باید  
کتاب انزاسی در کتاب انزاسی مطلق در این مورد می‌گوید.  
تصویر زیاد و ترک انزاسی انزاسی کتاب خبر خدا را به سوی  
زیباتر مطلق منتهی می‌کند. قرآنی نیز در کتاب «کیمیای  
سعادت» در تأیید این مطلب به این اشاره دارد که زیباتر یک

از خبر برگرفته از زیباتر می‌بوی خبر خدا است.  
ولی در خصوص مطالعه خبر اسلامی با خبر خوب گفت  
برای ارائه کار تخصصی به روش وجود دارد:

1- بازتابی طبیعت  
2- ساده کردن: خبر خدا ابتدا از طبیعت استقلا می‌کند و  
سپس آن را با حقیقت ساده می‌کند تا جوهره شیء از بین رود.  
3- بازتابی به صورت انزاسی: خبر خدا به شکل انزاسی برای  
مطالعه صورت طرح می‌کند.

خبر اسلامی از بازتابی طبیعت انزاسی خواهد شد  
بیشترین تطبیق آن در ساده کردن و بازتابی انزاسی است.  
در بخش آخر نیز، دکتر خزان به ارائه برخی کار و دانش  
و اشاره کرده که ما لا اله الا الله علی پیش به شکل گسترده در مطالعه  
خبر اسلامی در ایران کار نگردد پیش از آنکه مطالعه آن این  
جوهره در حال خوبی است. هر چند که کار بسیار است و باید بیشتر  
تجلیت کند زیرا خبر اسلامی در حال حاضر در دنیا یک رشته  
بسیار رده و فرغ نوبه است. ■



## برگزاری نشست تخصصی «تخیل و خلاقیت در هنر اسلامی»

نشست تخصصی با موضوع «تخیل و خلاقیت در هنر اسلامی» از مجموعه وبسازهای رشته دکتری تاریخ طبیعی و تحلیلی هنر اسلامی به سمت دانشگاه هنر و با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز شنبه مورخ ۲ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲ الی ۱۴:۳۰ با حضور ۲۵ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر سعید زاویه عضو هیأت علمی دانشگاه هنر تهران، به عنوان سخنران و دکتر مهراڤ هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر سعید زاویه در ابتدا در خصوص تفاوت هنر مابین و سنتی مطرح کرد؛ از طرف هنر جدید می‌توان گفت تفاوت اصلی آن با هنرهای سنتی، مرزهای هنرشناسی و دانشی است. در واقع همواره فردی بودن این نوع هنر به وضوح قابل مشاهده بوده و از طرفی نمی‌توان این موضوع را نادیده گرفت که انسان همواره بخش اساسی در تولید و خلق اثر هنری دارد. در این راستا استفاده از هنر به نوعیت جغرافیایی، مستطقی محلی مانند عید نوروز و شب یلدا، مهارت اشکالات و وقایع بستگی دارد. وی در ادامه افزود: در نتیجه این سنتها به هر شکلی در فرهنگ وجود دارد که البته تاریخ جاسد و جنبه اقتصادی نیز در ایجاد هنر نقش دارند. در این بین لازم به ذکر بوده که اقتصاد هر فرهنگ و کنشوری وسیع بوده و بخش‌های مختلفی را شامل می‌شود. در نهایت می‌توان گفت هنرمند با استفاده از برداشت مفاهیم و بر اساس مهارت خود، در اثر هنری دخالت دارد.

عضو هیأت علمی دانشگاه هنر تهران پس از تعریف هنر اسلامی با اشاره به ویژگی‌های مشترک در انواع هنر گفت: هنر اسلامی هنری است که در سرزمین‌های اسلامی و در نزد مسلمانان قرار می‌گیرد. در واقع زمانی می‌توان هنر را اسلامی خواند که دارای مفهبات و شعار اسلامی باشد. در هر حال هنر به سنت لنگا داشته و سنت در هر دو تصویر آن پذیرفته شده است. به گونه‌ای که در همه فرهنگ‌های انجینی تا پیش از عصر جدید این ویژگی مشترک وجود دارد. با این وصف هر اثر مستوی به هنر اسلامی است.

با اسلام دارد. چرا که در تولید آن دخالت انسان با هر نظر گزین همه محدودیتها کاملاً مشخص بوده و اثری نیست که در مطبوعات یا جوره‌های مربوطه اجزایی و گنجا باشد. این بخش‌ها شامل فن، پیکار، سبک، نقیصه‌ها و رنگی می‌شود که البته هر کدام از آن‌ها به جز رنگی دارای ریز مخصوصه‌هایی به نژاد، نوعیت و معاد کتاب و اتصال، بنا و ظروفات دینی و در آخر گفتار و اتصال هستند.

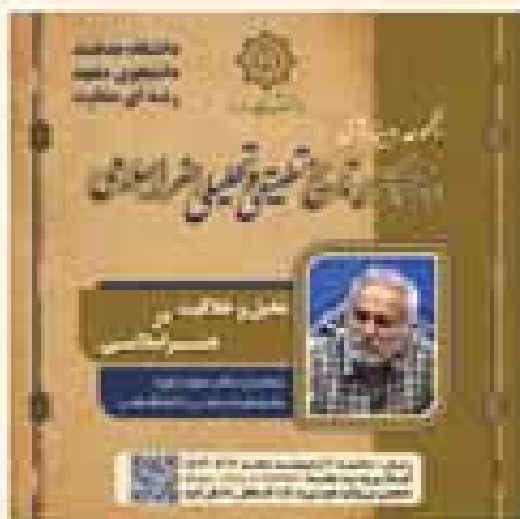
زاویه در ادامه با اشاره به تفاوت خیال و تخیل تصریح کرد: خیال غیر بوجدی بوده که اصلاً قابل تصور نیست. ما آنچه را می‌توانیم تصور کنیم که پیش از آن را به صورت ذهنی ملموس یا ذهنی ترک کرده باشیم. پس غیر بوجدی است. در نزد هیچ کس و نه در نزد دیگران دریافت نشده و بی سبب است. در واقع می‌توان گفت خیال متداول و فراوان بوده و در معرض تشخیص می‌وجود ندارد.

از طرفی طبق آیه ۲۹ سوره طه می‌توان گفت: خیال پدید می‌آید فردی است. همچنین طبق سوره طه آیه ۲۹ ترس اول ناشی از واقعیتی طبیعی بوده و ناشی از وهم و تصور گلاب نیست و ترس دوم منکر از واقعیتی گلاب بوده و نسبت از خیال است.

از سوی دیگر تخیل، خلق کردن ذهنی، تصور و امکان دادن ذهنی به ایده‌هایی می‌شود. در واقع پند آوری، تخیلی، گردآوری، ترکیب یا تجزیه، اینها، تصویرات، فنانان، حاکم بر جهان، پدیده‌های طبیعی، اتفاقات و در واقعها، تجزیه و... برای صورتها و ابزارها به معنای تخیل است که طبیعی مگر در ذهن تخیل کننده ایجاد در این راستا می‌توان گفت تخیل پیشین و تکلیفی نبوده بلکه طرح اولیه و پیش طرح نظری خواهد بود. استاد دانشگاه تهران با اشاره به رابطه‌های شناخت

خلافت اظهار کرد: خلافت به نوعی ایجاد بوده که تحلیل موجودیت یافته است؛ اما با خلق و آفرینش فرق دارد. در واقع آفرینش الهی ازوماً نبوده‌ی پیشین ندارد. در صورتی که خلافت انسان خلق الهی است؛ برای که همواره ارجاع به چهره‌ی دارد که پیش‌تر هستند. به طور واضح مشخص است که خلافت از هیچ نیست و به سلفه و تجربه نیاز دارد. البته طبق گفته‌ی مالکول مفسر و استاد دانشگاه آکادامی خلافت پدیدمان بوده که به موجب آن چیزی به نوعی از خداوند تحلیل می‌شود. وی در خصوص هنر اسلامی نیز اینگونه بیان

کرد: در هنر اسلامی حالتی تنها خداوند بزرگ و خیر است به گونه‌ای که هر الهی از جانب خدا بوده و هر تخیلی به آن نیست و انسان تنها واسطه‌ی دریافت خواهد بود. ضمن آن که در هنر اسلامی طریقت خلافت یک نوعیت الهی بوده و هر آنچه ساخته می‌شود باید با خواست خدا و تعالیم آن هماهنگ باشد. در پایان می‌توان گفت از نظر قرآن خلق کننده و آفرنده انسان‌ها و زمین انسان موجودات جهان و همه موجودات تر و ماده تنها خدا بوده و شکی در آن نیست. ■



## برگزاری وبینار «نقدی بر خیالی‌آموزی و خیالی‌بزه‌هی در آموزش اسلامی»

«نخست تخصصی یا موضوع دلفانی بر خیالی‌آموزی و خیالی‌بزه‌هی در آموزش و بزه‌هی هنر اسلامی» از مجموعه وبینارهای رشته دکتری تاریخ تعلیمی و تحلیلی هنر اسلامی، به‌عنوان دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزش و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه مورخ ۲ آبان‌ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۸:۳۰ با حضور ۲۵ نفر به‌صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

«در این نشست دکتر ابراهیم موسی‌پور باشلی، مدیر گروه تاریخ اجتماعی دانشکده جهان اسلام، به‌عنوان سخنران و دکتر مه‌رآن هودی‌پار، دانشیار دانشگاه سوره، به‌عنوان میزبان نشست حضور داشتند.»

دکتر ابراهیم موسی‌پور باشلی، سخنران این وبینار، ابتدا از انگیزه برگزاری نشست‌اش به ست راجع در آموزش و بزه‌هی هنر در دانشگاه‌های هنری کشور سخن گفت و اشاره کرد که ساختار او به مواجهه‌ی بر می‌گردد که در طول ده سال اخیر از تیران تریسش در دانشکده هنر و گپه‌گفت‌هایش با استادان و دانشجویان رشته‌های مختلف هنری داشته و در این تجربه‌ها با برخی بزه‌های رایج در میان استادان و دانشجویان روبرو شده که هیچ نسبتی با واقعیت ندارد و از طریق روش‌های پژوهشی علمی بر نایم‌ساخته ولی در عرف معمول دانشگاه‌های هنری بسیار بر طرفدار هم هستند و به‌صورت نقل‌به‌قولی از طریق استادان به دانشجویان منتقل می‌شوند. او این بزه‌ها را طبق گفتمان عرفات دانشگاهی برشمرده و برای روشن کردن ادعای خود به ارائه چند نمونه پرداخت از جمله اینکه در بسیاری از کتاب‌ها و مقالات این حوزه، هرگز اتزاق‌آمیز از هنر اسلامی با تأثیر و نقش اسلام در شکل‌گیری و تولید آثار هنری، ملاحظه می‌شود و بزه‌هایی را به اسلام و آموزه‌های اسلامی نسبت می‌دهند که نه تنها اسلام در آن‌ها نقشی نداشته بلکه به‌کلی مخالف آن‌ها بوده یا دست‌کم بخشی از آنچه دیده‌اند، در تضاد با شریعت و آموزه‌های اسلام بوده است ولی امروزه استادان محترم همه آن‌ها را به‌عنوان هنر اسلامی به ذهن دانشجویان القا می‌کنند و حتی لازم نیستند در این زمینه نظر فقهی یا متخصصان

اسلام‌شناسی را بیروند، مثلاً اینکه مساجد را نمونه‌های هنر اسلامی عنوان می‌کنند یا توجه به واقعیت‌های دین اسلام، حرف محبت و شفقت‌انگیزی است ولی چنان این بزه در ذهن استادان هنر جا گرفته که نقد آن را هر مسائلی بر نخواهند داشت. در شریعت اسلام و مطابق با آموزه‌های اسلامی، مساجد باید ساده باشند و در آنها تزیین به کار نرود و نقش و نگار و آرایش سفید و شوره‌های مسجد ممنوع است؛ گند را نباید روح دینی اسلام در ساختار هنری مسجد می‌دانند در حالی‌که در هیچ جای آموزه‌های اسلامی، تزیینات گند حرفی زده نشده، به‌علاوه بنا بر شریعت اسلام مستحب است که دیوارهای مسجد از ریاضت سبزه‌ها، او یا دیگر این مثال تأکید کرد اگر مدعی می‌شود چیزی بر اساس آموزه‌های اسلام در هنر دیده شده و به هر روی آن را به اسلام ربط می‌دهند، باید دین‌شناسان و فقه‌ها و متکلمان و متخصصان اسلام‌شناس هم بتوانند آن ادعا را تأیید کنند در حالی‌که اغلب کوفت وضع برعکس است و اغلب هنر بزه‌هایی را به‌عنوان رهیافت‌های اسلامی یا نقش اسلام در هنر مطرح کرده‌اند که از نظر شریعت اسلامی، اصلاً اسلامی نبوده و به اسلام مربوط نیست و البته بگذاریم که این ادعاها را هم در اصل، محققان سنیان مطرح نکرده‌اند بلکه ترویج‌ات ذهنی و تحولات عجیب برخی فریاد است که سال‌هاست در ایران بزرگویی می‌شود. مساجد اسلامی بنا بر آموزه‌های اسلام و سنتی بر فرهنگ عربی صدر اسلامی شیخ‌میرزه عبارت بودند از ساختمانی ساده برای عبادت و گردن‌اندازدن مؤمنان؛ آنچه جداً به‌عنوان ساختار هنری محصل و به‌عنوان مساجد اسلامی در تاریخ هنر می‌بینیم، محصل

فرایند و مفهیمات، سنتها و سلیقه‌های محلی و منطقه‌ای بسیار گه‌گی بوده که قبل از ورود اسلام به آن سرزمین‌ها وجود داشته است.

او سپس به طور واضح و عصبانه برخی دیگر از اهل هنر در دانشگاه‌های هنر اسلامی اشاره کرده که می‌گویند مساجد اهل سنت، یک مناره داره و مساجد شیعه دو مناره موسیور مثلش با نقل نظر فقهایی شیعه و سنی در این باره گفت: «بازر نظر فقهایی شیعه و سنی، مناره باید مستطیح یا بیضی مسجد باشد و ساختن منارهای مربع، مگروه و منوم بوده است و حتی گفته شده امام‌علی علیه‌السلام دستور داد تا منارهای را که هنری بلندتر از دیوار مسجد بود، ویران کنند. وقتی شریعت اسلامی به این روشنی می‌گوید که نباید منارهای بلند ساخت و آن را تزیین کرد، این منارهای عظیم ساخته‌شده در توره اسلامی با آن ارتفاع و آن تزیین‌های دلگشاکنگر هنری، اسلامی است! درباره تعداد مناره‌ها در اسلام هیچ آیه‌ای نیامده و جفت و تک بودن آن هیچ ربطی به اسلام ندارد بلکه تعداد مناره‌ها محصول سلیقه‌های معمارانه و زیبایی‌شناسانه معماران و سازندگان مساجد است و با یک جستجوی ساده در گوگل هم می‌شود به نقل بودن این منار هنری درباره نقل سنی و شیعه در تعیین تعداد مناره‌های مساجد پی برد ولی دانشگاه این حرف‌ها را چنان در ذهن‌ها لانه کرده‌اند که ما حتی گاهی از یک جستجوی ساده هم شاکه خالی می‌کنیم.

موسیور مثلش با انتقال شدید از اینکه ما داریم به جای واقعیت، تحلیلات خودمان یا حتی از این تحلیلات دست‌چشم محققان سنی غربی را درباره هنر اسلامی به دانشجویانی آموزش می‌دهیم که هزینه پرداخت می‌کنند و برخی از آن‌ها از راه‌های نور یا فرسدهای بسیار به دانشگاه‌های هنری می‌آیند گفت: باید میان مواجهه علمی با هنر و مواجهه تحلیلی و شناختانه و زیبایی‌شناسانه با هنر تمایز قائل شویم. او در این باره توضیح داد که اگر کسانی می‌بایست از آثار هنری تجسید کنند و آن‌ها را با انواع بیان‌های ایستاد سبکی کنند، حق‌شان محفوظ و محترم است ولی اگر شما استاد تاریخ هنر هستید، خصوصاً باید بر اساس روش‌شناسی علم تاریخ و با بیان و سلیقه تاریخی درباره آثار هنری حرف بزنید وقتی اسم رشته تاریخ هنر اسلامی است، قطعاً باید به توانا و قواعد علم تاریخ و تحلیل و سنی

تاریخی پایسته بود. کار کردن و تدریس در تاریخ هنر علم مثل هر مطالعه تاریخی دیگری، مستلزم تحصیل علم تاریخ و یاد گرفتن روش‌شناسی و روش تحقیق تاریخی است و به هیچ‌وجه کار کسانی نیست که مثلاً نقاشی یا معماری یا صرفاً یک رشته هنری خاص را خوانده‌اند مگر اینکه در کنار تحصیلات هنری، علوم تاریخ و جامعه‌شناسی تاریخی، روش کار با منابع و اسناد تاریخی و روش‌های استدلال و استنباط و تحلیل و سنی تاریخی را هم آموخته باشند. در حوزه مطالعات فلسفا هنر هم همین‌طور است و مدعی این کار باید سال‌ها در فلسفه و روش‌شناخت فلسفی تحصیل کرده باشند نه اینکه با ایستاد و فوایدی‌شناسی مثلاً نقاشی، دکوراسیون در سطح دکتری به‌طور مجرمانه‌ای به یک فیلسوف هنر تبدیل شوند!

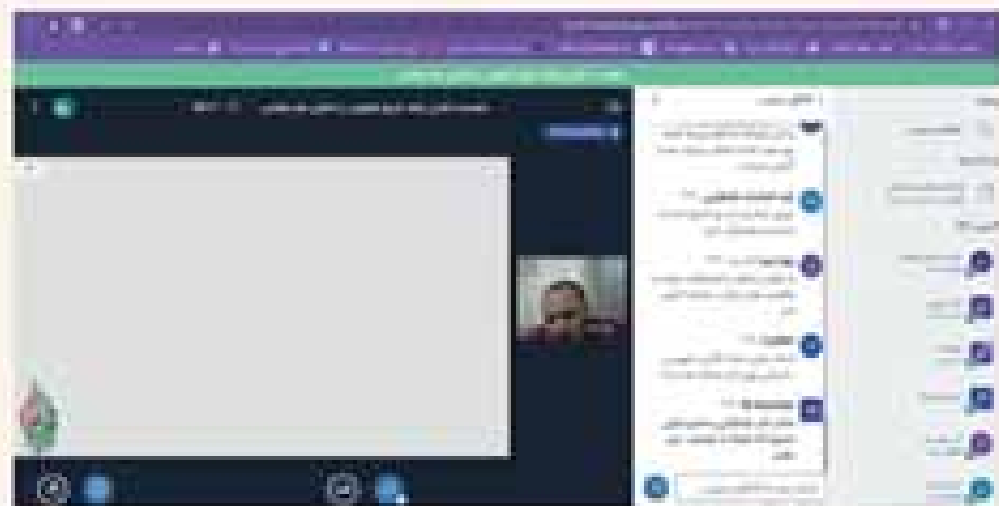
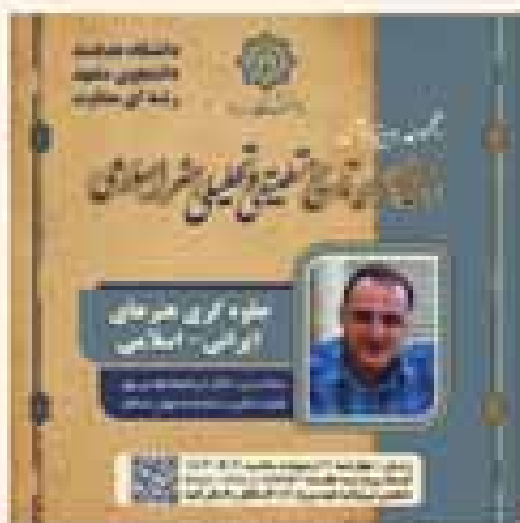
او یکی از نتایج این سهل‌انگاری‌ها در آموزش و پژوهش هنر را محور شدن و نادیده گرفتن سنی‌های رشته‌های و حریم و نیاز علوم دانست و گفت برخی به این خیال اشتباه که سنی میان علوم و رشته‌ها وجود ندارد و مثلاً به بهانه مطالعات بین‌رشته‌ای، چیزهای می‌نویسند که به کلی فاقد هر گونه ارزش علمی است. ما بسیاری از استادان رشته‌های ترکان و فلسفه را در ایران می‌شناسیم که هیچ مقاله‌ای درباره سپهری و این‌همه ندارد ولی این روزها به‌صورت می‌توان استادی را در رشته‌های هنر پیدا کرد که مقاله‌ای درباره سپهری و این‌همه نوشته باشند!

موسیور در پاسخ به این پرسش که رشته‌های مشکلات در آموزش تاریخ هنر محصول عوامل سیاسی یا اقتصادی است یا ناشی از بی‌سلیس‌های نظام آموزشی، تأکید کرد: در این زمینه این خطاها ناشی از نظام آموزشی سوزناک است و این ربطی به سیاست ندارد حداقل اینکه حکومت در این زمینه دخالت مستقیم نکرده و مثلاً نیامده به ما بگوید استادان تاریخ هنر به جای روش‌های علمی باید از تحلیلات بزرگ‌چهرت و توان استفاده کنند. نظام آموزشی و ارتقای علمی و استادان هنر به جای آنکه بر توانایی‌ها و دانش علمی هنری‌شان مبنی باشند، به تولید انبوه مقالات سنی شده و همین باعث شده که استادان و دانشجویان بدون آشنایی با رشته‌های مختلف علوم انسانی، ناچار شوند تحقیقاتشان را با این رشته‌ها پیوند بزنند و این‌یک‌طبقه مضایقه به استادان و دانشجویان رشته‌های هنر است.

موسیر در پاسخ به این پرسش که رشته‌های مشکلات در آموزش تاریخ هنر محصول عوامل سیاسی یا اقتصادی است یا ناشی از بی‌سلیس‌های نظام آموزشی، تأکید کرد: در این زمینه این خطاها ناشی از نظام آموزشی سوزناک است و این ربطی به سیاست ندارد حداقل اینکه حکومت در این زمینه دخالت مستقیم نکرده و مثلاً نیامده به ما بگوید استادان تاریخ هنر به جای روش‌های علمی باید از تحلیلات بزرگ‌چهرت و توان استفاده کنند. نظام آموزشی و ارتقای علمی و استادان هنر به جای آنکه بر توانایی‌ها و دانش علمی هنری‌شان مبنی باشند، به تولید انبوه مقالات سنی شده و همین باعث شده که استادان و دانشجویان بدون آشنایی با رشته‌های مختلف علوم انسانی، ناچار شوند تحقیقاتشان را با این رشته‌ها پیوند بزنند و این‌یک‌طبقه مضایقه به استادان و دانشجویان رشته‌های هنر است.

دانشگاهتد. این کار با اسناد و دستهای حرفه‌ای و فلسفه خیلی بهتر صورت می‌دهد و کار خودشان را هم خوب بلدند. محقق هم باید درباره موضوعاتی فکر کند که هم مساله واقعی باشد و هم این پژوهش در صلاحیتشان باشد. امروزه ادعا پرسش درباره مبانی و چگونگی تولید اسنادهای مبسوط بر اساسورها و روایت‌های فونکتور بر سر راه تولیدکنندگان همیشه وجود دارد ولی جامعه هنری به‌سبب خودش را برای پاسخ‌گویی به این پرسش‌ها مهم به رحمت می‌اندازد و ترویج می‌دهد. به سراغ تعبیر شاعرانه و تخیلی از هنر بود. چون هنرمندی آسان است و هنر زود می‌آید. **دکتر**

او تر پاسخ به این پرسش که به هر روی، تقاضا و الزام نظام آموزشی فعلی همین است که صلاحیت هنرمندانی صورت بگیرد. گفت: من با صلاحیت هنرمندانی مخالف نیستم بلکه می‌گویم نباید اسناد و دانشجویانی را که فقط یک رشته هنری مشخص را تحصیل کردند وادار کنیم که مقالات و رساله‌هایی فراتر از تخصصی‌های علمی‌شان بنویسند. زایل این مشکل هم معلوم است. باید بگوئیم تعقیبات اسناد و دانشجویان هنر را در راستای مسائل واقعی در جامعه هنری و در درجه بعد کل جامعه جهت‌ها کنیم. اگر جامعه به تعقیباتی درباره این هنری و سه‌پودی نیاز



## برگزاری وینار تخصصی «مرزها و حدود زیبایی شناسی اسلامی»

❖ نشست تخصصی «مرزها و حدود زیبایی شناسی اسلامی» از مجموعه وینارهای رشته دکتری تاریخ فلسفه و تحلیلی هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز دوشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴ الی ۱۸:۳۰ با حضور ۴۵ نفر به صورت مجازی در سالن دانشگاه سوره برگزار شد.

❖ نشست تخصصی «مرزها و حدود زیبایی شناسی اسلامی» از مجموعه وینارهای رشته دکتری تاریخ فلسفه و تحلیلی هنر اسلامی به کوشش دانشکده هنر و با همکاری معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز دوشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴ الی ۱۸:۳۰ با حضور ۴۵ نفر به صورت مجازی در سالن دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر حمیدرضا سجلی، مدرس و پژوهشگر سوره فلسفه به عنوان سخنران و دکتر مهراں هوشیار، دانشیار دانشگاه سوره در چنگنه تیسر نشست حضور داشتند.

در ابتدا دکتر مهراں هوشیار ضمن عرض تبریک به حاضرین در جلسه از دکتر سجلی بابت همراهی و شرکت در این نشست تخصصی تشکر کرد. وی در گزارشی درخشان دکتر سجلی به تئوری و سببهای ایشان در ترجمه درباره دوره‌های تاریخی و فلسفه و همچنین کتابهای ترجمه توسط ایشان مانند: تاریخ فلسفه و پیام ساهاکیان، تاریخ مفاهیم بیان زیبایی شناسی از تاتسکیوچ و زیبایی شناسی در تفکر اسلامی از ویلچر که قرار است به چاپ برسد اشاره کرد.

هوشیار انگیزه از برگزاری این سلسله نشستهای تخصصی را آشنایی افراد با حوزه سالی و مفاهیم هنرهای اسلامی و همچنین آشنایی برای معرفی رشته دکتری تاریخ فلسفه و تحلیلی هنر اسلامی که قرار است از سال تحصیلی جدید در دانشگاه سوره تدریس شود اعلام کرد.

دکتر سجلی پس از تشکر از دانشگاه سوره بابت برگزاری این نشستهای تخصصی وارد بحث مرزها و حدود زیبایی شناسی اسلامی شد و گفت: در واقع موضوع حد و مرز زیبایی شناسی اسلامی در واقع یک پارادوکس است زیرا ما در زیبایی شناسی اصلاً مرز نداریم. در واقع سوالی که مطرح می‌شود این است که آیا ما چیزی به نام زیبایی شناسی اسلامی داریم؟ این سوال پرسش بیهودگی است به قول بوشر شامر. رمانتیک فرانسوی. هر متنی دارای احساسات خاص خودش است و زیبایی شناسی خاص خود را نیز دارد. همه ما انسان هستیم. دارای احساساتیم و به زیبایی‌های اطراف خودمان واکنش نشان می‌دهیم. انسان به زیبایی بیان هنری می‌بخشد و همه انسان‌ها مستعد زیبایی شناسی دارند.

وی ادامه داد: برخی مانند پومپونین امر زیبایی شناختی را با امر حسی برآور می‌دانند یعنی زیبایی تبدیل به مفهومی می‌شود که کاملاً تابع ذهن انسان است. در واقع با این تعریف حرف سوابق‌های جهانی تکرار می‌شود که می‌گفتند: زیبا چیزی است که برای چشم و گوش من خوب است.

اگر دیدگاه ما واقعاً این باشد در حقیقت داریم زیبایی اسلامی و حتی زیبایی در غرب از قبل از عصر روشنگری را انکار می‌کنیم و تمام آثار و کتب درباره آن‌ها را زیر سوال می‌بریم که این از اساس باطل است.

سجلی گفت: ما دارای متونی هستیم که هم پایه متون غربی‌اند مثلاً در شعر و ادبیات شاعرانه فرانسوی، غربیات حلقه و... هستند تنها مشکل



ما این است که فیلسوفان ما مانند عربی‌ها نگاه افلاطونی و ارسطویی به چین نگرانی نکردند. اگر زمان بعد از اسلام را در نظر بگیریم ما شاهد مغربینه در جهان اسلام و در همه علوم از جمله علوم عقلی و نقلی شاهد پیشرفت هستیم ولی متأسفانه متفکران و اندیشمندان به هنر ما آن تلاشی را که ارسطو به نظر امی عصر خودش کرده نداشتند.

ولی درباره ترجمه کتاب زیبایی شناسی در تفکر اسلامی اثر ولجرج که قرار است در دست چاپ قرار بگیرد گفت ما در ابتدا پژوهشگر فلسفه غرب بودیم ولی در حال حاضر سوانح فلسفه اسلامی اندام و نا قبل از مطالعه این کتاب و مقالاتی دیگر به این بحث که ما زیبایی شناسی داریم یا نه تنگ داشتیم. ولجرج استاد دانشگاه گراتسا است و برای شروع ترجمه من از ایشان اجازه گرفتیم و در حین مطالعه و ترجمه باهمه ارتباطاتی داشتیم؛ برای من عجیب بود که چرا ولجرج به ملاحظه و سپهری‌های انشائی نگریه است اما متوجه شدم که دلیل آن پیدا نکردن مقالات خوب بوده‌است و این خیلی غم انگیز است ما باید همگی در آماده و گسترش این مطالب و پژوهش تلاش کنیم. ولی کتاب شرح مفاهیم بهترین زیبایی شناسی اثر تاد کویچ را از بهترین کتاب‌ها در زمینه زیبایی شناسی غرب معرفی کرد.

سبحان افزود: در این کتاب‌هایی که ترجمه کرده است به مباحث زیبایی اشاره شده که پژوهشگر آن را از عنوان عربی دریافت کرده و به آن پرداخته‌است؛ مانند نیمه زیست یا محاکات اندیشمندان مسلمان هنگامی که به فن شعر ارسطو برخورد کردند به مفهوم نیمه زیست یا محاکات رسیدند که تقلید یا همان محاکات ترجمه می‌شود که در واقع ذات هنر است.

در بحث شعر تحلیل که از مصدر باب تفعیل است و معنا به خیال افکندن دارد ترجمه شده است زیرا نیمه زیست در عنوان خود ارسطو دراماتیگ ترجمه می‌شود. یعنی بصوری و نمایشی بخاطر اینکه شعر در یونان باستان اجرا می‌شد و محاکات آسمال و یافتن در مرحله صورت می‌گرفت. اما محاکات اصلی در فیلسوفان شرقی در خیال است؛ متفکران ما تصویری

درباره تراژدی نداشتند و همین باعث شد تا بسیاری از بخش‌ها را حذف کنند و ارسطو و قارانی را خیلی ترک بکنند. ولجرج این بحث را در سخن شعر بست می‌دهد و این نشان دهنده دقت‌هایی است که او در این زمینه داشته ولی متفکران ما در این زمینه به اندازه عربی‌ها کار نکردند. ولی به مفاهیم دیگر در کتاب ولجرج مانند زیبایی که از خو گرفته حسن و جمال است. فرم و محتوا یا همان ماده و صورت و... نیز اشاره کرد.

ولی درباره زیبایی شناسی در شعر گفت: شعر در عربی و فارسی بسیار غنی است. نوهان پانویک از نویسندگان ترک بیان کرده: برای من بسیار جذاب است که در ایران حتی افرادی که سواد کافی ندارند حداقل چند بیت شعر حفظ هستند.

زیبایی شناسی شعر فقط محدود به بلاغت و صنایع فنون امی نیست و بخش مستقلی است که می‌تواند به عنوان یک رشته یا عنوان زیبایی شناسی شعر و ادبیات تدریس شود.

سبحان درباره زیبایی شناسی در قرآن اشعار کرد: بحث روایات و احجاز قرآن به همان مفهوم نیمه زیست یعنی تقلید نابینایی ربط دارد. در قرآن مفاهیم عقلی و انشائی را زبان حسی و بصوری توضیح می‌دهد و قدرت تکرارگری آن هم به این علت است. زیرا قدرت تکرارگری قرآن در بعد زیبایی شناسی‌اش است. برای نمونه می‌توان به تحلیل گزالیس پژوهشگر اسپانیایی از آیه ۲۲ سوره نمل توجه کرد؛ این آیه که به ماجرایی قمر تیشتهای حضرت سلیمان و صورت بلیس برای فهمیدن اینکه از جینان است یا نه اشاره دارد که بلیس فکر می‌کند که قمر آب است و به اشتباه می‌فتد و پاهایش امپایان می‌شود. گزالیس می‌گوید: همین که این اثر سلیمان بلیس را به اشتباه می‌اندازد در واقع یک اثر هنری است.

این در واقع به مفهوم آیه در یونان باستان یعنی دختر فریب است؛ اشاره دارد. آیه در اساطیر یونان باستان نام خدای فریب و بی‌توکل است. در عنوان هنرهای تجسمی آیه را توهم و در عنوان امی فریب ترجمه می‌کنند. در ایران معاصر نیز نظریاتی این چنینی داریم.

وی دربارهٔ متون علمی گفت: همهٔ بزرگان می‌گویند که زبانی شناسی تنها در متون عرفانی خلاصه شده است در حالی که اینگونه نیست.

سجاق در رابطه با زبانی شناسی در متون حکمی و فلسفی بیان کرد: برای بررسی متون حکمی و فلسفی می‌توان به اوجیان نوحیدی فیلسوف که در واقع برخلاف اسم عربی‌اش ایرانی است اشاره کرد. وی شگفت‌انگیزترین اثر ادبیات عرب را دارد. دربارهٔ زبانی شناسی بسیار زیبا صحبت کرده است. کتاب *الهیومل و الشومل* از اوست. هومل یعنی شعری که برای چراها شهادت و شومل یعنی حیوانی مانند سگ که مانند نگهبان تنرها را از پراکنگی دور می‌کند. حالا هومل در این کتاب شامل سوالات اوجیان و شامل پاسخ‌های نوحید است. او به علوم سجستانی و اوجی می‌گوید است. در قسمتی از آن اوجیان بررسی می‌کند و استاد خود می‌گوید می‌کند که علت زیبا شعرین شیء زیبا چیست؟ آیا طبیعی است؟ فلسفی است؟ روح است؟ عقل است؟ یا روح است؟ و در پاسخ نوحید می‌آورد که در واقع نوحید به زبانی شناسی را بیان می‌کند.

■ یعنی گویی زبانی در ساختار و ساختار شکل است و ربطی با ذهن من ندارد.

■ ذهن گویی زبانی یک امر ذهنی است و تابع مزاج

سجاق در بخش پایانی نشست نیز به پاسخ بررسی‌های حاضرین در جلسه پرداخت.

— از نظر برخی محققان هنر اسلامی متأثر از اندیشه‌های عربی قبل از اسلام است و اعراب بودند که آن را گسترش دادند. نظر شما در این رابطه چیست؟

در ابتدا اینکه این سوال بسیار کلی است ولی بگذارید فرضاً از حد پژوهشگران برویم. ما یک جایی بحث داریم. یک جایی این در طول تاریخ ممکن است که دین عوض شود ولی طبیعت غیر. حال اینکه این بین جدید به بحث آمده سرود یا بلعکس را با بررسی آثار و هنرهای مختلف ما مشاهده می‌کنیم که اینگونه است و دین اسلام خیلی به هنر کمک

کرده است. هنر مسیحیت در غرب نیز اینگونه بود. من فکر می‌کنم شما نظریات این محققان را خوب نقل نکرده‌اید. برای مثال این عنوان: پژوهشگر مطرح عربی بسیار از تأثیر ایرانی‌ها در هنر اسلامی صحبت می‌کند و ایران بسیار در تمدن اسلامی مؤثر بوده است. آن هنرمند ایرانی روح اسلام را می‌پذیرفت و یک هنر شگفت‌انگیز را خلق می‌کرد. من فکر می‌کنم هنر اسلامی بیشتر ایرانی است تا عربی.

— لطفاً تفاوت دید افراد در زبانی را توضیح دهید. در نظریات و کتاب‌های مختلف به این اشاره شده است که زبانی علاوه بر اینکه یک مفهوم عینی و در فطرت انبیا است می‌تواند ذهنی نیز باشد. اینکه میل به کدام سمت است را فکر می‌کنم نتوانیم اینگونه بگوییم که بستگی به ویژگی ما دارد. مثلاً در ویژگی‌های شناختی، ذهنی است.

— بخواهیم به اینکه زبانی یک مفهوم فرازمینی و فراجهانی است ولی قلبیها در مفهوم آن تأثیر دارند. آیا در بیان فسیور آن‌ها هم می‌توانیم این تفاوت را قائل شویم؟

بله کاملاً ما دارای فرهنگ انکو و کهن انکوهای خودمان هستیم و باید زبانی شناسی ما با پایه فطرت باشد و اگر یک زبانی شناسی دیگر را بپذیریم مشکلاتی را بوجود می‌آورد. اینکه فرهنگ‌های مختلف را بسیم و موارد خوب را اقتباس کنیم ایرانی ندارد ولی بازمی‌تلفظی را بوجود می‌آورد. مثلاً کهنی آیینین خارجی را می‌بیند که با فرهنگ او که تا بحال در آن بزرگ شدت است متفاوت است. دچار تلفظ می‌شود پس هرکسی دارای زبانی شناسی خودش است و قلبیها نیز تأثیر دارند.

— بخواهیم به وجه آمیزی که قلبیهای مختلف بوجود می‌آورد بحث رابطهٔ ذهنی که در بحث فراجهانی داریم یا چگونه می‌توان بیان کرد؟ یعنی ما یک تفاوتی داریم بین مفهوم زبانی در غرب با فلسفه شرق یا مستقیم که زبانی در نگاه خودش بیشتر یک آیین فطرت و تعالی طبیعت است تا یک تلفظی و تأسیسات ساختاری و ویژگی‌هایی که قابل محاسبه باشد.

می‌داند و نسبتی برای آن قائل نیستند. اگر رویکرد ما عرفانی باشد، زیبایی یک امر عقلی منطقی است ولی اگر رویکرد و دانش‌افش با توصیفی باشد یک امر توصیفی می‌شود و به نظر من این‌ها با هم تضاد دارند.

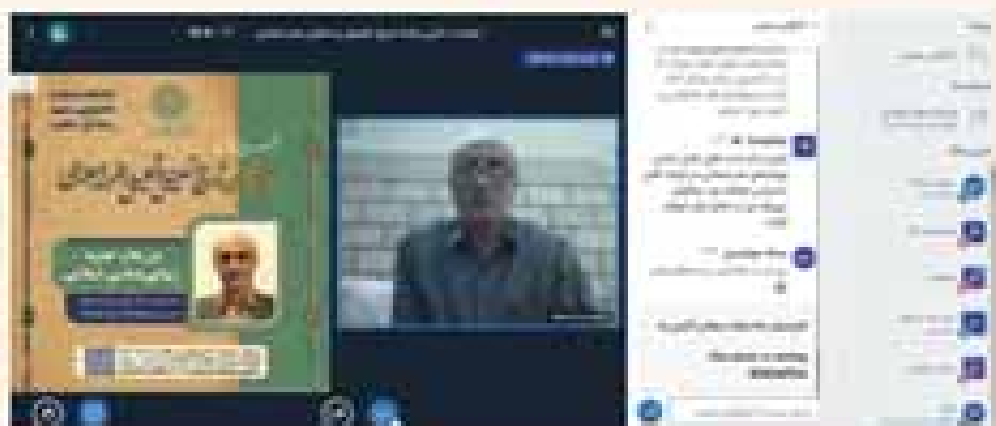
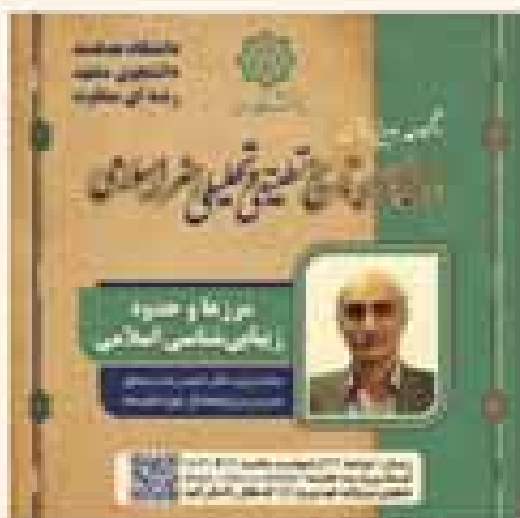
در امر نیز بحثی با توجه به درخواست حاضرین در جلسه برای سیر مطالعاتی به بیان کتابخانهی فریاد فلسفه هنر پرداخت و گفت:

فریاد فلسفه اسلامی کتابخانهی یادیه الحکمه و نهاده الحکمه از علامه شرح منظومه به بیان تهیه منظری ا قواعد کلی در فلسفه اسلامی از تراثی فیلسوفی و مآثرهای جاودان در فلسفه اشاره کرد. ■

شوق و غریب‌نگسری مشترکاتی دارند که آن وجه انسانی ما است و چنین سبب‌نگسری مفاهیم و کهن الگوهای مشترک نیز داریم. منتهی در فرهنگ‌ها و عیشت‌های مختلف شکل‌های مختلفی را پیدا کرده‌است و هر جا با توجه به پیشینه فرهنگی خود یک چیزی به آن مفهوم نگاه کرده‌است. آنها مانند آنچه پژوهش‌پایدارشناسی رو در پیش گرفتن یعنی به خود اثر هنری پرداختند.

ما با این وجود می‌توانیم تصور کنیم که زیبایی یک امر نسبی است؟

بله، ولی ما هم بستگی به رویکرد دارد. مثلاً در هنر شرقی و اسلامی گویا زیبایی را یک امر عقلی



وینارها

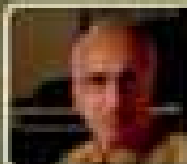
و

رویدادها

**امکانیت ژانر**

دانشگاه خوارزمی، دانشکده مهندسی و فناوری اطلاعات، گروه مهندسی کامپیوتر و  
دانشکده مهندسی صنایع، گروه مهندسی صنایع، دانشکده مهندسی صنایع

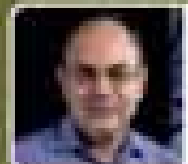
# ژاندر فیلد کمپوز امکانیت



دکتر سید علی حسینی  
رئیس هیئت مدیره



دکتر سید علی حسینی  
رئیس هیئت مدیره



دکتر سید علی حسینی  
رئیس هیئت مدیره



زمان: پنجشنبه ۱۴ آذرماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۸ تا ۲۰  
لینک ورود: <http://banet.socsci.ac.ir/join/dilimh>  
مدرسین: دکتر سید علی حسینی، دکتر سید علی حسینی، دکتر سید علی حسینی



## برگزاری نشست تخصصی «امکانیت زانو در فیلم کوتاه»

نشست تخصصی با موضوع امکانیت زانو در فیلم کوتاه به سمت دانشگاه هنر دانشگاه سوره و معاونت پژوهشی دانشگاه و با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران اجرا شد. این نشست روز دوشنبه مورخ ۱۹ آذرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۶ الی ۱۸ با حضور ۶۵ نفر در سالن آمپوش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

برای فیلمسازی بلد هستم و گفتی به عنوان لوزان برای از آن استفاده می‌کنند. همچنین زانو می‌تواند شناختگر باشد. وی اضافه کرد اگر فیلم کوتاه به عنوان یک رسانه مستقل مورد توجه قرار بگیرد، طرح مباحث از این دست به امر آموزشی سینما کمک خواهد کرد.

براهیمی در این باره یادآوری شد در زانو فیلم بلد محدودیت و کمبودهایی وجود دارد. داشتن می‌تواند هزارها سیر تکاملی داشته باشد. بلکه مثل حرکت است. در شرایط حساسه همچنین موضوعی که به آن توجه می‌کنیم این است که چگونه می‌شود که سینما می‌تواند به انسان‌گران آید. دست پیدا کند. این انسان‌گران اگر از احوال زندگی و حاشیه‌های سینما بیرون بمانند، مشکلات خواهند بود نه از طریق تبلیغات و با واسطه‌های صنعت توریج. چراکه مخاطب به طور طبیعی شکل گرفته است. گفتی دست ما از اینکه زانو باید تخصصی باشد. گفتیم و هنگامی که زانوی انسان‌گر خاص خود را داشته باشد در اقتصاد خود نیز پیشرفت می‌کند.

سپس مجدد شیخ‌انصاری با اشاره به این نکته که سینما به عنوان لوزان است که به شرایط نمایش بستگی دارد. گفت این پرسش به وجود می‌آید که آیا در جغرافیای ایران می‌توان فیلم کوتاه را دستبندی کرد. همچنین می‌توان گفت که بخش زیادی از آن توجهی فقدان امکان رابطه با مخاطب داشته می‌شود. هر مقدار که محدودیت زانو کمتر شود و دامنه نظام توریج وسیع‌تر و متنوع‌تر شود و زانو را در ترانه‌های متنوع‌تر و در دسترس‌تری بسوی و حتی برای مخاطب خاص تولید کنیم. این موضوع باعث می‌شود در این زمینه اقتصاد خوبی‌تری به وجود بیاید و ادبیات نظری جدی‌تری شکل بگیرد.

در این نشست استاد منصور براهمی، پژوهشگر و مدرس دانشگاه و دکتر مجید شیخ‌انصاری، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر، به عنوان سخنران و دکتر زامین شهزادی به عنوان داور جلسه حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر زامین شهزادی ضمن خوشامدگویی به ارائه مضمونهای تر باب موضوع پرداخت و استادان مدعو را جهت سخنرانی معرفی کرد. سپس منصور براهمی در آغاز سخنان بیان کرد که حوزه تولید مشکلات زیادی در این زمینه داریم. خیلی نظریه نوشته شده است که تر تریج سینما پس از انقلاب وجود دارد. هنگامی که فیلم ساخته می‌شود گمان می‌کنند که حتماً باید موافقی در پشت داستان وجود داشته باشد. وی افزود هنر در کشور ما همچون سینمای جهانی عمل می‌کند و این شرایطی است که شاید بتوانیم به طرف زانوهایی پیش برویم.

منصور براهمی با بیان این که ادبیات انتقادی حول فیلم‌های بلد شکل گرفته است. گفت از جهت ادبیات انتقادی زانو در فیلم بلد به وجود می‌آید که در فیلم کوتاه بازتاب می‌شود. همچنین می‌توان گفت که سینمای فاقد زانو سینمای بدون بهره است. در مورد فیلم کوتاه فضاهایی به وجود آمده که نسبت به آن صورت در آن داخل نیست. آن به خود اهمیت است این است که ادبیات به نیازهای زندگی پاسخ می‌دهد و پیوند با ادبیات و هنرهای تجسمی و فضای مجازی می‌تواند در ایجاد زانوهایی متنوع اثر بخشی باشد.

در ادامه مجید شیخ‌انصاری خاطرنشان کرد: در مورد فیلم کوتاه برداشت‌هایی وجود دارد که افرادی که اقدام به ساخت فیلم کوتاه می‌کنند چه قصد و هدفی دارند. هدفی مشغول تجربه‌جویی و دنبال کردن حرفه

در فیلم کوتاه در سیمای جهان گفت: پژوهشگران خارجی می‌گویند مشکلات و سوالاتی که برای پژوهش وجود دارد این است که فیلم‌های کوتاه در آرشيوهای خاصي نگهداري می‌شود و به راحتی در دسترس نیستند و همچنین مانند فیلم‌های بلند، فهرست‌های آرشيوي مشخصی از آن‌ها وجود ندارد. گاهی شاید نمی‌توانی به صورت فهرست‌شده وجود داشته باشی، اما این فهرست‌ها تحلیل انتقالی نشده است و طبقه‌بندی زیرک در آن‌ها کمتر وجود دارد و صرفاً بر اساس طول مدت و جغرافیای محل تولید طبقه‌بندی شده‌اند.

براهیمی در پایان خاطرنشان کرد: اگر آرشيوها در ایران دسترس‌پذیر باشد، ممکن است ما را به زوایای خفیه‌ای راهنمایی کند. همچنین، آموختن پژوهش‌ها در خصوص فیلم کوتاه حتی در سطح جهانی وجود دارد. تحولات اصلی در حوزه فیلم داستانی رخ داده و زوایای نیز در فیلم داستانی به وجود آمده است.

در نهایت گفته بود: به اساس سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

وی ادامه داد: این امکان برای فیلم کوتاه وجود دارد که مفهوم را در فضای داستانی و حتی غیرداستانی توسعه دهد. گاهی متوجه شدن امکانات دسترس و همین آثار دیگران مانند آثار کوتاه گاهی اولیات باعث می‌شود آثاری که بر اساس آثار دیگر به وجود می‌آیند. نشان‌آرشیوان به مراتب بیشتر از آثار اصلی مانند کتاب به نظر است. در حال حاضر دسترس به آثار دیگران امکان‌پذیرتر شده. بنابراین زمان شکوفایی فیلم کوتاه به عنوان یک رسانه مستقل است و ادبیات نظری مربوطاً به خود را پیدا خواهد کرد. هنگامی که راجع به آثار صحبت می‌کنیم، خواننده یا ناخواننده به صورت مفهوم آثار در سیمای داستانی و بلند توجه می‌کنند. در نهایت نور از انتظار خواهد بود که پژوهش‌هایی به ما نشان دهد. گونه‌های قابل استفاده یا شاخص‌هایی که قابل تشخیص هستند در آینده‌ای نزدیک در حوزه فیلم کوتاه شکل بگیرد که اختصاصاً مربوطاً به خودش است. یعنی آن آثار متحصراً در فیلم کوتاه بیشتر قابل بحث است. براهیمی درباره چگونگی انباشت امکانات آثار



وینارها

و

رویدادها

هفته

ارتباطات



## برگزاری وینار تخصصی « جنگ اوکراین از دریچه روابط بین الملل »

« به مناسبت گرامیداشت هفته دیپلمات و روابط عمومی، وینار تخصصی «جنگ اوکراین از دریچه روابط بین الملل» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده اجرا شد. این نشست روز یکشنبه مورخ ۲۵ اردیبهشتماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۲ الی ۱۴:۳۰ با حضور ۲۵ نفر در سالن آموش معارف دانشکده سوره برگزار شد.

است که روسیه را از کشور قدرتمند به ابرقدرت تبدیل کند و روسیه برای اینکه جاهطلبی و نوسبطلبی خود را پیش بگیرد جنگ را آغاز کرد. در این میان بحران نام وجود داشت که از اهداف اولیه این بحران این است که قدرت آلمان و روسیه ضعیفتر شود و از پیروفت کمونیستی به کشورهای دیگر جلوگیری شود.

مهدی خسروشاهی از نظر تئوریک این موضوع را از دیدگاه رئالیسم و زیرساختهای آن بررسی کرد و گفت: نظریه رئالیسم این است که آنچه در بیرون واقعیت رخ می‌دهد، بر اصل و آرزوهای مردم ارجحیت دارد. رئالیسم که بیرون آن کثرت هستند، از موضوعی به نام حفظ مصالح صحبت می‌کند و از وقوع جنگ و خشونت بگریز می‌کنند، اما واقعیت این است که چنین اتفاقی رخ نداد.

مدرس دانشکده سوره اضافه کرد: همه می‌تواند رئالیستی از سه نظر با هم اشتراک هستند. مورد نخست نولانمجموری، مورد دوم اصل بقا و آخرین مورد خودپذیری است. دولت‌ها کشنگران اصلی هستند و روابطشان بر اساس روابط آنرشیک و آنفشار است. همچنین هر دولت فقط و فقط می‌تواند توسط خود در صحنه روابط بین الملل توام پیدا کند. از نظر رئالیستها همکاری در روابط بین الملل یک امر وابسته به قدرت است. در مقابل رئالیستها لیبرال‌ها

در این نشست دکتر مهدی خسروشاهی، پژوهشگر حوزه علوم سیاسی و روابط بین الملل و همچنین مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با عنوان سخنران و میزبان میزبانی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، مهدی خسروشاهی ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، به چرایی شکل‌گیری جنگ اوکراین از دو نگاه عموم مردم و صاحب‌مقران روابط بین الملل پرداخت و گفت: نگاه مردم این است که غرب را مسئول شکل‌گیری جنگ در اوکراین می‌دانند. اوکراین پس از روسیه سومین کشور قدرتمند از لحاظ جمعیت شهری و از لحاظ وسعت نیز دومین کشور اروپایی و بزرگترین تأمین‌کننده غلات جهان است. وی افزود: اینکه کشورها دچار جنگ می‌شوند نمی‌توانند جایگاه درست و مشخصی در صحنه روابط بین الملل داشته باشند. به نوعی تئوریک جنگ ترکیبی جمعیتی است که در اوکراین وجود دارد و بخش‌های شرقی که از دسته روس‌ها هستند و دسته دیگر به غرب گرایش دارند.

خسروشاهی در این خصوص اضافه داد: یکی از بزرگترین محل‌های مناقشه انقلاب تاریخی است که به واسطه حرکت‌های آزادی‌خواهانه و دیکتوری انقلاب می‌بود که حاصل اطمینان به روس‌هاست. همچنین، یونان به عنوان سردستان روسیه در تلاش

و تالیفات‌ها از طریق همکاری، تقاضا و از طریق نهادهای و سازمان‌های بین‌المللی، علم و صلح را برقرار می‌کنند.

ولی اعلان کرد: روسیه قدرت نمی‌دارد و نمی‌تواند موجودیت کشورهای دیگر را تهدید کند. به همین جهت ایران نیز موضوع را حفظ کرده است. اردوگاه شوی و غرب به دنبال قطع کردن مردم هستند. ماکگابولی اعلامیه و تالیسم تلخی، معتقد است که اصول اخلاقی نمی‌تواند در صحنه روابط بین‌الملل و واقعیات جزئی کارگذاشته باشد. رهبران سیاسی همواره باید جانب احتیاط را در ارتباط با کشورهای دیگر رعایت کنند. ماکگابولی معتقد است که هدف وسیله را توجیه نمی‌کند و برای رسیدن به هدف خود می‌توان از هر روش و وسیله‌ای استفاده کرد.

حسروشاهی با اشاره به سخن‌پردازان عرصه روابط بین‌الملل گفت: رسیدن یکی از متفکران برجسته و تالیسم ساختاری است که می‌گوید: دلیل به قدرت در ذات بشر نهفته است و صحنه روابط بین‌الملل نمایشی از رفتار و طبیعت بشری در زندگی خود افراد است. وی اضافه کرد: قدرتمندان آنچه را که می‌خواهند انجام می‌دهند و ضعیفان فقط رجز می‌کنند. از طرفی دیگر عرفه تنگ به دلیل ترس از دیگری است. دلیل جنگ در صحنه روابط بین‌الملل ترس است که طرفین از یکدیگر دارند. مورگنتا نیز فر این باره می‌گوید: «جنگ و نزاع در صحنه روابط بین‌الملل ریشه در عوامل بیولوژیکی انسان دارد. همچنین، نظریه سیاست بین‌الملل می‌گوید اگر سیاست‌داران صلح‌طلبی نیز باشند، وقوع جنگ یک امر محتمل است.

بهیسی خسروشاهی با بیان اینکه رساندهای روس اظهار می‌کنند که طرفدار صلح هستند، گفت: زاده‌فواهی ناتو روس را وارد جنگ با اوکراین کرد. نواهی که در دنیا وجود دارد، به دنبال اظهار جرم‌ها و سیاه کردن وجه‌هاست. جنگ رساندهای دنیا بر سر این موضوع است و تمام تلاش رساندها این است که به بازمانی و واقعیت‌ها بپردازند. اما این رساندها هستند که انتخاب می‌کنند تا کدام بخش از واقعیات

را بسازیم.

وی تأکید کرد: اگر اوکراینی‌ها در چندین سال گذشته برادارانه‌های کمی خود را از دست داده بودند، روسیه فرصت حمله به اوکراین را پیدا نمی‌کرد. چرا که اوکراین نیز از توان آتشی برخوردار بود. پس باید دولت‌ها برای تضمین امنیت خودشان، خودپاری انجام دهند. گت وائز می‌گوید: رفتار دولت‌ها در صحنه روابط بین‌الملل بر اساس توانمندی افراد است.

بهیسی خسروشاهی در خصوص رابطه‌ها از دیدگاه صاحب‌مفکران ارتباطات گفت: برای ایجاد ایات در صحنه روابط بین‌الملل باید یک نظام دولتی ایجاد شود. به همین سبب، موازنه قوا ایجاد و کشورهای کمتر دچار جنگ با یکدیگر می‌شوند. مورگنتا نیز در این زمینه معتقد است که دنیا باید به سمت نظام چندقطبی پیش برود و حتی نظام دولتی نیز پاسخگو نبوده و در مقابل آن‌ها لیبرال‌ها و تالیسم‌ها می‌گویند: موشک‌ها و ابزار جنگی کشوری نباید و نظام همکاری هیچ‌چیزی است.

حسروشاهی در پایان درباره جایگاه ایران در این شرایط گفت: ایات‌های شرقی و غربی همواره یک وضعیت داشتند که می‌توانست مورد نزاع و درگیری قرار بگیرد. به این معنا که در حال حاضر روس‌ها متفکران را در ایران می‌بیند و آمریکا یکی‌ها نیز متابع خود را در ایران می‌بیند. جنگی که در اوکراین رخ داد باید درس عبرتی برای ایران باشد تا بتواند چه از طریق اتحاد سیاست‌های درست در صحنه روابط بین‌الملل و چه از طریق ایجاد فرآیندهایی برای سرمایه‌گذاری سایر کشورها و چه از طریق روند خود کشکی و خودپاری خودش را به جدی قوی کند که اجازه حمله قدرتمندانی منطقه‌ای و جهانی را ندهد.

وی افزود: یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که همیشه در کشور ما مطرح بوده، جنبه امنیت است که از طرف سایر کشورها مورد تهدید قرار بگیرد. به دلیل اینکه ما یک کشور ایدئولوژیک محسوب می‌شویم و کشورهای ایدئولوژیک همیشه به واسطه نظریاتان مشکلاتی دارند، ایران باید به قدرت در صحنه روابط بین‌الملل با احتیاط و جانب‌داری حرکت

گند که هیچ‌گونه جنگ به داخل مرزهای کشور وارد نشود. سیاست ما باید یک سیاست واقعی همراه با جانبداری باشد تا بتوانیم اثر صحنه روایت بین‌الملل به نفع و دولت ایران فکر کنیم. در انجمن جلسه این به تمامی سوالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

جنگ اوکراین  
از دیدگاه روابط بین‌الملل

دکتر امیرحسین حسینی

کتابخانه دیجیتال  
انجمن تخصصی مطالعات  
روابط بین‌الملل ایران  
www.iaia.ir

http://portal.iaia.ir/9044444

www.iaia.ir | انجمن تخصصی مطالعات روابط بین‌الملل ایران

جنگ اوکراین از دیدگاه روابط بین‌الملل

دکتر امیرحسین حسینی

کتابخانه دیجیتال  
انجمن تخصصی مطالعات  
روابط بین‌الملل ایران  
www.iaia.ir

http://portal.iaia.ir/9044444

## برگزاری وبینار تخصصی «اجرا و گویندگی»

◀ به مناسبت گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی با عنوان «اجرا و گویندگی» به کوشش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سووه و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه اجرا شد. این نشست روز یکشنبه مورخ ۲۵ اردیبهشتماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ الی ۱۷ با حضور ۲۰ نفر در سامانه آموزش مجازی دانشگاه سووه برگزار شد.

معا که آن شخص غیر واقعی صحبت می‌کند و از واقعیت جامعه و نیازهای مردم اطلاعی ندارد. مجری باید خدای و متعال باشد. همین خدای بودن باعث آنکه شدن اثرات می‌شود و یک کارشناس نیز می‌تواند آن شخص را نقد کند. البته هر شخصی که نقد گیر است، رشد کردن برای او میسر نخواهد بود.

محمدحسین سروش‌فرد در توضیح مورد سوم گفت: امکان ندارد مردم مجری و سخنور برخوردار و زیاده‌گو را ببینند و همچنین امکان ندارد مردم مجری و سخنور را کار را که در حین صحبت کردن عاقل می‌کند و بسیار متأثر از مطالب مذهبی است ببینند. در توضیح اصل پنجم می‌توان گفت که امکان ندارد مردم مجری و گوینده‌ای را که کلام، ظاهر و رفتار تقلیدی دارد دوست داشته باشند. چراکه مخاطبان تقلید را تشخیص می‌دهند.

وی در خصوص اصل ششم عنوان کرد: امکان ندارد مردم گوینده بدخلق و محروم از شادی و مزاج را بپذیرند. اگر نوع‌طبع ناشی از مجری و سخنور خوبی نخواهد شد. البته جدی بودن با بدخلق بودن متفاوت است. جدی بودن فصاحت و بدخطی رایج است. وی در بیان هفتمین اصل گفت: مردم مجری و سخنور و گوینده بی‌سواد را دوست ندارند. شخصی مجری باید یک آبرویه و نظریه‌های مطالعه‌ای داشته باشد. همچنین بدون حضور آبرویی و خارجی را ستانده کرده باشد و بتواند به موقع به آن‌ها استناد کند.

مدرس دانشگاه صداوسیما با اشاره به اصل هشتم خاطرنشان کرد: مردم مجری و سخنور

◀ در این نشست دکتر محمدحسین سروش‌فرد مدرس دانشگاه صداوسیما، به عنوان سخنران و میزبان وبینار با عنوان «اجرا و گویندگی» در ابتدای جلسه، محمدحسین سروش‌فرد ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع، تعریفی در خصوص ارتباطات و شخص گوینده مطرح کرد و گفت: ارتباطات به معنای انتقال مفهوم به واسطه روش‌های مختلف بوده و گوینده نیز کسی است که بتواند یک معا و مفهوم را منتقل کند.

محمدحسین سروش‌فرد درباره اینکه چه کسی تا گوینده خوبی شوی، گفت: با بهره‌گیری از ارتباطات انسانی با کلمات و کاربرد صحیح کلمات، می‌توانی گوینده خوبی شوی. همچنین، در این زمینه ظاهرکاری پخته‌تر است و فرد باید در اصل به فنون سخنوری و اجرا آگاهی کامل داشته باشد.

سروش‌فرد در ادامه با اشاره به رفتارهای ناسازگار در عین اجرا و گویندگی مطرح کرد که چگونگی می‌توانی سخنور، مجری و ارتباط‌گو مفهومی باشی. وی در این باره افزود: اصل نخست این است که امکان ندارد مردم مجری و سخنور اهل ظاهر و اهل نمایش حالت‌های انسانی سخنور، نبی و عرفانی را دوست داشته باشند. یعنی در اینجا اهمیت دارد که مجری بتواند عادی رفتار کند. برخی از نویسندگان ارتباطی ما کاهلی در برخی امور است. همچنین معارفات نیز باید وجود داشته باشد.

وی اضافه کرد: مورد دیگر این است که امکان ندارد مردم مجری و گوینده فلتزی‌گو و یا سخن مصوم یا دوست داشته باشند. فلتزی‌گو به این

در بخش پایانی این نشست نیز، محمدحسین سروش‌فرز از دانشجویان حاضر در جلسه است. کوشش‌های گویندگی و نگاشتنی را جهت تکمیل و رفع اشکال مطرح کرد.

در گشهای جلسه نیز، به تماشای سوالات علاقمندان در این حوزه پاسخ داده شد. ■

سیکد فزار را دوست دارید و شاد کردن مردم امر مهمی است که نباید با سیکد فزاری آمیخته شود. وی به عنوان آخرین اصل اظهار داشت: امکان ندارد مردم مجری و گوینده و سخنور اجزای سخنرانی، ای‌کتاب و زبان‌ها را دوست داشته باشند، البته مردم مجری‌ای که آنها دارد را نیز نمی‌پسندند.



## برگزاری وینار تخصصی «مصاحبه خبر پژوهشی»

به مناسبت گزینش‌های هفتم از اساتید و روابط عمومی وینار تخصصی با عنوان «مصاحبه خبری و پژوهشی» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده اجرا شد. این نشست روز شنبه مورخ ۲۶ اردیبهشتماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ الی ۱۲:۳۰ با حضور ۲۵ نفر از اساتید آموزش مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر غلامحسین اسلامی فرد پژوهشگر و همچنین مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به عنوان سخنران و مسأله‌ی اصلی به عنوان محور جلسه حضور داشتند.

در ابتدا دکتر اسلامی فرد با گزینش‌های هفتم از اساتید به تشریح مراحل انجام مصاحبه خبری پرداخت و گفت: صدا و مکان مصاحبه باید به دقت انتخاب شود. نحوه استقرار مصاحبه‌کننده و مصاحبه‌شونده و صمیمیت نور و کثرت‌زدی تصویر از جمله مسائل مهم است. هماهنگی با مصاحبه‌شونده قبل از برگزاری مصاحبه بسیار موثر است. گزینش سوالات و طرح‌های پرسش مصاحبه‌شونده از موضوع که به آن هماهنگی بر سرشته می‌گردد، مزایا و معایب دارد. مزایای آن صرفه‌جویی در کار تصویربرداری، صدابرداری، سواتر و زمان و صرفه‌جویی مصاحبه و ارائه سریع آن برای بخش است. معایب آن این است که مصاحبه‌شونده مطالب دلخواه خود را طرح می‌کند و با توجه به اینکه به اهداف و نیازات خبرنگار از قبل آگاه می‌شود، مصاحبه شود پذیر نیست و حالت کلیشه‌ای پیدا می‌کند.

وی ادامه داد: به‌طور عمومی هر دو طرف قبل از مصاحبه بعضی توافق می‌کند و این از اهمیت کار می‌باشد و خبرنگار را از طرح سوالاتی خنثی که همزمان با پاسخ‌های مصاحبه‌شونده به ذهن می‌رسد باز می‌دارد. بهتر است این گونه مصاحبه در موضوعات غیر جنجالی و معمولی انجام شود و خبرنگاران نیز تنها به سوالاتی که به توافق رسیده اکتفا نکنند و کلاه‌های مصاحبه سوالاتی غیرمربوط را نیز طرح کنند.

اسلامی فرد با اشاره به وظایف خبرنگار افزود که خبرنگار در مصاحبه باید تلاش کند حضور خود را به‌طور فعال نشان دهد و سوالاتی خود را به‌شکلی مطرح کند که مصاحبه‌شونده را به دقت جواب صحیح علاقمند کند. او باید تلاش کند هنگام مصاحبه به پاسخ‌های

مصاحبه‌شونده به دقت گوش دهد و مناسب با پاسخ‌ها طرح سوال کند که این خود علاقمندی خبرنگار را نیز نشان می‌دهد. خبرنگار باید حین مصاحبه آرامش خود را به‌عین حفظ و مصاحبه را به‌شکلی اداره کند که آرامش مصاحبه‌شونده نیز جلب شود. در صورتی که مصاحبه‌شونده از موضوع خارج شد خبرنگار باید جریان مصاحبه را در دست داشته باشد و بحث را بر روی موضوع هدایت کند. در بعضی از مصاحبه‌ها، مصاحبه‌شودگان برای فرار از مصاحبه میل دارند پاسخ‌های کوتاه و کلی ارائه دهند تا هرچه دیرتر مصاحبه تمام شود. در این‌باره خبرنگار باید از قبل آمادگی کامل داشته باشد.

وی همچنین به چند ویژگی مصاحبه کننده پرداخت و اظهار کرد:

۱. داشتن توان اعتماد جویستگی، داشتن شهولری در انتخاب گفتار و ساختن جملات ۲. کنجکاوی، انزوی و تک‌سببی ۳. داشتن هوش بیش از خوش موافقت افراد جامعه ۴. توانایی ایجاد ارتباط با طبقات مختلف مردم ۵. سر و موافقت زیاد ۶. داشتن توانایی جنسی و پولی برای بودایی‌های اختطوری ۷. قدرت تفکر سریع ۸. خلق به کار خبری جویساری ۹. این موارد که در این مقال نمی‌گنجد.

اساتد دانشگاه سوره در خصوص ساختار مصاحبه افزود: پس از آماده مصاحبه مناسبت با موضوع و اهداف خبر، ساختار مصاحبه مشخص و براساس آن مقدمه و مؤخره مناسب برای آن نوشته می‌شود. ویژگی‌های مقدمه مصاحبه آن است که با دقت اطلاعات و آفرین مطالب دلخواه بر دقت موضوع به معنایب میل او یا به مصاحبه آفرایش دهد. مطالب انتهایی مصاحبه نیز باید صحیحی را به‌شکلی انجام دهد که رضایت مصاحبه‌شونده را در برداشته باشد پس از نوشتن مقدمه و مؤخره، نوبت به همین ساختار خبر می‌رسد. گفتار مصاحبه آماده و ضبط می‌شود. بخش‌هایی از مصاحبه که قرار است عملاً



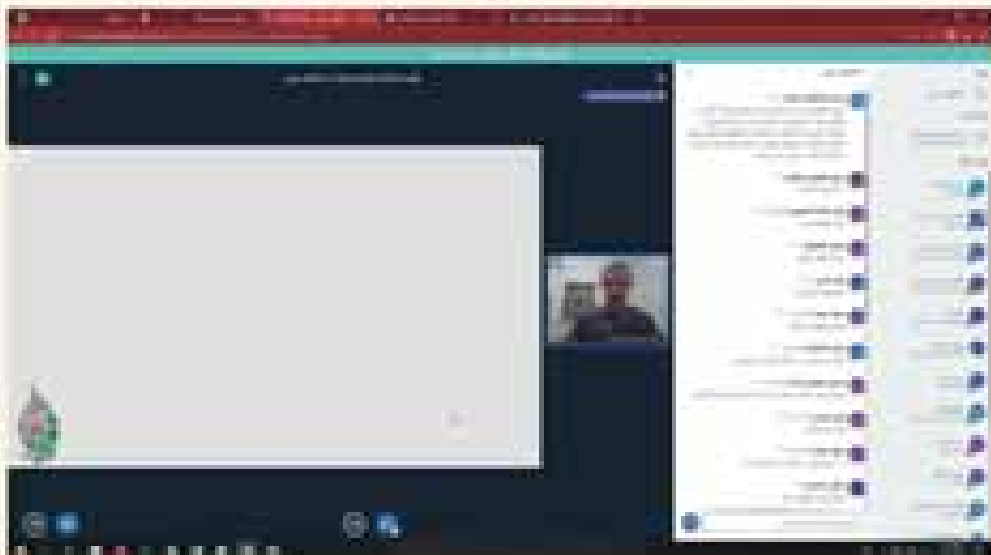
استفاده شوند. به وقت گزینش و گنجان مناسب برای آن‌ها نوشته می‌شود.

املائی فرد در ادامه بحث به تقسیم بندی تحقیق بر اساس هدف، روش‌ها و خاطر نشان کرد:

انواع تحقیق بر اساس هدف: به توجیه‌ها، کاربردی و تحقیق توسعه تقسیم بندی می‌شود. در تحقیق بنیادی، تحقیق هدف صرفاً به ماهیت و ذات یک پدیده توجه دارد و در واقع برای علم به علم برده می‌شود. مثل شناخت یک ویروس جدید یا شناخت یک گونه گیاهی جدید که بیشتر در آزمایشگاه‌ها کاربرد دارند. برای گسترش دانش علم است و معمولاً بصورت کتبی انجام می‌شود.  
در تحقیق کاربردی، محقق دنبال حل یک مشکل

بر دنیا است و معمولاً در تحقیق کاربردی نتایج حاصل از تحقیقات بنیادی با یکدیگر می‌گیرد. با استفاده از نتایج حاصل می‌شود. تحقیق توسعه‌ای تحقیقی است که نتایج حاصل از کاربردی را بررسی می‌کند بطور مثال شکل جایی با شناسایی و حل می‌کند.

املائی فرد در ادامه نوشته افزود: اگر مساعیه به‌طور مستقیم تهیه و پخش شود، بیشتر جذاب خواهد بود و این به معرفی نوآوری دارد. در مساعیه پانده رقابتی و توربوپی، مساعیه‌شونده با صلاحیت‌ها و مسئولیت‌های خود معرفی می‌شود و در هنگام پخش برنامه نیز از طریق شبکه گزینش عنوان او روی صفحه توربوپیون با اعلام از طریق رادیو، به مخاطبان معرفی می‌شود. ■



## برگزاری وینار تخصصی روزنامه نگاری در جهان معاصر

به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی روزنامه نگاری در جهان معاصر به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات و سعادت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز شنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵:۳۰ با حضور ۲۵ نفر به صورت مجازی در سالن دانشگاه و حضوری در دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

از بین رفتن رسانه های قبلی نشانه بلکه آن ها را تکمیل کرده است. ما باید با ابزارهای رسانه نو آشنا باشیم یعنی باید در کشورهای مختلف رسانه غالب چیست مثلاً در ژاپن روزنامه در ایران رادیو، در انگلیس رادیو و در آمریکا تلوویزیون است. است از سال ۲۰۰۰ به بعد ما شاهد ورود جدی شبکه های مجازی هستیم که الان قدرت بسیار بالایی دارند.

وی اضافه داد که رادیو جابوی همدا که خردترین رسانه است و می توان حتی با یک نفر آن را اداره کرد. در رادیو سرعت، سادگی و قدرت انتشار در فرکانس آن بسیار مهم است و کسی که در این رسانه کار می کند می داند که رادیو ۱۰ درصد موسیقی و ۲۰ درصد کلام است. چالش است اینکه در آمریکا هم گویند پنجاه سال است که نگاهشان به کسی چهارم آنها را مشاهده کرد که می تواند فرکانس آن ها در محاسبه گیر شود پس ما باید مواد رسانه ای را بالا ببریم و گسترش دهیم.

مخبریان در ادامه افزود: رسانه حکومت از همه رسانه ها سریع تر است زیرا کشور باسواد سریع آن می رود. خواندن باعث می شود تا فرد به خودپنداری و مخالفت برسد. یک نکته خیلی مهم در رابطه با رسانه وجود دارد: در حال حاضر تمام حکومت های جهان رسانه سخن هستند و رسانه بخشی از قدرت کشورها به حساب می آید. وی با اشاره به نظریه پردازیها در این زمینه گفت: رسانه بخشی از جنگ نرم است و ما عملاً حکومت در جهان داریم بلکه حکومت رسانه داریم و هرکس که رسانه را دارد موفق تر است.

مخبریان در رابطه با سردبیر نشریه خاطرنشان کرد که سردبیر قدرتی است که در نشریه کار می کند. تیم سازی و چینی شدن است. سردبیر افراد را زیر نظر دارد. مواد رسانه ای، ماسک و ارتباطی دارد و موج قرمزی بلد است.

وی سپس به مراحل ارتباطی یک نشریه در ایران و

در این نشست ابتدایی مسعودی، رییس دانشگاه ارتباطات استاد محمود مختاریان، مدرس و پژوهشگر، به عنوان سخنران و میثا میرزاپورگی به عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدا دکتر مسعودی ضمن عرض سلام و تبریک هفته ارتباطات و روابط عمومی از دانشجویان حاضر و استاد مختاریان بابت حضور در این نشست ابراز خرسندی و تشکر کرد و سپس از استاد مختاریان دعوت کرد تا سخنرانی خود را آغاز کند.

استاد مختاریان پس از تشکر از دکتر مسعودی و دانشکده سوره بابت برگزاری این نشست سخنان خود را با یک مثال از روزنامه The new york times آغاز کرد و گفت: در این روزنامه با توجه به قدرت خبری که دارد یک مشکل در ابتدا وجود دارد و آن توکو روزنامه است زیرا قدیمی و بیور تخصصیست سپس به بررسی از ایران نشریه پرداخت و گفت: نشریه دارای سردبیر، مسئول مجله ای نشریه، مدیر هنری، مسئول تبلیغاتی نشریه و صاحب امتیاز است که سردبیر به نوعی فرمانده به حساب می آید و تنها به مدیر مسئول پاسخگو است.

مختاریان درباره نشریه، واژه مواد بیان کرد: سردبیر و طبعه اصفا نشریه باید مواد رسانه ای و حضوری داشته باشد. از سال ۲۰۱۵ روسکو به بیان تخصصی های برای نشریه مواد افراد پرداخت که پس از تغییرات بسیار در نهایت در سال ۲۰۱۸ اعلام کرد که ما دوباره نوع مواد داریم که مواد ارتباطی، رسانه ای، پوشش های زبان، کامپیوتر، ارتباطی و... هستند و هرکس این موارد را ندارد بی مواد است. همچنین اذعان کرد که افراد دارای دکتری تنها پنج درصد مواد دارند و دانشمندان چند درصد بلکه مقاومت در برابر دانشمندان چند است.

وی سپس در خصوص بحث مواد رسانه ای اذعان کرد که مواد رسانه در واقع قدرت تحلیل رسانه است و ما باید این نکته را بدانیم که حتی اگر همین رسانه چند باعث





## برگزاری وبینار «متاورس و آینده ارتباطات»

◀ به مناسبت هفتهی ارتباطات، وبینار تحت عنوان «متاورس و آینده ارتباطات» به کوشش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی، اجرا شد. این نشست روز دوشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ با حضور ۳۵ نفر در سالن مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به عنوان سخنران و دانشمند مجاز میرزاکی به عنوان میزبان نشست حضور داشتند.

در ابتدای نشست میرزاکی ضمن عرض خوش آمدگویی به حاضرین در نشست، به معرفی موضوع و سخنران برنده پرداخت و از دکتر مسعودی دعوت کرد تا به ارائه مطالب خود بپردازد.

دکتر امیدعلی مسعودی با این مقدمه سخن خود را آغاز کرد که ما در عصر تکنولوژی‌ها زندگی می‌کنیم و از حدود ۱۰ سال گذشته تا کنون با مرور زمان تکنولوژی‌ها در اشکال مختلف وارد زندگی ما شده‌اند. سخت‌گویی است که از ظهور و حضور شکل جدید و تکامل یافته‌تری از ارتباطات دیجیتال صحبت می‌نماید. این فرم جدید شامل سوشل‌های دیجیتال از شکل و نوع ارتباط است. بنابراین در این نشست درباره‌ی چرایی متاورس از ایماک مختلف صحبت خواهیم کرد.

مسعودی در ادامه افزود: بهر آنست برای تجربه متاورس از قبل قول‌های بسیار زیادی استفاده کنید. شخصی که اشتراک‌گفتنی بر این معنا داشته و از سخنرانان است. متاورس براساس به شمار می‌رود فضای پای در تجربه متاورس می‌گویند «متاورس شبکه‌های گسترده از جهان‌ها و شباهت‌های آن‌ها است» یعنی پایدار است که به صورت آبی و انعکاس به شبکه چهاربعدی می‌شود. در آن حیات انسانی، ایجاد فرهنگی، تاریخ بشری و حتی سیستم‌های پرداختی پیوستگی خواهد داشت. با حقیقت می‌کنند این مجموعه می‌تواند همزمان انعکاس زیادی از افراد را به صورت مجازی در خود جای دهد. بدون اینکه لازم باشد این افراد در یک مکان فیزیکی حضور داشته باشند.

به گفته مسعودی متاورس برای اولین بار در زمانی علمی واقعی «دنیای» رقم «دنیای استیونس» در در سال ۱۹۹۲ نوشته و ابداع شده است که در آن انسان به عنوان

آواتارهایی قابل مشاهده روی یک پلتفرم و با تحلیل‌های نرم‌افزاری در یک محیط مجازی سه بعدی که در طبیعت استعاره‌ای از دنیای واقعی است. ارتباطات برقرار می‌کنند. ارتباطات استیونس از این بابت برای معرفی مدل جدیدی از اینترنت و فضای واقعیت مجازی استفاده کرده است.

مسعودی خاطر نشان کرد: جوشگاه مجازی برای فضای مجازی مختلف در متاورس وجود ندارد و هر کسی می‌تواند ارائه دهد و در هر زمانی و از هر مکانی که می‌تواند در آن حضور پیدا کند. در حقیقت کاربران متاورس با محتوا و تجرباتی که ارائه می‌دهند این دنیای مجازی بین آن‌ها اشتراک‌گفته می‌شود. کاربران می‌توانند از طریق ویدیوهای تعاملی یا چت کردن با یکدیگر ارتباط برقرار کنند. آواتارهای مختلف با برقراری از قابلیت‌های هوش مصنوعی پیشرفته حتی می‌توانند در موارد موجودات بی‌جان به چت کنند و انسان‌ها با این موجودات تعامل و بدون محدودیت نمود. برای استفاده از متاورس ابتدا باید از راه‌های ماندگار است و واقعیت مجازی، امنیت، اعتماد و اینترنت و حریم‌ها را تغییر دادند. کاربران با شخصیت‌های مجازی می‌توانند شخصیت خود را بسازند و امکانات مختلفی انجام دهند. در متاورس شما می‌توانید با اینان و ایجاد شخصیت‌های مجازی با ایجاد کنید و در جلسات و ملاقات مجازی شرکت کنید. یک محیط دیجیتال که کاربران می‌توانند آواتاری از خود بسازند. در قالب این آواتار با یکدیگر تعامل داشته باشند. امکانات آن‌ها در محیط مجازی خواهد بود.

امیدعلی مسعودی در خصوص فلسفه‌های متاورس توضیح داد: با حذف جهان تجربه از فلسفه پوزیتیویستی فاسد می‌گیریم اما با فلسفه‌های متافیزیکی و فهم انسان فراموش نباید. مشکل اصلی فلسفه، معرفت‌شناسی و روش‌شناسی دارد. در حوزه‌ی علوم انسانی و علوم اجتماعی فقدان قانون و محدودیت شدن حریم خصوصی یک بحث جدی است. اینکه کنترل متاورس چگونه خواهد بود را باید در تحلیل زمان و با بررسی پیشرفت‌های پیش‌بینی کنید.

مسئولیتی همچون دریافت آبدی این شکل از اینجا و توسط شدن انسانها بر آن باد گفت که اینهاست انسانی تا درصد صحبت کردن و ۹۵ درصد حرکات غیر کلامی خواهد بود. شناخت درجهت اینهاست انسانی را به اینهاست میان‌فرای انسانی می‌کند. حتماً جوانی همی مانند جوانی، پندگی و خاطرات تنوعی و بیانی، همچنین کاهش تعلقات واقعی انسان و گمراه شدن توانمند و انسانیت از تاریخ این تکنولوژی است. کنترل و نظارت بر نظرس و اینترنت به دست کشورهای مانند آمریکا خواهد بود. شرکتها آنها را می‌جویند و میل خودشان به شرکتها می‌کنند. در نتیجه برای کنترل کشورهای دیگر دسترسی غیر ممکن و بسیار سخت خواهد بود. در واقع می‌توان گفت ما شاهد آمریکاییسم نظرس خواهیم بود.

آبدی علی مسعودی در ابتدا به نظریه‌ی انقلابی‌اندوزی می‌پردازد. فیلسوف تکنولوژی و استاد دانشگاه آمریکایی اشاره کرد و گفت: به شکل که فیلسوف نظرس با شروع می‌کند. به دنبال تحول مردمان‌آزادی فناوری است. فیلسوف در کتاب تحول فناوری توضیح می‌دهد که شرایط آنگون و آینده بشر توسط لوازمی ما تعیین می‌شود. به همان اندازه که توسط تصمیمات دولت مردان و جنبش‌های سیاسی شکل می‌گیرد. به این ترتیب نظرس فناوری امری از سطح همی‌انسانی و با نواخت سیاسی فراگیر است. اینکه علوم مردم را در این فرآیند تحول نسیم معیار یا اصول مردمان‌آزادی است. در پایان جلسه به سوالات مطرح شده پاسخ داده شد و سرانجام پرسش‌های جنین لشکر از دکتر مسعودی از حضور شرکت‌کنندگان پذیر کرد. ■

## برگزاری وینار تخصصی «اخلاق در پژوهش»

«به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی اخلاق در پژوهش» به کوشش دانشگاه فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز سه شنبه ۲۷ اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ از ساعت ۱۲ الی ۱۵:۳۰ با حضور ۳۵ نفر به صورت مجازی در سالن دانشگاه و حضوری در دانشگاه ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

مسئولیت اخلاقی، الزامات پیش‌پیش شده‌اند ولی الزامات اجرائی برای آن وجود ندارد و انسان بواسطه وجدان فردی که دارد باید از تعصباتی از الزامات عبور کند. اگر فرد در این حالت مرتکب خطا شد خود را سرزنش می‌کند اما علاوه بر آن نگاه افراد جامعه به او تغییر می‌کند یا حتی او را طرد می‌کنند که بواسطه اجتماعی بودن ذاتی انسان این طرد شدن خود به خود نوعی مجازات محسوب می‌شود.

سعیدی افزود: ما در بحث اخلاقی یک زندگی ایجاباتی داریم یعنی یک تکلیف دقیق رفتاری بدون شخصی و بیرون شخصی نیستی بر رعایت حقوق طرف مقابل به صورت واضحتر می‌توان آن را اینگونه بیان کرد.

اگر فرد در ارتباط با خود حقوق خودش را رعایت کند این رفتار یک رفتار اخلاقی است و اگر رفتار او در مواجهه با دیگران نیز هستی بر رعایت حقوق آن‌ها باشد این فرد رفتار اخلاقی دارد.

وی درباره نحوه اخلاقی در پژوهش گفت: به مجموعه قواعد و ارزش‌ها در هنگام انجام یک تحقیق یا پژوهش، اخلاق پژوهشی می‌گویند. وزارت علوم و تحقیقات با تنظیم برخی قوانین سعی در مهم جلوه دادن این اصل و منشور اخلاقی دارد. در واقع این قوانین برای مکلف کردن فرد به انجام پژوهش موردنظر است اما نباید این را فراموش کنیم که هدف اصلی کار و آموزش در دانشگاه صرف نظر از متخصص شدن فرد انسان‌سازی است و فرجه‌ها باید به این منجر شود.

بنابراین به اکثر توجه اخلاقی در پژوهش که از

در این نشست دکتر رحمان سعیدی، وکیل پایه یک دادگستری و مشاور حقوقی، به عنوان سخنران و میزبان میزبانگی به عنوان میزبان حضور داشتند. در ابتدا میزبانگی، دبیر نشست ضمن عرض سلام و تبریک هفته ارتباطات و روابط عمومی از دکتر رحمان سعیدی بابت حضور در این نشست تشکر و از ایشان دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند.

دکتر رحمان سعیدی سخنان خود را با بحث مسئولیت پذیری انسان اینگونه آغاز کرد: یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های انسان با دیگر موجودات بحث مسئولیت پذیری او است. انسان موجودی با اراده و اختیار بوده. در نتیجه در برابر کتلهایی که انجام می‌دهد مسئول است. خودآگاهی، محتر و مسئول بودن انسان باعث می‌شود تا سعادت و شقاوت او نیز دست خود او باشد و براساس عملی که انجام می‌دهد مستحق پاداش یا مجازات شود.

وی ادامه داد: اگر فرد مرتکب رفتار یا خطایی که خارج از چارچوب جامعه که منافع جمعی در آن قرار دارد بشود مجرم یا بزهکار تلقی شده و مستحق برخورد و مجازات است. ما هم گونه مجازات داریم.

حقوقی که تنها شامل برداشت جرمیه مالی است.

گیرایی علاوه بر مجازات مالی، عیس، شلاق و... نیز دارد.

سعیدی ادامه داد: مسئولیت تعهد می‌آورد. ما به صورت کلی می‌توانیم به مسئولیت قانونی و مسئولیت اخلاقی اشاره کنیم. مسئولیت قانونی یعنی شرکت الزامات اجرائی منظور شده‌است ولی در بحث

- توجه به پژوهش بین‌رشته‌ای و آغازگر بودن تحقیقاتی که از قبل انجام شده‌اند.
- در نظر گرفتن اولویت‌ها و نیازهای جامعه و پژوهش از کتبه‌های صرفاً آکادمیک
- استفاده از علوم مورد نیاز جامعه که در حال حاضر با آن بیگانه است.
- شجاعت در پیچیدن راه‌های تازه و نقد کردن کتبه‌های دیگران
- تلاش برای برجسته‌سازی اصل باور است سرفقت علمی
- تلاش در جهت فراموشگه‌های شدن علم و تحقیق در کتبه‌ها به سوالات جامعه‌ان پاسخ داده شد. ■

- مهمترین آن‌ها کنترل بهتر آسپه‌های روزافزون حوزه پژوهش است. در سال ۱۳۹۹ کمیته‌ای برای مراقبت از رفتار و اخلاق در پژوهش تشکیل و گزارشی تنظیم شد و در آن رویکردهای رفتار پژوهشی بر اصول احترام، بهشتی و عدالت‌محور گرفت و آلمان موضوع اخلاق در پژوهش یکی از موارد مهم در سطح بین‌الملل است.
- سختی در نهایت به بیان اصول و نکات اخلاق در پژوهش پرداخت و آن را به شرح زیر بیان کرد:
- توجه به پدیده‌های انسانی و الهی و عدم کسب عنوان و شهرت به عنوان تنها مقصود پژوهش
  - رعایت اصول ساحتی و محتوایی

اخلاق در پژوهش

مهدی قهرمانی

پژوهشگر ارشد و استادیار گروه فلسفه و اخلاق، دانشگاه تهران

ISBN: 978-964-303-711-1

تعداد صفحات: ۲۲۰

تاریخ چاپ: ۱۳۹۹

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۳۳، طبقه اول، دفتر انتشارات

<http://www.azad.com.ir/pu/ethic>

اخلاق در پژوهش

مهدی قهرمانی

پژوهشگر ارشد و استادیار گروه فلسفه و اخلاق، دانشگاه تهران

ISBN: 978-964-303-711-1

تعداد صفحات: ۲۲۰

تاریخ چاپ: ۱۳۹۹

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۳۳، طبقه اول، دفتر انتشارات

<http://www.azad.com.ir/pu/ethic>

## برگزاری وبینار «آشنایی با نرم افزار SPSS»

◀ به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی، وبینار با موضوع «آشنایی با نرم افزار SPSS» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز یکشنبه ۲۲ آذرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲ الی ۱۹، با حضور ۲۵ نفر از علاقمندان در سامانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر یوسف عجیر، عضو هیئت علمی دانشگاه سوره به عنوان سخنران و میزبان اصلی در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه، دکتر عجیر با ارائه نرم افزار SPSS، بر دو بخش تئوری و عملی دانشجویان را با این نرم افزار آشنا کرد. همچنین در بخش تئوری به تعریف کلی از این نرم افزار پرداخت و گفت: تجربه و تحلیل داده، خلق دانشهای ما متفاوت است و این نرم افزار به طور تقریبی می‌تواند آسانی مسائل کمی را پوشش دهد، که یک بحث کوتاه تئوری و یک بحث اجرایی در این زمینه داریم.

وی در ادامه افزود: نرم افزار SPSS کاربردهای فراوانی دارد که با استفاده از آن می‌توان اطلاعات کمی را جمع‌آوری و دستمندی کرد. نباید در نگاه اول فکر بسیار ساده‌ای باشد اما اینگونه نیست. همچنین فوایدی زیادی که در این نرم افزار کاربرد دارند، به ما کمک می‌کند تا بحث آمار توصیفی را به صورت اجرایی پیاده کرده و به آمار استنباطی که در آن بحث فنی‌تر و پیچیده‌تر است، بپردازیم.

یوسف عجیر با بیان اینکه متغیر بر دو نوع کمی و کیفی است، به سه منطقی که در بحث متغیرها یاد اجرا شود اشاره کرد و گفت: ما برای انجام یک کار پژوهشی باید سه کار انجام دهیم که شامل تشخیص متغیر از ثابت، تشخیص سطح متغیر و اجرای آن در نرم افزار است.

وی در ادامه نشست، به نحوه استفاده از نرم افزار SPSS پرداخت و بیان کرد:

وقتی از SPSS به عنوان نرم افزار پژوهشی در حوزه اجتماعی حرف می‌زنیم به سه کاربرد اصلی: گردآوری اطلاعات، در جایگاه منظم، کنترل داده، دستمندی

و در آخر به ارائه جدول‌ها خواهیم رسید. پدیده‌ای که در آمار به نام جدول توزیع فراوانی است، در SPSS به کمک تحلیل آماری توصیفی خواهد آمد و به راحتی اطلاعات برحسب رایش می‌برد و در کمتر از چند ثانیه آن را حل و فصل می‌کند. نرم افزار SPSS مثل دیگر نرم افزارها یک پنل فنی و تکنیکی و یک پنل فنی به نام آمار دارد، ما نیاز اولیه به سواد آماری داریم که حداقل فلسفه آماری بوده که سه گام اجرایی دارد و از ابتدا تا انتها با ما همراه است. اولین گام در SPSS این است که تشخیص دهیم متغیر ما متغیر یا ثابت است. هر چیزی که تغییر کند، ثابت نباشد متغیر است و بالعکس آن هر متغیری که در یک جامعه آماری تغییر نکند ثابت نام می‌گیرد.

وی افزود: آمار، علم ثابت‌ها نیست و کار ما به عنوان یک محقق این است که متغیرها را مورد سنجش قرار دهیم و گام دوم تشخیص متغیر کمی یا کیفی است. همچنین متغیرها براساس سطح از چهار حالت اسمی، ترتیبی، فاصله‌ای و نسبی برده می‌شوند. عجیر کاربردهای عملیاتی را اینگونه نام برد: ۱. تعریف متغیر ۲. پیوند داده ۳. اجرای آماری عملی ۴. تعیین مراحل بودن متغیر و در آخر ۵. اجرای آمار استنباطی. عجیر در رابطه با متغیرهای اسمی از آن‌ها داشتند متغیرهای اسمی، متغیرهایی هستند که ارزش آن‌ها به نام و برجسته است و همسانی و ناهمسانی را پیاده می‌کند. اما باید گفت کرد که متغیر اسمی و متغیر کمی اشتباه گرفته شود. زیرا در متغیر اسمی امکان مرتب کردن و ترتیب دادن به آن وجود ندارد. متغیر فاصله‌ای دارای ویژگی هر دو متغیر است. همچنین متغیر نسبی در بالاترین سطح از ماهی متغیرها قرار دارد و تنها متغیری است که سفر در آن معنا دارد.



یوسف حجیر در خلال نشست به سه گام ابتدایی

در نرم افزار SPSS پرداخت و خاطر نشان کرد:

گام اول در SPSS این بود که متغیر خود را تعریف و به ترتیب تمام سوال‌های پرسشنامه برای آن عملیات کدگذاری را انجام دهیم؛ گام دوم ورود داده‌ها در نرم افزار است که به صورت خطای و بر اساس نحوه متغیر خواهد بود و برای کنترل داده صورت می‌گیرد؛ گام سوم امر توصیفی که روشی برای گردآوری داده خلاصه کردن، دسته بندی داده با تمرکز بر داده‌های مهم و حذف جزئیات است؛ و همچنین انواع نمودارهای دایره‌ای، میله‌ای و هیستوگرام را دارد که شاخص مرکزی سه مؤلفه به نام صد، میانگین و دامنه را دارا است. به دست آوردن قابلیت تحلیلان

پرسشنامه‌ها، آزمون‌های پارامتری مرتفا به میانگین جامعه، سنجش همبستگی بین متغیرها، رگرسیون، آنتشاف و نحوه بندی از جمله توانایی‌هایی است که در تحلیل آماری پایان نامه با استفاده از نرم افزار SPSS انجام می‌شود.

حجیر به عنوان کلام پایانی اضافه کرد: تنبلی یادگیری نرم افزارها به علت پیشرفت روز به روز تکنولوژی، تنبلی وسیع و بی‌تنبالی است. برای قدم گذاشتن در این دنیا قبل از هر چیزی به دانشی بهره‌یاز دارید تا دانش راه عبور از آن شده و به پیشرفت برسید. چرا که شروع هرکاری بدون دانش ابتدایی مثل حرکت بی‌ریشه است. ■

## برگزاری وینار تخصصی «وارونگی الکار عمومی»

به مناسبت گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، وینار تخصصی با عنوان «وارونگی الکار عمومی» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه مورخ ۲۸ اردیبهشتماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ الی ۱۴:۳۰ با حضور ۴۵ نفر به صورت مجازی در سامانه آموزش دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر سهر علی، مدرس و پژوهشگر به عنوان سخنران و مباحث وارونگی به عنوان محور نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر سهر علی، افکار عمومی را پدیده‌ای دانست که با دیگر پدیده‌های انسانی، بیاد نزدیک دارد. گفت و آکریوت و پدیده‌های کنش اشخاص و پدیده‌های گروهی و فواید انسانی، هر یک در گام و افق فعالیت مردم در سرچشمه خود ظاهر می‌شوند.

وی افزود افکار عمومی مجموعه‌ای از داورهای مردم درباره مسائل روز است که سوره پدید می‌آید. هرگاه جامعه است لذا اغلب حکومتها سیاستمداران و سازمان‌های نظامی طبقه افسران از نتایج نظرسنجی‌ها که حاصل‌آیند شیوه پژوهش و شناخت افکار عمومی است. بهره‌مندی از آمارهای عمومی را توجه به فعالیت مردم نظیر است. از این منظر افکار عمومی زاین برای ایجاد فعالیت‌های مردم و توسعه‌ی فعالیت‌های آنان درباره محیط پراکنده است.

علی در خصوص تعریف افکار عموم اظهار کرد که در غالب مواردی که از افکار عمومی استفاده می‌شود به سه قسمت این پدیده تقسیم شده است: افکار بین، افکار بدون وجه، هیئت‌راه بین و از بعد آنگی و هیئت‌راه بین که در هر سه ویژگی کیفیت ارتباطی افکار عمومی پیدا است. جامعه عمومی پدید آمده است و لذا واقعیت این است که افکار عمومی به اندازه خود تعریف ندارد. سوره مراحل شکل‌گیری و نتایج حاصل از آن به مراتب متفاوت از گذشته است. به همین دلیل، مشاوران علوم ارتباطات، جامعه‌شناسان و روانشناسان انسانی هر یک از رویه‌ها خود به موضوع پرداخته کرده‌اند. در این زمینه ارتباطات پدیده‌ای کلی استی را در نظر است. لذا سوره ارتباطات میان‌فرهنگی نیز در آن مشمول است.

وی در ادامه نشست به مسائل پدیده افکار عمومی پرداخت و بیان کرد در ساختار پدیده افکار عمومی، مخاطب معززی جدی دارد. گفت و شنود، بحث و جدل‌ها، عناصری فکری و تصمیم‌های مشترک افراد همگی به شکل افکار عمومی کمک می‌کنند. این دو فرآیند ارتباطات فردی و جمعی به گهگاهی شکستگ با هم در هم آمیخته‌اند و یکدیگر را تشکیل می‌دهند.

علی درباره وارونگی افکار افزود: در ارتباط با نوع واکنش افراد در برابر پیام این معنا کاملاً قابل برگشت است که مخاطب، که در مواجهه با پیام واکنش متفاوت از خود بروز می‌دهد. ارتباطاتی پیام را بر اساس اهداف ارتباطی یکدیگر و مطابق خود رمزگشایی می‌کند. یکی فراموش‌کننده که در فرآیند ارتباط، نفس رمزگشایی را بازی می‌کند. در پهنش پیام دریافت شده تحت آلودگی نیست. به طوری‌که در برابر معانی ارتباطی یک پیام مقاومت کرده و آن را در چاروبه‌های معنایی و تعریفات خود تحلیل می‌کند. از این منظر، وارونگی افکار عمومی، با عللین همپوشانی ایجاد افکار عمومی با عللین مخالفه مخاطب بر اساس اثرات قابل و بی‌نی بر رویکردهای مختلف فرآیند فرهنگی برده‌ایم. اگرچه نسبتاً کمتر از ایجاد آلودگی متفاوت است. زیرا وارونگی افکار عمومی، علاوه بر یک پیام، با سایر ایجاد انسانی نیز تلاقی یافته و پدیده‌های متفاوتی پدید می‌آید. برای درامدبرایان راهبردی، سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی است. لذا آنکه پدیده است.

مهمترین عللین به‌عنوان وارونگی افکار عمومی برداشت و اعلان کرد: به لحاظ معنایی، وجهین است که نحوه واکنش افکار عمومی در مواجهه با پدیده‌های بیرونی، تحت تأثیر این عوامل، دچار وارونگی می‌شود. نخست، فا و تجربه‌های عمومی است. مخاطبان، آنگی در ایجاد افکار، ضعف معادله معبران، تحول مرحله انسانی و اعتماد عمومی و... است. به نظر دکتر سهر علی، ایجاد فعالیت هر ارتباطی استی از استی با پدیده‌ای است.

وی ادامه داد که مخاطب، چنانچه به ایجاد پرسد، آنگی از پیوسته می‌آید و خود حاصل ارسال هر پیام ارتباطی خواهد شد. برای تحلیل ایجاد پیام، پیام فهمیده و بازفرستاده شده و سپس آنگی پیدا کند و به دل بستند و نهادها در جهت همین اهداف کلی ایجاد پیام ارسال شده در اول و ذهن مخاطب بقی باشد. ایجاد فرآیند عمومی، مسئول از بستند و مخاطب و کلی از پیوسته بیگانه است. یک فرآیند حاصلی پیوسته و معلوم که در آن فرستنده و گیرنده پیوسته ایجادهای شخصی و اجتماعی به یکدیگر وصل هستند و قادرند نفس می‌کنند از طریق آن در فعالیت‌ها پیوسته آثار یکدیگر را بین‌گزارند. با سوره با تغییر داده و در نتیجه در حالت با افزایش تغییر ایجاد شود. اگر ایجاد نظری می‌باشد سوره یافته باشد و آنگی باشد. لذا از این جهت شکست



تکرار و نام برتری می‌تواند منتهی به چیزی که افکار می‌تواند این است که گریخته گشتی مستقل قضایی، نام با خودی‌تواند افکارهای و گسترده.

طراحی در انبوهی جمله، نتیجه و استلوه و پویایی افکار عمومی را این چنین بازگو کرد و گفت: پویایی افکار عمومی اساساً حالت گشتی ندارد بلکه پهنایی از جنبش و گشت‌ها است که از شرایط و پهنای گوناگون به شکل مختلف بروز می‌یابد و عمومی می‌باشد. افکار عمومی در موجودات فرا و کائنات در مسائل زیست انسانی شکل موجودات گشتیایی می‌باشد. عمومی است از بهترین حالت بروز این رفتار و گشتی است. از این منظر عمومی است از موجوداتی که با افکار عمومی تلاقی پیدا می‌کند. پهنای قضایی در مدار قضایی پهنایی و عمومی قرار گیرد.

بیز بنده پویایی افکار عمومی، از جنبه واکنش‌های

انسانی در برابر تصمیمات و فعالیت از لحاظ ملی، جهانی و با عدم هم‌راهی عمومی از شرایط جهانی به ویژه در زمینه‌های سیاسی و اقتصادی قابل تامل است. از میان عوامل و زمینه‌ها، جز بین مفعولات و ابعاد ارتباطی از بیز بنده پویایی افکار عمومی بسیار قابل توجه است و به عبارتی، از کثیر مفعولاتی مرتبط با تصمیمات و سرمایه‌های انسانی، به خطی متناوبی، بیشترین و میان‌ترین می‌باشد. از میان سایر ابعاد، مدل و زمینه‌های ارتباطی به خود اختصاص داده است. صورت بازگویی و اصلاح پهنای و ساختارهای ارتباطی عمومی و همچنین باید به پهنایی گشتی پهنای از میان ظرفیت‌های قضایی، توان گشتی سازی، جریان‌های رایج و نظری، اهمیت بخشی به مخالفت از فرایند ارتباطی و مهارت‌های نظری قضایی متناوبی از فرایند ارتباطی می‌باشد. بیرون محاور می‌گردد. ■



## مختصات مدیریت رسانه در ایران

۴ به مناسبت گرامیداشت هفتاد و پنج سالگی و روابط عمومی، وینار تخصصی با عنوان «مختصات مدیریت رسانه در ایران» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه مورخ ۲۸ اردیبهشتماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۲:۳۰ الی ۱۴ با حضور ۲۵ نفر به صورت حضوری در دانشکده ارتباطات و مجاری در سالن آموش دانشگاه سوره برگزار شد.

۴ در این نشست دکتر حسن حبیبی، مدیر و پژوهشگر، به عنوان سخنران و مینا میرزایی به عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

در ابتدا دکتر حبیبی مدیریت رسانه در جمهوری اسلامی ایران را با دیگر کشورها مقایسه داشت و سازمان‌های رسانه‌ای را در تمام دنیا به یک خانواده تشبیه کرد که همه یک هدف کلی را دنبال کرده و اشتراک عمومی دارند. پسوند رسانه تر زمانی که به سازمان اشاره شود یک شوخی بین سازمان‌ها و سازمان رسانه‌ای ایجاد خواهد کرد.

وی افزود: ترکیب نام جوتار سازمان‌ها به دو بخش سلامت و هنر تقسیم می‌شوند که در تمام جوی به سازمان‌های عمومی که سهیم در بودجه عمومی و هدف سلامت عمومی است و سازمان‌های خصوصی است که هدف فقط سود و منفعت است. مسئولیتی می‌شود.

حبیبی در خصوص مراحل نظریه‌های مدیریتی اذعان کرد که در حقیقت مدیریت چند مرحله را پشت سر می‌گذارد. اولین مدیریت علمی بعد از ام‌رام دارای تئوری‌های دیگری می‌شود و بعد به مدیریت جدیدی شکل گرفته و به دلیل فاسدکاری که بین کارفرما و کارگر ایجاد می‌شود نوعی استعمار از انسان‌ها همراه با این مدیریت شکل می‌گیرد. چون آن زمان رشته اقتصاد و مدیریت در هم تپیده بود و دو رشته مجزا نبودند. به تدریج شاخه‌های اقتصاد و مدیریت به این جمع بندی رسیدند که انسان‌ها اگر منافع خودشان را بشناسند از مسئولیت فرار نمی‌کنند.

وی افزود: که کارگر یک ابزار صرف نیست بلکه

انسانی است که روابط با او باید قانونمند و مبتنی بر شرایط انسانی او باشد. انسان قابلیت آموختن ندارد. قابلیت این که منافع جمعی را بفهمد در این مقطع نهیستی به نام نهضت روابط انسانی مطرح می‌شود. توجه انسانی که در این رشته کار می‌کند به مریون سازمان بود. یعنی می‌خواستند فرآیندها را اصلاح کنند. صرفه‌جویی در وقت کنند. از نیروی کار استفاده کرده و فرد را راضی نگه دارند و به نیازهای افراد توجه بیشتری کنند.

در مقطعی که نهضت روابط انسانی شکل می‌گیرد به نیازهای انسانی توجه می‌کنند. در این برهه بوده که احساس می‌کنند محیط هم تأثیر زیادی در سازمان دارد و باید حائلی است که سازمان باید خودش را با واقعیت‌های محیط بیرون وفق دهد. یعنی یک سازمان در این محیط با یک سازمان در محیط دیگر متفاوت است. این تفاوت زمینه‌ها، ارزش‌ها، عقاید، مسائل سیاسی و مسائل اجتماعی، مسائل فرهنگی در سازمان اثر دارد و آرام آرام در این محیط به یک تعادل می‌رسد. اینجاست که نظریه‌هایی در این مقطع شکل می‌گیرد که یکی از آن‌ها نظریه سیستمی است. به اصطلاح می‌گویند به بال کجوتر فقط توجه نکنند، بلکه به کلیت پرواز کجوتر توجه کنیم و حضور آن در فضای آزاد و این که این بال‌ها نیز از نفسی با هوا هست و اگر هوا نباشد، اگر اکسیژن نباشد، پروازی نمی‌تواند. اگر محیطی وجود نداشته باشد و غوربندی نباشد گیاهی وجود ندارد. در نگاه سیستمی هر سازمان یک پروازی دارد و یک خروجی و غرضی یک سازمان ممکن است پروازی

برای سازمان دیگر باشد به تدریج. در این نظریه فلسف‌ها شکل گرفت و آشکار شد که موضوعات و مسائل بر همدیگر اثر دارد.

فصلته افزود که مسائل رسانه و مدیریت رسانه رشتتای نسبتاً جدید در ایران است که فعالیت رسانه‌ای به خصوص با تنوع و تعدد رسانه‌ها و فلسف که در ساعت اجتماعی و روابط بین انسان‌ها دارند. طولتای حرفتای است که نیازمند نوعی اداره کردن کنترل بهره‌وری و اثربخشی است. یعنی خود رسانه باید صنعت و بانک فن است و نیازمند این است که مدیریت شود. مدیریت رسانه از این رو مدیریت این صنعت است.

در این میان فصلته به بحث بهره‌وری، کزایی و اثربخشی سازمان‌ها پرداخت و خاطرنشان کرد: در رابطه با رسانه چند موضوع مطرح است که یکی از آنها بحث بهره‌وری رسانه است که به کزایی و اثربخشی مربوط می‌شود.

بنابراین اگر بخواهیم از بحث اقتصادی به رسانه نگاه کنیم همین طور است و مدیریت رسانه به دنبال بهره‌وری بیشتر سازمان رسانه‌ای و اثربخشی است. اما فقط مسئله مدیریت رسانه، مدیریت اقتصادی نیست. مدیریت ارتباطات و مدیریت افکار عمومی هم هست. مدیریت رسانه با پیچیدگی‌های بسیاری روبروست و بانک معادش مسائل اقتصادی است. رسانه‌ها در شرایط خاصی هم در دوران بحران به سر می‌روند. چون انسان لاینها و پزدهتای پیچیده مختلفی دارد. یعنی شما نمی‌توانید نیازهای انسان را خوب تشخیص دهید و دقیق معین کنید و بر اساس یک چارچوب و قالب تعیین شده در آن مسیر حرکت کنید و به آن نتایج مورد نظر خودتان برسید. در رسانه مخاطب و مجموعه عوامل و شرایط محیطی به عنوان عوامل تاثیرگذار و یا در قالب اختلالگر وارد می‌شوند. مدیریت ارتباطات به نوعی مدیریت مناسبات با افکار عمومی هم هست.

فصلته در خصوص تفاوت سازمان رسانه‌ای با دیگر سازمان‌ها افزود: سازمان رسانه‌ای با پایه سازمان‌ها چند تفاوت اساسی دارد. یکی این که

محیط پرامونش بسیار پویا و متحول است و به طور دائم در رابطه با مفاهیم مختلف تغییر می‌کند. محیط خطی سازمان رسانه‌ای در مقایسه با سایر سازمان‌ها از تنوع و دگرگونی به مراتب بیشتری برخوردار است.

دیگر اینکه سازمان‌های رسانه‌ای به طور دائم و لحظه‌به‌لحظه در معرض فشارات قرار می‌گیرند. این تنها سازمان رسانه‌ای است که به طور دائم در حال ارزیابی توسط مشتری، که همان مخاطب است، قرار دارد. مسئله دیگر تنوع محصول است. تنوع محصولات یک سازمان رسانه‌ای بسیار زیاد است. هر خبر و تولیدی و هر محصول رسانه‌ای خود یک نوآوری به شمار می‌رود.

محمدرضا، جامعیت محصولات رسانه‌ای است. به این معنی که باید در برگیرنده تمام ویژگی‌هایی که یک مخاطب دارد باشد. نکته مهمتر واحد زمان است. سازمان‌هایی هستند که اگر ۲۴ ساعت هم در یک کتر تولیدی تأخیر داشته باشند، با یک تلفن و با یک مدیریت خواهی از گزیده و معصوف کنند. مشکل خودشان را حل می‌کنند. در آن صنایع واحد زمان واحد بازی است. اما در کترخبر و کتر رسانه‌ای، واحد زمان لحظه است.

در این عرصه رقبا جنگ آن‌ها، جنگ تکنیها می‌شود. یک اصطلاحی در کتر رسانه‌ای و خبر است که می‌گویند آخرین محصول و نتیجه را چه کسی برداشت کرد، کسی که نخستین خبر را داد. بنابراین مدیریت زمان خیلی مهم است.

همچنین به دیدگاه دکتر فصلته، مدیر رسانه‌ای باید دو خصوصیت را حتماً داشته باشد. یک دانش و مدیریت حرفتای و دیگر این که علاوه ارتباطات را بشناسد و مهارت‌های ارتباطی هم داشته باشد. یعنی هر ارتباط‌گیری داشته باشد.

در این میان وی به بحث افکار عمومی پرداخت و افزود: امروزه افکار عمومی یکی از مهمترین و پیچیدهترین متولات به شمار می‌رود. پس، مدیر رسانه‌ای باید بتواند دو چیز را در افکار عمومی خوب تشخیص دهد. یکی موفقیت افکار عمومی را خوب

تخمین بدهد. یعنی آنچه افکار عمومی "هست" را بپوشد و پنهان کند و یکی آسایش و آرزو و ایدئال و تقاضای مطلوب مردم و مخاطبین را پنهان کند به عبارت دیگر دهشته را بپندارد و آیدئال را هم پنهان کند و ایدئال مخاطب چیست؟

و البته داد که مدیر رسانهای نباید تمرکزگرا باشد بلکه باید سیستم مدیریتی او فوضوی و مشارکتی عمل کند. اگر مدیر رسانهای سلسله مراتبی عمل کند دچار بوروکراسی‌های گسسته و باگویی می‌شود که با طبیعت کار بود، حساس و متغیر

رسانهای سلفجات دارد. در رسانها همه کارکنان باید آگاه و دارای اختیارات برای تصمیم‌گیری و انجام سریع امور باشند. چون همانطور که گفته شد مدیریت رسانه مدیریت زمان هم هست. در رسانه فرصت بوروکراسی و سلسله مراتب وجود ندارد. کار رسانهای متنوع است. تنوع محصول است. تنوع محصول در رسانه شرط است. به همین دلیل مدیر رسانهای باید جامع‌نگر باشد.

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های محیط رسانهای پویایی و تغییرات فراوانی است که در آن اتفاق می‌افتد. بر این اساس، چون مدیر رسانهای پویا و متغیر است و شرایطی که با آن مواجه است حد در حد برای ما قابل مدیریت کردن و کنترل نیست. آموزش‌هایی که باید برای این افراد بگذارند، صرفاً آموزش کلاسیک نخواهد بود. مدیر رسانهای باید حساسیت خیلی زیادی نسبت به محیط و درنگ محیط داشته باشد که بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.

نخستین در خصوص ویژگی‌های مدیر رسانه افزود: اگر کسی نخواهد مدیر خوبی شود، باید طبق مدیریت هم باشد. اصلاحات به تنهایی کافی نیست. این دانش تبدیل می‌شود به نگرش و باید با تجربیات معین شود تا یک فرد را مدیر کند و در محیط رسانهای پیچیده باورپذیر شود. در محیط پویای رسانه، مسئله اخلاقیات مطرح است. مسئله روانشناسی و جامعه‌شناسی مطرح است. چون همه چیز در این

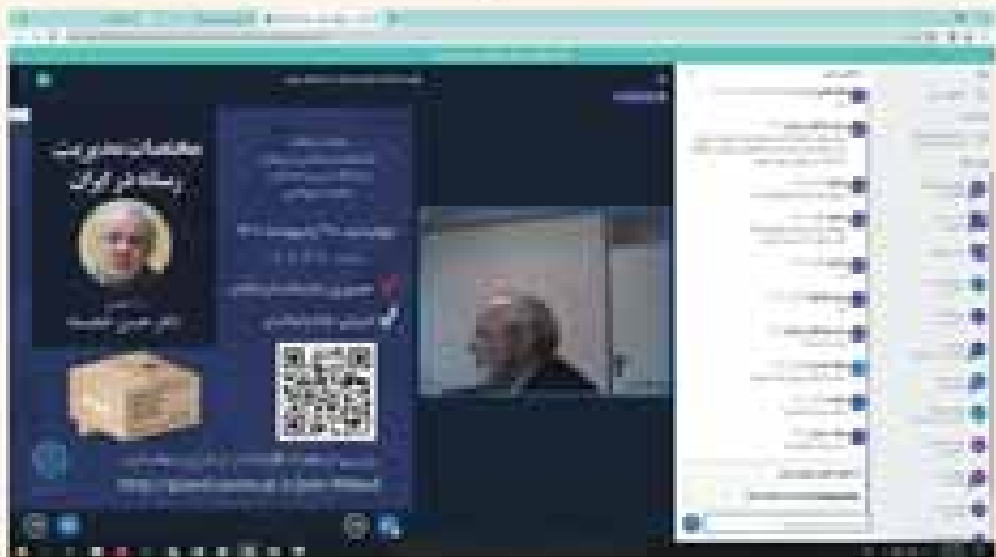
محیط مخاطب است. بر این اساس، فقط با آموزش نمی‌شود این کار را مدیریت کرد بلکه آموزش و دانش در کنار هم و تجربه و جوهر توانایی فرد کارساز خواهد بود.

این جوهر توانت و خلاقیت یا ارتباطات باز از یک طرف و آموزش و دانش از سوی دیگر، باید با هم جمع شوند. تا فرد برای کار در یک محیط رسانهای تربیت شود.

نخستین در انتهای سخن صنعت رسانه با این‌گونه تشریح کرد: صنعت رسانه را از دو جهت باید دید. یکی از این ابعاد بعد اقتصادی است. یعنی تأثیری که بر فروش و آگهی و منابع درآمدی و مالی و هزینه‌های مؤسسه یا سازمان رسانهای می‌گذارد. یکی از ابعاد هم بعد محتوایی کار است. رسانه هم کار رسانیت مخاطب را به عهده دارد و باید خودش را با مخاطب و با خواسته‌ها و سلیقه‌های مخاطب (mass appealability) تطبیق کند و هم وظیفه هدایت کردن دارد که به اصطلاح به آن دستکاری کردن یا manipulation گویند. رسانهای دولتی و حکومتی عمداً گرایش به نوع هدایت‌گری و دستکاری افکار عمومی دارد و رسانهای آزاد گرایش به خمیوشی یا افکار عمومی، این سرگردانی در تمام رسانه‌ها وجود دارد.

وی افزود که رسانها بهتر است از نظر اقتصادی و سرمایه‌ای خصوصی باشند. رسانها باید خصوصی باشند تا بتوانند تا حد زیادی مخاطب‌محوری و مخاطب‌محوری را در کارشان لحاظ کنند و با سلیقه‌های مخاطب تطبیق باشند.

اما مسکن است این سوال مطرح شود که تکلیف هدایت‌گری رسانها در جامعه چه می‌شود؟ باید دانست این مشکل را حکومتی کردن رسانه حل نمی‌کند. بلکه یاد نظامنامه غربی و اصلاح‌پرسیان یا یاد نظامنامه رسانهای که در آن رسانها حد و حدود خودشان و مسئولیت‌های خودشان را بدانند. راهکار مناسبی است. ■



## برگزاری وینار تخصصی رسانه‌های و جهاد تبیین؛ رویکرد تحولی

به مناسبت گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، وینار تخصصی با عنوان «رسانه‌های و جهاد تبیین؛ رویکرد تحولی» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه اجرا شد. این نشست روز شنبه مورخ ۲۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ الی ۱۳ با حضور ۲۵ نفر به صورت مجازی در سالن آموش دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر جلال نظاری، مدرس و پژوهشگر به عنوان سخنران و سید امیرتنگی به عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدای جلسه دکتر جلال نظاری در باب صدا و مفهوم رسانه ملی اعلان کرد، صدا و مفهوم رسانه ملی از لحاظ مختلف مورد بحث و نظر کارشناسان، مسئولان و مخاطبان عمومی است. ترکیب سوادیک، حوزه‌های اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی جامعه، انتظارات متفاوت و گاه متقابل را از رسانه‌هایی که از نظر ماهیت، مدیریت و منابع مالی و حوزه فراگیری در حالگاه فعلی، قرار داده ایجاد کرده است. در این میان سازمان صدا و سیما نه تنها قرار گرفتن در این جایگاه و همچنین فراگیری و احصای تر بخش رسانه‌های جدیدی-شده‌ای بیش از همه در معرض این انتظارات و توقعات است. تبیین و تشریح موقعیتهای ملی بودن یک رسانه، عملکرد رسانه ملی در چارچوب انتظارات و وظایف و مسئولیتها و... است.

ولی نکته‌ای که صدا و سیما و مخاطبان در مفهوم ملی وجود دارد که قابل بر عام‌گرنی در سطح کشور است، یعنی باید بتواند در جهت تبیین منابع کشور حرکت کند. با کاری باشد که منابع کشور لطمه بخورد. همچنین دربرگیرنده حقوق همه ایرانیان است. این از قوام و غرزه فرهنگها و گونه‌های متنوع اجتماعی، سیاسی و فرهنگی باشد. وقتی مسیر رسانه ملی را به کار می‌بریم یعنی رسانه به طور نسبی به همه این گروهها اختصاصی دارد و باید صدای آنها را پوشش دهد. اما اگر به نحوی غیرمستقیم کند که با حقوق بخشی از این مردم در تقابل باشد یعنی در سطح ملی عمل نمی‌کند. رسانه ملی باید همواره و اتفاقاً و ارزش‌های ملی را نمایندگی و از آنها محافظت کند. اگر بخواهیم جزئیات صحبت کنیم در واقع باید حتی زبان ملی و دیگر عناصر فرهنگی ملی را در جامعه گسترش و اشاعه دهد. من متقدم کسانی که این مسیر را در قانون اساسی به کار بردند همین مسیر عام را مد نظر داشتند.

همی رسانه باید خاص گریزه و در جهت حفظ منابع گروه خاصی رفتار کند و حقوق همه افراد ملت و منابع کشور را حفظ کند.

ولی در خصوص رسالت رسانه ملی افزود: باید گفتی است که منابع ملی فقط امور اقتصادی و سیاست خارجی نیست. بخشی هم به انجام ملی برمی‌گردد و اگر رسانه به نحوی عمل کند که به این انجام لطمه بزند در واقع ضد منابع ملی عمل کرده است. ایجاد شور و نشاط و امید در مردم نیز بخشی از وظایف آن می‌باشد. مانند همین کمک به تحلیف ارزش‌های والاکی کسانی و مدنی در جهت رست سعادت‌مندان و رشد ارزش‌های ملی و اجتماعی می‌باشد. بخشی از وظایف همین رسانه‌های ملی بود. از یاد نبریم که در قانون اساسی آمده است که در صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، آزادی بیان و نشر افکار با رعایت سوابق اسلامی و مصالح کشور باید تبیین گردد، اما در حال حاضر صدای بخش‌های مهمی از جامعه در صدای و سیاسی ما مخلوب است.

در ادامه نظاری، ردیف مخاطب در رسانه را مورد بحث قرار داد و خاطر نشان کرد بسیاری از مردم با رسانه آهیر می‌کنند بخصوص نسلگان من از افراد زیادی شنیدم که با اظهار می‌گویند ما تلویزیون را نگاه نمی‌کنیم و این سری داده می‌شود به تمام رسانه‌های داخلی که آنها را هم منظر نمی‌دانند. در واقع داریم مخاطب را به سمت رسانه‌های خارجی سوق می‌دهیم. در حالی که باید در رقابت با رسانه‌های خارجی به نحوی عمل کنیم که مخاطب جذب کنیم. طالب این است که صدا و سیما که بوده سبزه‌باری دارد به جایی می‌رسد که نمی‌تواند بر یک کشتل در خارج از کشور فائق نیاید و آن کشتل مخاطب بیشتری دارد. هیچ رسانه‌ای پیدا نمی‌کنیم که جهت‌گیری و مقصد خاص خودش را داشته باشد. اما اینکه بخواهیم این مقاصد را دنبال می‌کنند، مهم است. اگر لا به لای گزارشی که ارائه می‌کنیم یک بخش سیاسی یا برجسته کنیم و با زیرکی خاص هدفمان را به مخاطب

و این دستورالعمل همین و مشخص به مدیران می‌دهد چه بنا بر آن‌ها نیز به خاطر اینکه به دستورالعملان فکر می‌کند سطح کار را پایین تر می‌آورد و محصولات را بیشتر می‌کند در حالی که من می‌دانم کسانی در همین زمینه کار می‌کنند که متخصص هستند و بسیاری از توانایی‌ها و اینکه عمل‌هایشان را به دلیل بسته بودن آنها نمی‌تواند نیز قدرت و امکان فعالیت وجود ندارد و این بسته از ابتدا مختلف محدود باشد کار برای کارکنان سخت خواهد شد بنابراین به نظر من باید در صورت امکان صدا و سیما هزینه نظر و نظام مدیریتی را گویا شود و حتی سیستم‌های نورایی ایجاد شود شاید حتی لازم باشد در قانون اساسی نیز در این باره تغییراتی ایجاد شود. ■

برسانیم مردم است. انحصاری عمل کردن و حذف همه مدافعان به مدافعان این نیست که مدافعان من مورد پذیرش قرار می‌گیرد اگر در این فضای جدید بتوانم در کنار مدافعان دیگر نشان بدهم که توانم من از این پیشروی دارد آن مواقع می‌توانم موفق شوم. جدایی‌های رسانه‌های بسیار اهمیت دارد. اینکه اینگونه خودمان را مستقیم به مخاطب عرضه کنیم یا اینکه به شکل غیر مستقیم آن را به مخاطب بدهیم اینجاست تفاوت است در واقع مخاطب‌شناسی و شناخت نیاز آن‌ها برای جذب مخاطب تأثیر فوق العاده‌ای دارد.

تقریباً در کنه‌های سخن اضافه کردیم به اینکه در سیاست‌های کلان باید تغییر اتفاق بیفتد البته من مطمئنم در همین حالت هم می‌توان با جدی اصلاحاتی کرد اما

## برگزاری وینار تخصصی «گراندهای موضوعی در ادبیات بیداری»

«به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی «گراندهای موضوعی در ادبیات بیداری» به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده سوره اجرا شد. این نشست روز شنبه ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۶:۰۰ با حضور ۲۰ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشکده سوره برگزار شد.

و بیداری داشت و به عناصر و سازهای ادبیات بیداری پرداخت و گفت:

- ادبیات بیداری صبوری و شکنجایی در برابر سختی‌ها است. برای این ایستادن باید هزینه داد. در قرآن و آیات متعدد نمونه آن‌ها را مانند خوف گرسنگی، از دست دادن نعمات زندگی و... بیان می‌کند.
- برسی و پرداخت هر دو طرف ایستادگی، یک طرف مشکل‌ساز و طرف دیگر مشکل‌زدا است.
- بارزلهای چنگانه از موارد پویایی با مباحث انمن و... مانند بارزلهای صدمات فیزیکی، جنسی و فرهنگی و...
- ما شاهد حکام و در طرف دیگر مظلوم هستیم.

سنگری در خصوص نحوه ادبیات بیداری افزود که ادبیات بیداری دو وجه دارد:

۱. وجه حماسه: بیان بیرونی حاصل شده و شامل رجز و شعار است.
۲. وجه تراژدی: به مرگ سوگ و موارد تراژیکتر می‌پردازد.

برخی در بیان این دو وجه دچار انحراف یا تقیید می‌شوند و این عیبی خطرناک است زیرا در ادبیات بیداری ما باید بتوانیم اعاد و حقایق آن واقع را بسنجیم.

وی در ادامه به بیان دیگر عناصر ادبیات بیداری پرداخت و گفت:

- هویت جنسیتی دارد.
- وجه اجتماعی دارد و اثر هم به فرد می‌پردازد او به عنوان نماینده‌ای از آن جامعه است.

در این نشست دکتر محمد رضا سنگری، دکتری زبان و ادبیات فارسی، به عنوان سخنران و میزبان میزبانی به عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

دکتر سنگری پس از عرض سلام به حاضرین در جلسه سخنان خود را با بیان مفهوم واژگانی مانند ادبیات بیداری و ادبیات بیداری آغاز کرد و در رابطه با ادبیات گفت:

زبان، محفل، مرکز و ارتباط ما با دیگران است. انسان بر اساس عظمت خویش گرایش به زیبایی و کمال دارد و هرگاه که ما زبان و کلام را به سمت زیبایی پیش ببریم به آن ادبیات می‌گویند. پس اینکه چه می‌خواهیم بگوییم مهم است. بلکه چگونگی بیان آن مهم است.

ادبیات با چهار عنصر به خلق می‌رسد: «موزیک، رنگ، هنرنگ، فرهنگ»

یکی دیگر از ویژگی‌های انسان کمال‌گرایی است. انسان همواره تمایل دارد از موجود به کمال برسد. ادبیات نیز راه‌یابی زیبایی و آلائی است.

وی درباره بیداری گفت: این واژه زمانی بیان می‌شود که ما با یک عنصر بارداریم، موضوع یا مباحثی بیرون شده‌ایم برای اینکه هویت و ارزش خود را حفظ کنیم. بیداری می‌وزیم.

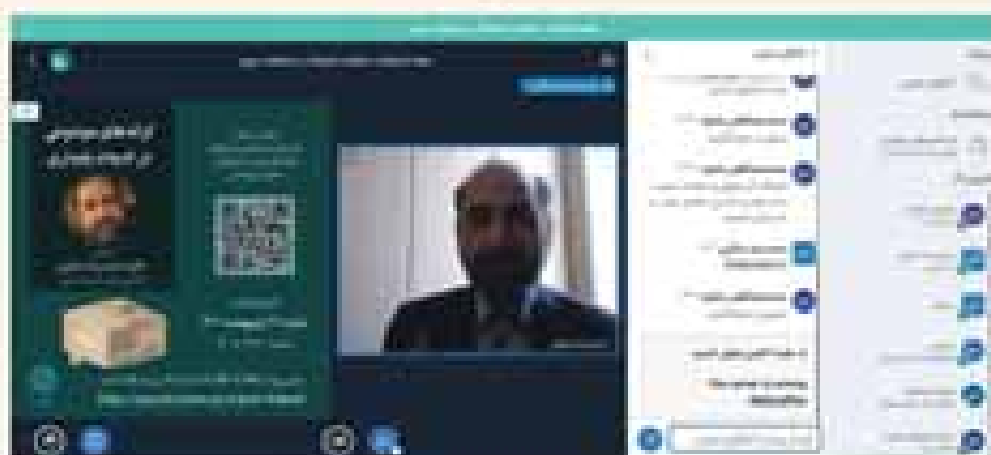
پس ما زمانی بیداری می‌کنیم که راه‌یابی برای ایستادن در برابر استبداد داخلی یا بیخود بیرونی و با هر عنصری که ممکن است ما را به مخاطره بیندازد باشد. برای مثال آثاری از جنگ دفاع مقدس خلق شدند همین بیداری را نشان می‌دهند.

سنگری ادبیات بیداری را ترکیب مفاهیم ادبیات



- پایداری در همه ابعاد و ساختهای انسانی، سیاسی، هنری و... جلوهگر می‌شود ولی اولین ساحتی که پایداری در آن مطرح می‌شود، انبیاات است.
- رها از مرها و محدودیتها است و مرز نژادی، فکری، فرهنگی، جغرافیایی و... ندارد.
- انبیاات پایداری پیشینه در ریشه و دانه بسیار گستردهای دارد مجال است جامه‌های شکل گرفته باشد و در آن پایداری نباشد.
- پایداری منجر به خلق آثار انسانی با ویژگی‌ها و سویستهای همان دوره می‌شود و در همه گونه‌ها و نژادهای انسانی خود را نشان می‌دهد. شعرا، خاطره‌آستانان، سفرنامه‌آهنگها، مزارنوشته‌ها
- انبیاات پایداری ممکن است قبل، حین و یا پس از حادثه خلق شود.
- سنگری در نهایت نیز به بیان برخی از ویژگی‌ها و سویستهای انبیاات در ایران و انقلاب پرداخته. ■

The image shows the front cover of a book titled "The Prophet of Sustainability" (پیر انبیاات پایداری) by Amir Hossein Hosseini (امیرحسین حسینی). The cover is dark green and features a portrait of the author, a QR code, and an image of the book's packaging. Text on the cover includes the title in Persian and English, the author's name, and a URL: <http://www.amsoc.ir/Books/9789644123300>. A small circular logo is visible in the bottom left corner.



## برگزاری وینار تخصصی مطالعات تطبیقی در ادبیات بیداری

◀ به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی مطالعات تطبیقی در ادبیات بیداری، به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز یکشنبه ۱ خرداد ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲ الی ۱۶ با حضور ۶۵ نفر در سالانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این عین ما شاهد شکل‌گیری جریان‌های جدی در ادبیات فرانسه و به‌مثابه آن دیگر کشورهای غربی هستیم.

وی ادامه داد: در قرن بیستم و با وقوع جنگ جهانی دوم مکتب فرانسه که مکتبی مسلط بود کنار می‌رود و آمریکا قطب فرهنگی جهان می‌شود. در این زمان نیز بحث ساحت‌نگارهای عینی جدی مطرح است و ما شاهد مستح‌های جدید دیگری هستیم. می‌توان گفت به واکه مسیر ادبیات را با نقدهای جدی‌اش عوض می‌کند. با این نقدها مکتب فرانسه متسوخ و به جای آن مکتب آمریکایی روی کار می‌آید و ما دیگر تاثیر و نصب را نمی‌بینیم بلکه شاهد ارتباطات و به‌مثابه آن گسترش مطالعه تطبیقی هستیم.

دیگر زبان‌محوری داریم و تنها یک گفتار نمی‌ماند. محسوب نمی‌شود بلکه هر چیزی می‌تواند متن باشد از جمله فیلمها، هنرهای تجسمی و...

ویدرانه درباره رابطه مطالعه تطبیقی در ایران گفت: اولین فردی که مطالعه تطبیقی را وارد دانشگاه‌های ایران کرد، قاضی سیاح بود که از سال ۱۳۱۹ در دانشگاه تهران مطالعه تطبیقی با زحمات ایشان شناخته شد. وی متشکله در ۲۵ سالگی فوت کرد و این بحث متوقف شد. سپس در آغاز دهه ۲۰ مرحوم واد حیدری دوباره به سراغ این موضوع رفت اما باز هم ما شاهد یک وقفه در این زمینه هستیم تا اینکه ابوالحسن نجفی که در حال حاضر مدیر گروه ادبیات تطبیقی در فرهنگستان علوم هستند این رشته را ادامه دادند. البته پژوهشگران دیگری نیز بودند که به صورت مستقل به غیر مستقیم به بحث مطالعه تطبیقی پرداخته بودند.

وی درباره چالش‌ها و مشکلات مطالعه تطبیقی اظهار کرد:

◀ به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی وینار تخصصی مطالعات تطبیقی در ادبیات بیداری، به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز یکشنبه ۱ خرداد ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲ الی ۱۶ با حضور ۶۵ نفر در سالانه مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر محمد رضا وحید زاده، مدرس دانشگاه به عنوان سخنران و مینا سوزولمانگی، به عنوان امیر جلسه حضور داشتند.

سوزولمانگی ضمن عرض تبریک به حاضرین در جلسه ادبیات بیداری را از سخنران اصلی علم و دانش دانست که همواره مورد توجه دانشگاه سوره قرار گرفته است. سپس از دکتر وحید زاده دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند.

در ابتدای جلسه دکتر وحید زاده ضمن تبریک هفته ارتباطات سخنان خود را با بیان تاریخچه‌های از مطالعات تطبیقی در ادبیات آغاز کرد و گفت: در ابتدا مکتب سنی مطرح است که با تبارشناسی همراه بود و بیشتر به‌مثابه بافتن سر سینه‌ها بودند.

برای اولین بار اصطلاح تطبیقی در سده نوزدهم در فرانسه توسط ویلن بیان می‌شود. در سده هجدهم پوزیتیویست‌ها نگرانی دارند. هومبولد و شاپر عینی مهم است. گویا مطالعه تطبیقی ریهایی برای همین موضوع مثل گزینی فرانسوی‌ها بودند. آن‌ها به مطالعه و مقایسه آثار خود با آثار نویس کشورهای غربی دیگر با محوریت فرانسه می‌پرداختند.

در ادامه نوبت به ویدرانه بحث شرق‌شناسی و توجه به متنتهای شرقی در نظر قرار می‌گیرد. ادبیات شرقی ترجمه می‌شود و ترجمه آثار آن‌ها نیز آغاز می‌شود.

- یکی از مشکلات اصلی را می‌توان در این سوال مطرح کرد که مطالعه تطبیقی هدف است یا پژوهش؟ که مسئله‌ی اکثریت آن را هدف می‌دانند در صورتی که ما تنها به دنبال قیاس هستیم.
- بحث بعدی محدودیت است؛ مطالعه تطبیقی بیشتر اروپایی و خصوصاً فرانسوی است تا جهانی.
- ما با بحران هویت نیز در این رشته روبرو هستیم. آیا این یک رشته مستقل است؟ آیا بی‌ارتباطی است؟ هر نوع مطالعه‌ی انسانی می‌تواند در برگیرد؟ و...
- چالش دیگر، چارچوب نظری است. ما معمولاً روش‌های عملی نمی‌کنیم و نظریه را مشخص نمی‌کنیم.

- برای مطالعه تطبیقی باید توسیف و تحلیل را نیز همراه آن دور.
- وحید زاهد در نهایت به اهمیت مطالعه تطبیقی پرداخت و گفت: در حال حاضر مطالعه تطبیقی همچنان رشته جدیدی به حساب می‌آید که بسیار جای کار دارد و به ما در ادبیات کمک می‌کند.
- مطالعه تطبیقی در رشته‌هایی مانند ادبیات پانژایی بسیار رایج‌تر و کمک کننده است. با مطالعه تطبیقی می‌توان در ادبیاتی، استحکام نظریات و اعتبار گزار خود، مطمئن‌تر عمل کرد و در نهایت با استفاده از آن هم پژوهشگر بهره‌مند است و هم می‌تواند در این رشته و آینده آن نیز بهره‌بردار باشد. ■

مباحثات تطبیقی و ادبیات پانژایی

پانژ و پانژایی



مکان: The Big Library

روز و ساعت: ۱۳۹۷/۰۳/۲۲ ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۹:۰۰

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۳۳، طبقه همکف

<http://panel.com.ac.ir/pam/144>



مباحثات تطبیقی و ادبیات پانژایی

پانژ و پانژایی



مکان: The Big Library

روز و ساعت: ۱۳۹۷/۰۳/۲۲ ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۹:۰۰

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۳۳، طبقه همکف

<http://panel.com.ac.ir/pam/144>

مباحثات تطبیقی و ادبیات پانژایی

پانژ و پانژایی



مکان: The Big Library

روز و ساعت: ۱۳۹۷/۰۳/۲۲ ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۹:۰۰

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۳۳، طبقه همکف

<http://panel.com.ac.ir/pam/144>

## اختصاصیه هفته ارتباطات و روابط عمومی



در واقع، منظور از وظیفه استراتژیک روابط عمومی، فعالیت در جهت تصمیم‌گیری سازمان است. وی ادامه داد که اهمیت جایگاه روابط عمومی در عصر ارتباطات و در دورانی که اطلاعاتی در همه فرسدها پخش است، دوچندان شده به گونه‌ای که موفقیت سازمان‌ها، ادارات و شرکت‌ها و نهادهای غیرساده و فعالیتهای تخصصی به عملکرد روابط عمومی‌های آنها وابسته است. روابط عمومی بدون برنامه‌ریزی شده یکی از ابزارهای قوی مدیریت افکار است. روابط عمومی به عنوان اصلی‌ترین حلقه ارتباطی بین مدیران و کارکنان، مسئولیت خطیری در فرایند دسترسی مدیران و افکار جمعی کارکنان دارد. به همین دلیل توجه ویژه به روابط عمومی، به عنوان نهادی که می‌تواند به صورت نظامیافته برنامه‌ریزی شده و منسجمه در جهت ایجاد حلقه و گسترش تعامل و تقاضای مدیران با کارکنان اقدام کند، بسیار حائز اهمیت است. آنچه اهمیت دارد این است که کار روابط عمومی آسپهیل و خدمت به مدیریت است نه مدیر. برای آنکه محور اساسی کار روابط عمومی گنبد مازندران برای کل سازمان است، نه برای شخصی که در رأس جرم سازمانی قرار گرفته است.

محتوا بسیار در انتخاب کودکان مهارت است و همچنین در ایجاد جلسه دکتر عقیده‌برنده به ارائه سخنرانی خود با عنوان «تربیت فرزند در عصر رسانه، پرداختن و خاطرنشان کردن» امروزه رابطه‌ها روابط بین اعضای خانواده والدین با

اختصاصیه هفته ارتباطات و روابط عمومی در جهت گرانیداشت هفته ارتباطات و همچنین بزرگداشت دکتر باقر ساروخانی، به کوشش دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و با همکاری مسئولیت پژوهشی دانشکده، یکشنبه یکم فروردین ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ الی ۱۹ به صورت حضوری در سالن اجتماعات ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، میدا میرزا یگنی به عنوان مدیر هفته ارتباطات ضمن عرض خوش آمدگویی و تبریک هفته ملاکورا نشستهای برگزار شده در دو سال اخیر را راهی برای شروع توسعه و پیدارشدن دانشکده دانست.

در ادامه جلسه، دکتر امید علی سعیدی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات بیست و هفتمین آیین‌پوشتمه روز جهانی روابط عمومی و ارتباطات را، برپایی از نهاد، تخصص، علم و هنر و فرصتی برای آسپهیل بهتر نفس و جایگاه روابط عمومی در جامعه، حرارت و پایداری در تعامل سازمان‌ها و جامعه دانست و افزود: امروزه نقش روابط عمومی‌ها در کمک به تصمیم‌گیری‌های مدیریتی و استراتژیک یک سازمان نقش فزاینده‌تری دارد. نقش روابط عمومی به عنوان ابزار مدیریتی برای فعالیتهای حرفه‌ای، علمی و تکنولوژیکی، از مشخصه‌های جدید روابط عمومی در عصر ارتباطات است. بنابراین، از نقاط برجسته و ممتاز در مدیریت استراتژیک، تأکید بر محیط بیرون‌سازمانی و حتی جهانی است و

تحت تأثیر قرار داده که به موجب این امر ارزشمندی مقالات و پژوهش‌های زیادی در این باب انجام داده‌اند. در این پژوهش‌ها آورده شده کودک و رسانه دو بعد اساسی هستند و ضروری است که اطلاعات اولیه هر دو در دسترس قرار گیرد و هیچ‌کس نمی‌تواند مدعی محضرات کامل رسانه برای کودک شود زیرا رسانه هم کارکرد مثبت، منفی و حتی مخفی دارد.

عظیم‌زاده درباره حساسیت سنین کودکی افزود: از ۱۲ تا ۱۶ سال با نوجوان کودک می‌گویند و باید با توجه به شرایط سنی نسبت به رسانه فعال و حتی مداخله کرد. ذهن انسان در کودکی بسیار تحت‌تأثیر شرایط اطراف بوده و قابلیت شرطی شدن را دارد. اولین تجربه مستقیم کودک با رسانه از سن ۲ سالگی و حتی پایین‌تر است و تقلیدپذیرترین حالت را کودکان در این سنین دارا هستند و این تجربه سن بالاتر می‌رود به سمت انتخاب و انتخاب‌کننده می‌شود و توجیه رسانه را شناسایی و انتخاب می‌کند.

وی افزود: ما معمولاً کودک را ۲۲ ساعت در هفته به رستوران الکترونیکی می‌سپاریم و مباحثی چون زور، خشونت و... را در باطن کودک جای گذاری می‌کنیم و اولویت ذهنی آن ساخته خواهد شد. در این میان والدین بسیار نگران هستند چون نه رسانه نه خلاقیت کودک قابل جلوگیری نیست. خشونت جای شدن. اعتیاد به رسانه و عواملی چون این‌ها در سال‌های اخیر در اولویت پژوهش‌های وزارت بهداشت قرار دارد. که چرا کودک رسانه را مهم‌تر از پدر یا مادر خود می‌داند و در این میان بلوغ زودرس و نیاز به تهیه پیشروان عامل مشهودی است.

وگویی باید فرگ خود را در سطحی برساند که رسانه جنبه خلاقیت‌بخش بگیرد و راهکارهای مناسب در پیش بگیرد.

در این میان دکتر یوسف نجیر معاون آموزشی و تحصیلات دانشگاه سوره خاتونی در راستای بزرگداشت دکتر سلوچانی مطرح کرد و گفت:

از سال ۱۹۰۲ تاکنون سال‌های زیادی گذشته و از دوران تلگراف رادیو و مخابرات به عصر حاضر رسیده، که امروزه باید توجه به اشیاء انسانی و

میان فردی نظیر گروه‌ها ۱۵ سال از بزرگی که ۲ رشته تخصصی دانش‌تیم گذشت و امروز همگی به فرجه‌ای از پیشرفت رسیده که قابل توجه است.

نجیر افزود: استاد سلوچانی به صدای گفته سرمایه‌تتمین است و از سال‌های تیر با ایشان آشنایی کوچکی داشتم ولی در چند سال اخیر داشتم که ایشان اعتبار نظام آموزش عالی هستند و معیار و زبان نواز تعلیمی در زمان حال و آینده خواهند بود. اخلاقی و ایستادگی ایشان به حق مدینه ناکافی دارند.

در دنیا که نیست، دکتر سلوچانی آینده ارتباطات را روشن دانست و اعتبار خود را دانش و فقط دانش بیان کرد و برگزاری چنین مراسمی و بازبینی فعالیت‌های کنونی را نبود و بیان کرد: افتخار من مدنی در این رشته و حضور در دانشگاه فرهنگ و ارتباطات است و بطن من روشنی رشته ارتباطات در فردا است.

در دهه ۵۰ دانش، سمپاری در حوزه ارتباطات به نام کودک و رسانه برگزار شد که طیف عریض آن زمان باب و مرسوم نبود زیرا پدرش آن نه برای جامعه نه برای دانشگاه قابل قبول نبود. در طی سال‌ها تلاش صدای اکنون در اینجا ایستاده و رسانه را برای جامعه حرف و تخصص کلگی را به دست آوردیم.

امیدوار به این که در سال‌های آینده سمپاران سازمان ارتباطات را ایجاد و توسعه بپردازد و به اتمام ایران و دنیا برسد. روابط عمومی از این منظر که موجب آگاهی سازی بوده بسیار شرط و الزام است و در این بین باید مثال استنادهای جهانی قرار گیرد یعنی کاری تخصصی، مهارتی و علمی را شامل شود.

سلوچانی ادامه داد که این استاندارد شدن شروطی را لازم دارد که اول استعداد دوم بوداوش آن جهت برنامه‌ریزی و سوم تجربه و آسپشنی است و کسانی که اسیر طایفه پیش‌گفته در روابط عمومی را دارا هستند باید آزادی از خویش را اولویت قرار دهند.

وی افزود: روابط عمومی باید به سمت هوشمندسازی یعنی و توانایی رهسار شود و

دکتر یوسف نجیر

آزمایشات را تحلیل و نقد کند. آئیننامه‌های جدید بدون فشار و تهدید است. زیرا مدرسه جای عشق و صلوات بوده که موجب سازندگی انسان است. این عشق ترغیبگر در درون و سپس ذهن موثر خواهد بود و در آخر اقتناع انجام خواهد گرفت. در این روز بزرگ برگزاری جشن بود البته روشن را خواهد داد. در انتهای جلسه دکتر سامی، رئیس محترم دانشگاه سوره در جهت گرامیداشت هفته مذکور بیان داشت:

یک روز، هفته و سال برای گرامیداشت هفته آزمایشات کافی نخواهد بود. دانشگاه فرهنگ و آزمایشات نقطه عطفی برای اهالی سوره در جهت تلاش و مقدماتی برای پیشرفت است. اکنون به این دوره رسیدیم که در تمامی دانشگاهها حضور مترابتر متخصصان و دانشجویان پیشرفت ساز است. باید گفت که بسیاری از این فعالیتها در گذشته گامیستی شد و اکنون در کیفیت بالای مردم علمی هستیم که بدون افترا گذشته و البته اکنون خواهیم بود. همراهی دانشجویان در کنار استادان لازمه پیشرفت روزافزون خواهد بود. ■

آزمایشات را تحلیل و نقد کند. آئیننامه‌های جدید بدون فشار و تهدید است. زیرا مدرسه جای عشق و صلوات بوده که موجب سازندگی انسان است. این عشق ترغیبگر در درون و سپس ذهن موثر خواهد بود و در آخر اقتناع انجام خواهد گرفت. در این روز بزرگ برگزاری جشن بود البته روشن را خواهد داد. در انتهای جلسه دکتر سامی، رئیس محترم دانشگاه سوره در جهت گرامیداشت هفته مذکور بیان داشت:

یک روز، هفته و سال برای گرامیداشت هفته



وینارها

و

رویدادها

هفته<sup>s</sup>

معمار



### آقای دکتر حسین ساعدی زاده

استاد تمام دانشکده آواشناسی واحد تهران مرکزی

### وبینار: چالش های کاربرد مفاهیم و انکارهای ایران در معماری معاصر

چهارشنبه 28 اردیبهشت ساعت 13

لینکد وبینار [panel.score.ac.ir/join/015q4](https://panel.score.ac.ir/join/015q4)

### آقای دکتر سیدغلامرضا اسامی

استاد تمام رییس هنرهای بجا

### وبینار: آینده نگری و آینده نگاری در معماری پس از انقلاب اسامی

چهارشنبه 28 اردیبهشت ساعت 16



### آقای دکتر غلامحسین معماریان

استاد تمام دانشکده هنر و معماری دانشکده معماری و شهرسازی

### وبینار: نظام دستگامه معماری ایران

چهارشنبه 28 اردیبهشت ساعت 18



دبیر نشست ها

### آقای دکتر امیرمستجد دهنر

دکتر ارشد معماران آواشناسی دانشکده سوره





## «انگاره میانی رسیدن از صورت به محتوا در هنر و میانی آن در معماری»

«به مناسبت هفته معمار، وبینار «انگاره میانی رسیدن از صورت به محتوا در هنر و میانی آن در معماری» به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده سوره اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ از ساعت ۱۴ الی ۱۸ با حضور ۳۵ نفر در سالن مجازی دانشکده سوره برگزار شد.

«در این نشست دکتر بهرنگ مجیدی، مدرس دانشکده به عنوان سخنران و دکتر محمدرضا اکبریان مدیرگروه معماری داخلی دانشکده سوره در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

نخست دکتر محمدرضا اکبری پس از خوش آمدگویی به حاضرین به معرفی موضوع و محتوای نشست پرداخت و از دکتر مجیدی دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند. دکتر مجیدی با بیان ارتباط بین فلسفه و معماری، به توضیح سه لایه اصلی شامل لایه‌های محتوایی، میانی و صورتی پرداخت و سپس به چگونگی حل مسأله در نظر معمار اشاره کرد و از شرح شکل افلاطون برای نشان دادن دیدگاههای مختلف استفاده و تصریح کرد که با تمام اختلاف نظرهایی که بین متخصصان حوزه‌های مختلف و حتی سایر مردم وجود دارد، مفهوم زیبایی نزد همه یکسان است و در شرق و غرب عالم به طور مثال گل را زیبا می‌دانند. این سطح به لایه‌های محتوایی معروف است و اشتراک بین انسان‌ها را تدابیر می‌کند.

او در ادامه افزود: لایه‌های محتوایی و نوع دید ما بسته به شناخت و آگاهی ما نسبت به پدیده‌ها و عوامل آن است. پدیده‌هایی که هرچه به شناخت منبع توری در شکل افلاطون نظر کنیم، اصل پدیده‌ها را خواهیم دید. این دید به نوع شرایط اختصاصی، روانی و اجتماعی ما باز می‌گردد.

به گفته‌ی مجیدی لزوماً تمام افراد یک برداشت را از یک مفهوم مشترک ندارند و هر فرد به نسبت برخوردی که با موضوع دارد می‌تواند یک برداشت

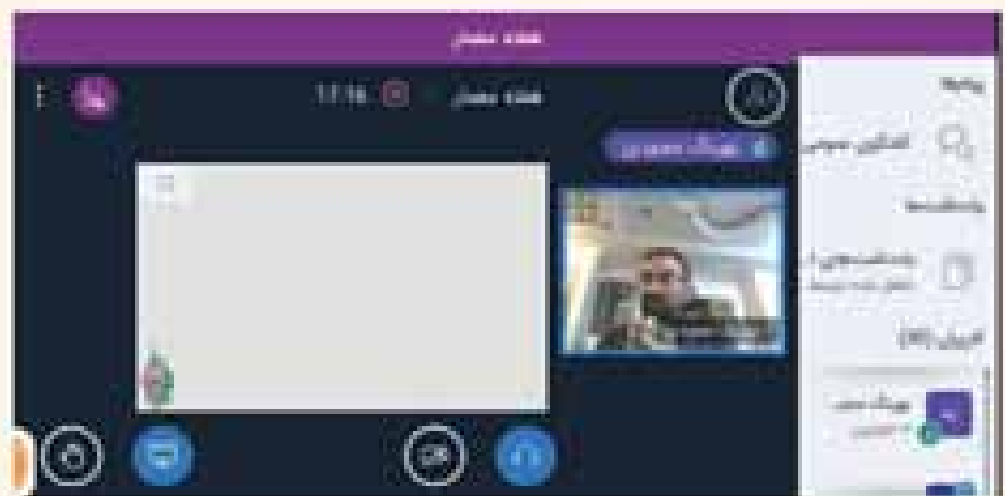
واحد از موضوع داشته باشند. پس برای ترک این مفهوم نیاز به آموزش مشترک و ایجاد تخصص در تمام افراد نیست. وی ادامه داد که پیشترین تلاش برای پیوند بین هنرها در جهت رسیدن به لایه‌های میانی یعنی شناخت حداکثری است. به عنوان مثال زمانی که به یک نقاشی یا فیلم صفت خشن را می‌دهیم، در حالی که محتوای لغوی خشن با آنچه ما درباره فیلم بیان می‌کنیم متفاوت است اما ما بیان احساسمان را با لغت به دیگران منتقل می‌کنیم. عوامل تشکیل دهنده‌ی لایه‌های محتوایی حسی و شخصی هستند. در نتیجه قابل فرسودگی نیستند. ویژگی حس‌های مختلفی که در برخورد با دو شاخصه‌ی خالق اثر و مخاطب آن به وجود می‌آید، ناآزادگی است که در اثر موفق دیده می‌شود.

بهرنگ مجیدی اضافه کرد: ترک مفهوم معماری و رسیدن به آن انگاره‌ی محتوایی برای ما مبسر نشده زیرا به قدری درگیر روزمرگی شده‌ایم که فراموش کردیم می‌شود. طور دیگری هستید و بیشتر دچار یک شعاری‌زدگی هستید. اتفاقی که در معماری خوب رخ داده همین است. معماری خوب در بازنظر پدیده‌هایی که از خود در عرصه مدین و پست مدین ارائه دادند. با افراد متفکری که درین خود دانسته و هرمدان صاحب سبک که به میانی کلاسیک تسلط دارند باعث شده به این میانی شکل و فرم جدیدی بدهند.

مجیدی در انتها خاطر نشان کرد: هرمدان معمار و شهرسازی موفق است که بدانند مخاطبش چه نیازی دارد. به چه چیزی فکر می‌کند. چه عملکردی دارد و چه چیزی را طلب می‌کند. پس از آن بر اساس

شده پاسخ داده شد و محضراً اکبری از تمامی شرکت کنندگان برای حضور در این نشست تشکر کرد.

مطالعات آموش‌ها و آموزش خود آن را از فیلم‌های این خود محور دهد و در اختیار مخاطب قرار دهد. در گامهای نشست به روش‌های مطرح



## برگزاری نشست تخصصی «چالش‌های حفاظت و توسعه در بافت تاریخی ایران»

◀ به مناسبت هفته معماری و بنا، تخصصی «چالش‌های حفاظت و توسعه در بافت تاریخی ایران» به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی و انجمن علمی معماری اجرا شد. این نشست روز سه‌شنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ با حضور ۵۰ نفر در سالن مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر محمد مهدی کلاتری، مدیر دانشگاه، به عنوان سخنران و دکتر تجمه دانشکی، رئیس دانشکده معماری و شهرسازی، در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

در آغاز دکتر محمد مهدی کلاتری به توضیح وضعیت بافت شهرهای تاریخی در گذشته پرداخت و گفت: شهرهای تاریخی ایران تا اواخر دوران قاجار توسعه و رشد متوازن داشتند. نمونه‌های بی‌شماری از ساختار منظم و یکپارچه در شهرسازی بودند که در شهرهایی مانند اسفهان، تبریز، بروجرد، قزوین، شیراز و بسیاری دیگر از نمونه‌های منحصر به فرد در تاریخ شهرسازی جهان به شمار می‌روند. با شروع عوامل بیابانی با ورود اتومبیل به ایران و خیابان‌کشی‌های موسوم به رصاخالی، این ساختار یکپارچه و منظم با خیابان‌های منظم و منطرحی شکافته شد و همچنین با افزایش جمعیت و مهاجرت مردم از روستا به شهر و آلودگی و گسترش گنجایش شهرها این گسست و تخریب ادامه پیدا کرد. البته این شرایط فقط تنها برای ایران نبوده و اکثر شهرهای تاریخی دنیا با آن روبه‌رو بودند.

وی ادامه داد: با اینکه اروپاییان شروع کننده تخریب و شکافتن شهرهای تاریخی بودند، اما اولین کسانی بودند که پس از چند دهه بی‌به‌اشتیاب این حرکت بودند و از انجام ساخت و ساز در طبقات بزرگ دست کشیدند. دانشجویان نوستالژی از نظریه‌پردازان حفاظت و مرمت در سخنرانی معروف خود از خیابان‌های منطرحی به عنوان مبنای برای فراموش کردن شهرهای تاریخی یادکرد.

کلاتری درود علم مرمت به ایران را همراه با نگاه

روزی به بناهای تاریخی همراه داشت و گفت که علم مرمت در اروپا حدود ۲۰۰ سال پیش از آن آغاز شده بود. در اروپا نیز نگاه کلی به بناهای شاخص وجود داشت که بعد از مدتی متوجه شدند که ارزش یک شهر فقط به بنای تاریخی آن نیست و در کل بناهای یک شهر از جمله بناهای شاخص، بناهای مسکونی کم ارتفاع، تیران‌های اصلی شهر و ازیان‌های طبیعی آن را شامل می‌شود. امروزه در لندن، قزوین، رم، پاریس و سایر شهرها درازای بافت تاریخی خود است.

در ادامه صحبت‌ها در خصوص بافت تاریخی شهرهای ایران کلاتری تصریح کرد: «مبداً برخی گسست‌ها که در اروپا برای حفظ شهرها انجام شد، در ایران وقتی این فکر در تهری ایجادگشتی بیابانی اول شروع شد، هیچ‌گونه متوقف نشد و شهرهای ما گسلاً با خیابان‌کشی‌ها تریه شد. در اسفهان خیابان استاندارد درست از کنار میدان نقش جهان و ساختار توانبخشی عصر صفوی صورت داده شده است. همچنین در کنار مسجد جامع عتیق، با احداث خیابان عبدالعزیز بازار تاریخی اسفهان به دو نیم تقسیم شده و بخشی از این بازار نابود شده است.

کلاتری ادامه داد: مثالی تخریبات انجام شده در اسفهان در شهر شیراز نیز رخ داده است. با احداث خیابان در وسط بازار وکیل آن را به دو نیم تقسیم کرده‌اند. در بسیاری از شهرهای دیگر نیز این اتفاق رخ داده و تخریب‌های گسترده صورت گرفته است. به نظر مثال در شهر سلطانیه شهر تاریخی به نام سلطانیه داشتند. این شهر توسط متولیان میراث فرهنگی که فکر توجه به نگه بناهای شاخص در آن‌ها رسوخ کرده بود، نابود شد و بازار قاجاریه شهر

از بافت‌های تاریخی به وجود آمده است. همین اقدامات باعث ثبت و ماندگاری قسمت‌هایی از شهر شیراز، بزرگ و برخی شهرهای دیگر شده است. کلانتری‌ها در ابتدا به اقدامات انجام شده و تلاش‌هایی که در صدد بازیافت‌های تاریخی صورت گرفته سخن گفت و بر لزوم آگاهی بخشی و تلاش همه اقوام جامعه برای به نتیجه رسیدن این امر مهم تأکید کرد.

در پایان گفتار نتیجه شناسایی از حضور تمامی شرکت‌کنندگان و دکتر کلانتری تقدیر و تشکر کرد. ■

و تمام بناهای ارزشمند شهر به طور کلی تخریب شد. امروزه فقط گنبد سلطانیه وجود دارد و شهر سلطانیه با خاک یکسان شده است. این اتفاق تنها با تشکر تک‌پای شایسته، به نام آرامسازی و سترسیس پلور، بناهای تاریخی یک شهر را به صورت گملاً شهری و اخباری از ساکنان و ساکنان آن خریداری کرده و از بین برد. کلانتری اعلان کرد: نگاه صرف به یک بنا و تخریب ساکن و زیبایی‌های اطراف و مرتبط با آن باعث تخریب عمده بناهای تاریخی در شهرهای مختلف است. در سال‌های اخیر نیز تشکر حفاظت



## برگزاری وینار تخصصی «آینده‌نگری و آینده نگاری در معماری پس از انقلاب اسلامی»

◀ به مناسبت هفته معماری وینار تخصصی آینده‌نگری و آینده‌نگاری در معماری پس از انقلاب اسلامی، به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ با حضور ۵۵ نفر در سالن مجازی دانشگاه سوره برگزار شد.

مهندسی جدا بود اما اکنون زیر نظر نظام مهندسی ماسخلمان است.

وی دربارهٔ مجلس‌سازی اظهار کرد: ما از طریق مجلس‌سازی به مطایب می‌رسیم. برخی این نظر را دارند که اگر ما به صورت جداگانه اجزای یک طرح را بسازیم و بعد کنار هم قرار بدهیم یک کل سالم خواهیم داشت در صورتی که جزء باید با کل همخوانی داشته باشد و در واقع طرح کل با آن پیدا باید در ذهن داشت. مجلس‌سازی توجه به کل را در نظر قرار می‌دهد. اسلامی در رابطه با انواع تفکر نیز صحبت کرد.

تفکر علمی: یعنی چیزی آن طرح را مشخص کنیم و از کل به جزء و از جزء به کل می‌رسیم و اینها باهم مرتبط هستند تا طرح ما تکمیل شود. تفکر مستطیلی: ابتدا ما فرم و مشخصه را از آن لحاظ علمی بررسی می‌کند.

تفکر عضوی: انسان اجزای یک طرح که در ذهن برقرارند شده است را بررسی می‌کند. تفکر خلقی / تفکر خلاق: به ایجاد تغییرات در محتوا و زمینه که ارتباط سالم بین آنها برقرار و کار اجرایی شود را تفکر خلقی می‌گویند.

درباره تفکر خلاق می‌توانیم به نظریه چانه‌های معرفتی دی بونو نیز اشاره کنیم. اکثر ایده‌ها از طریق ایجاد چانه‌های جدید بوجود می‌آید. به پر کردن چانه‌های قدیمی و موجود.

وی نظریه‌های درباره انواع مدیر بیان کرد و گفت که ما چهار نوع مدیر داریم:

گفته نگار: که به دنبال اجرا است. حال نگار: که به ساماندهی وضع موجود می‌پردازد. آینده نگار: رشد کمی را مدنظر قرار می‌دهد. آینده نگار: به توسعه

◀ در این نشست دکتر سید غلامرضا اسلامی، استاد تمام پردیس هنرهای زیبا، به عنوان سخنران و دکتر ایمن‌سود تریاج، به عنوان دبیر جلسه حضور داشتند. در ابتدا دکتر تریاج، دبیر نشست ضمن عرض سلام از دکتر اسلامی بابت حضور در این نشست تشکر و دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند.

دکتر اسلامی ضمن عرض سلام و تشکر از دست اندرکاران در برگزاری این نشست، هفته معماری را تبریک گفت و در ابتدای بحث به ذاتی و جهت انسان در برابر طبیعت، علم و دانش و توجه به این نکته که نباید به اطلاعات محدود خود اکتفا کرده و به آن قوه تنبیه اشاره کرد.

وی به ذاتی و ارکان موضوع این نشست: آینده‌نگری، آینده‌نگاری در معماری، انقلاب و پس از انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت ذاتی این ارکان دارای معنا و مفهوم هستند ولی نکته این است که هر یک ما می‌توانیم به این موضوع و ارکان از زاویه دید جدید و منحصر به خودمان نگاه کنیم و به همین آن بپردازیم. همچنین گفت انسان تنها موجودی است که می‌تواند تجربه و تصمیم کند. حرکت به سمت شاخص را تجربه و پرداخت به آن را تصمیم می‌گویند. تجربه و تصمیم باعث می‌شود که مطایب شکل بگیرد.

اسلامی به هنر و نقش معمار نیز اشاره کرد و گفت: در هنر آینده‌نگاری اتفاق می‌افتد و یک چیز باید پیدا می‌کند.

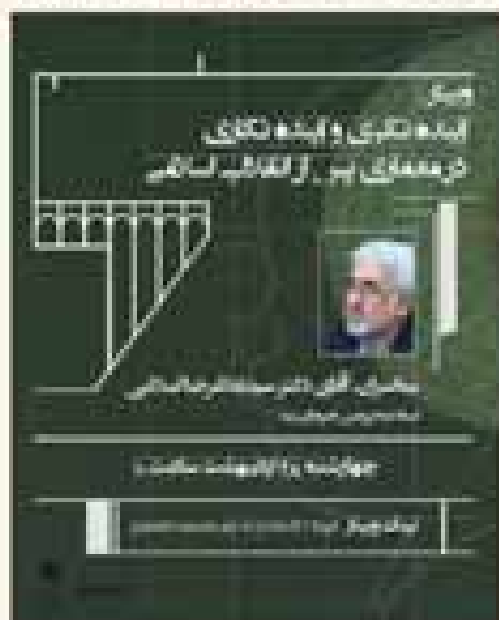
معمار در واقع مهندس و مهندسی‌دان است. ما در حال حاضر با یک غلاف در حیطه معماری مواجه هستیم. قبلاً معماری یک نظام مجرد داشت و از نظام

گویی می‌پردازد.

یعنی چیدن آن و ماهیت همان است و در اصل هیچ چیزی غیر از رویه دید و برداشت ما عوض نشده است. در انتها نیز پس از اشاره به انقلاب و رسیدن ملت ما از یک فضای استبداد به آزادی کامل کرد. برای پیشرفت و حرکت رو به جلو باید آینده را دید و واگرایی علتها را دنبال کرد اما به هیچ وجه نباید حسنها را فراموش کرد و تنها بر اساس معیار علم برویم که در این صورت به بوج گرایی می‌رسیم.

جایگاه و موقعیتی که مشاوران برای تک تک ما انسانها قرار داده است افکار والا و با ارزش است که ما معيوب مسائل و مشکلاتی که در کشور از بعد با غیر عمد برنگ می‌کنند نمی‌شویم. ■

اسلامی گفته داد که برای پرداختن به موضوع پس از انقلاب در ابتدا باید انتظار و مفهوم خود را از زمان بیان کنیم. در زمان ظهوری ما عناصری ضرورت حل مسئله برآمده روزی. طراحي را مشاهده می‌کنیم. به گفته چنانگی که گفتات قول نیاز دارند و در طول زمان والا و پائین می‌شوند می‌توانیم زمان را و واقع و ارزشها مانند طبابت چند رشته‌ای. هیچ در هیچ سیستم که در واقع موضوع یکسان و است و تغییر نمی‌کند اما نوع برداشت و نحوه برخورد ما از موضوع مهم است چون در هر زمان با حالت می‌توانیم بگویم رشته از آن طبابت چند رشته‌ای را مشاهده کنیم پس



## برگزاری وبینار تخصصی «چالش‌های کاربرد مفاهیم و انگاره‌های ایرانی در معماری»

«به مناسبت هفته معماری وینار تخصصی «چالش‌های کاربرد مفاهیم و انگاره‌های ایرانی در معماری» به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره ایوا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲ الی ۱۵:۳۰ با حضور ۱۰۵ نفر به صورت مجازی در سامانه دانشگاه سوره برگزار شد.

«در این نشست دکتر امیر مسعود شجاع به عنوان مدیر جلسه و دکتر حسین مطهری زاده استاد دانشکده آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به عنوان سخنران حضور داشتند.

در ابتدا شجاع مدیر نشست ضمن عرض سلام از دکتر مطهری زاده بابت حضور در این نشست تشکر کرد و از ایشان دعوت کرد تا سخنان خود را آغاز کند.

دکتر مطهری زاده ضمن عرض سلام و تشکر از استاد عزیزان بیان کرد: «پژوهشگر کاربرد مفاهیم و انگاره‌های ایرانی در معماری معاصر، یکی از مسائل و چالش‌های مهم در طراحی بسیاری از بناها محسوب می‌شود. این بناها با اهداف خاصی باشد که در این وبینار قرار است به آن بپردازیم. در حال حاضر معماری مطرح کشور توجهی به استفاده از مفاهیم‌های معماری ایرانی ندارد. البته معماری شیخه قیامت است. همانطور که در حیات دانشمندی گوداگون وجود دارد در معماری نیز اینگونه بوده و هرکس که از هر شاخه‌ای کار می‌کند فعالیت و تلاش خود احترام است.

وی درباره چالش‌های معماری ایران گفت که ما به صورت کلی نوع چالش داریم؛ چالش نظری و چالش طراحی. در بخش نظری مهم است بدانیم که به صورت روشی به نظری‌ها پرداخته نمی‌شود و حتی نگاه فرهنگی نداریم که چنانچه معماری باشد و نظریه پردازی قوی در این زمینه صورت نگرفته است.

مطهری زاده درباره هویت به صورت مختصر به موارد زیر اشاره کرد:

- انواع هویت: هویتی و پاسخ
- شیوه‌های زندگی هویت: پادار و پویا
- شیوه‌های ایرانی: دانشمندی پیشین ذهنی و تشخیص موسیقی
- شیوه‌های تشخیصی هویت: تشخیص حرفی و موسیقی

مطهری زاده به بحث تحولات معماری در ایوا نیز پرداخت و بیان کرد که در دوره پانزدهم ما شاهد ایرانی آکادمی‌های متعدد و آغاز مباحث تئوری هستیم مثلاً در قرن ۱۵ مطالعات بیولوژیکی درباره روم باستان و سپس آکادمی مسیحی‌سازی و معماری در قبراس که توجهی و سعی کرد از دانش کهن‌معماری آن بودند نقلی کنند. در این دوره به گفت‌وگو برخی متن‌ها و فلسفه‌های ایران باستان و فرین و سطلی رسیدیم برای نمونه می‌توانیم برخی مقالات در قرن ۱۸ نیز به گفت‌وگو باستان شناسی تشکیل کنیم. پیمان فوسان در لندن توجه به معماری پیمان و روم باستان در فرانسه، شکل گیری آکادمی فرانسه و شیوع طراحی به شیوه نوآکادمیسم و کتاب وینکلر درباره معماری پیمان باستان اشاره کنیم.

وی درباره معماری و مشکلات آن در دوره قاجار گفت: در این دوره ما شاهد ضعف نظریه پردازی در بین معماران هستیم و معادیل با مباحث شدن شهر تهران تعداد زیادی سازنده از شهرهای مختلف به ایوا آمدند و به راحتی نام معمار را به روی خود گذاشتند به صورتی که معماران خارجی برای اینکه خودشان را از این دسته جدا کنند با نام آریستانت شناخته می‌شدند. همچنین گفتگوی بسیاری از امیران و مردم به معماری فرنگی و همچنین پیدا برخی معماران و تحصیلاتی ایرانی از ایوا باعث ترویج فرهنگ و معماری غربی و فرنگی شد.

البته این موارد به دلیل ویژگی‌های اقتصادی آن دوره از جمله ضعف و ناوکی حکومت قاجار، کم توجهی نسبت به توسعه علوم و دانش‌ها گفتگوی در بسیاری از زمینه‌های هنری و معماری از فرنگ و آشنایی محقرت و زحمتی به سبب مشکلات و شکست در جنگ با روسیه و عهدنامه گلستان و ترک‌معماری نبود.

مطهری زاده درباره مشکلات ایران بهایی افزود:

معماری ایرانی و معماری مدرن

نوسه‌نویسی‌ها در تریب و بازتاب آن در کشورهای  
 غربی، جنگ جهانی دوم و ورود گسترده انسان‌شناسان به  
 ایران سه نوسه‌نویسی‌هاست که به‌شماره می‌آید.

هنرهای ایرانی معماری خازمی مرتبط با  
 سازه‌ها و پهنای خازمی بیشتر شد.

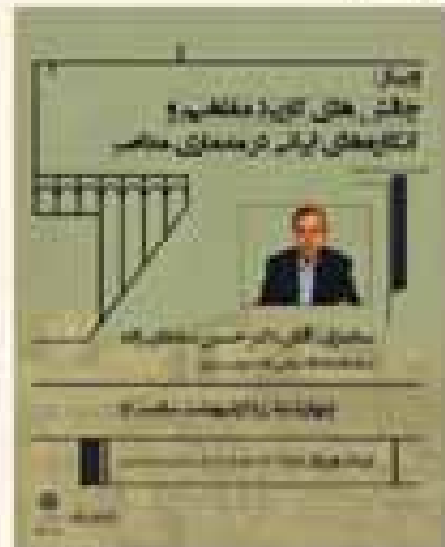
شکل گویی الحسن کار ملی و بزرگداشت بزرگان و  
 مقامات کشور به‌دلیل اهمیت نقش انسانی الحسن و پستان  
 شناسان و معماران در شکل‌گیری نوعی معماری ایرانی  
 و اهمیت نقش هر منطقه و دوره‌ها در نوسه‌نویسی معماری  
 ایرانی بود.

همچنین به‌دلیل نوسه‌نویسی معماران ایرانی احداث‌کردن  
 در خارج به معماری مدرن، ما شاهد شکل‌گیری الحسن  
 آشنی‌کننده‌های ایران و کشورش معماری‌پژوهان و مدرن  
 ایرانی هستیم.

وی همچنین به نوسه‌نویسی گویی غربی در ایران  
 و کشورش آشنی‌کننده‌های بزرگداشت و دیگران در باب هنر  
 و معماری اشاره کرد و گفت یکی از دلایل آن آشنی‌کننده‌های  
 غربی‌ها از برخی خصوصیات پستان‌شناسی و پستان‌های مغزی  
 انقلاب حساس بود که نمود آن را با می‌توان در فیلم هنر  
 جدید جهانی دیدن و همچنین موضوع احداث‌کردن تریب  
 که آشنی‌کننده مطرح کردید.

نست دکن هنرهای آشنی‌کننده به ساختمان‌های  
 چهارپایه‌ها و موانع ابتدایی و تشریح‌های شخصی و بدون  
 آشنی‌کننده‌ها نیست، از نوسه‌نویسی ایران آشنی‌کننده‌ها را نیز  
 می‌توان دیدن که از نوسه‌نویسی غربی در ایران و  
 کشورش آشنی‌کننده‌های بزرگداشت در این زمینه داشت.

در انتها نیز دکتر سلیمان زاده به ارائه و بررسی برخی آثار  
 معماری در ایران پرداخت.





## برگزاری وینار تخصصی «نظام دستگامی معماری ایران»

◀ به مناسبت هفته معمار، وینار تخصصی دستگامی معماری ایران، به کوشش دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و انجمن علمی معماری اجرا شد. این نشست روز چهارشنبه ۲۸ تیرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ با حضور ۸۰ نفر از استادان معماری دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ در این نشست دکتر غلامحسین معماریان، استاد تمام دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علوم و مسکن به عنوان سخنران و دکتر امیرمسعود دباغ، مدیر گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره، در جایگاه میزبان نشست حضور داشتند.

در ابتدا دکتر دباغ ضمن تبریک و خوش آمدگویی به حاضرین در نشست، به معرفی موضوع و سخنران اشاره و با دعوت سپاس از دکتر معماریان دعوت کرد تا به ارائه مطالب خود بپردازد.

دکتر معماریان با این رویکرد آغاز به صحبت کرد که زمانی که ما به عنوان یک دانشجوی وارد دانشکده معماری می‌شویم، طراح است چیزی برای امروز طراحی کنیم و بسازیم. درس‌های طراحی چه‌بخاز این کار هستند؛ در این آموزش با مباحثی روبه‌رو می‌شویم. آموزش هم داریم که از معماری گذشته می‌گویند. گاهی این روشی مطرح می‌شود که این آموزش گذشته چه کاربردی دارد و مورد تاریخ معماری چه نوعی برای دانشجویان در زمان حال دارد. این آموزش در واقع قصد دارد آنچه از گذشته به جای مانده است را در مجموعه‌های از آموزش به ما معرفی کند. مثل تاریخ معماری جهان، معماری اسلامی و بخشی زیادی آموزش فرصت هستند. با این حال دانشکده‌های معماری ایران نسبت به دانشکده‌های تراز معماری در دنیا در امر بررسی و مطالعه تاریخ بسیار ضعیف و ضعیف‌تر است و حتی در سال‌های اخیر این ضعف بیشتر نیز شده است. ولی جامعه‌های انسان در کلیت خود موجود و مستحکم است و بخشی از این روش‌ها دربراه می‌گذاشته بود به عنوان یک فرد یا گروهی از افراد است. من چه کسی هستم؟ از کجا می‌آموم؟ اصل ریش من چه کسانی بودند و چه دستگیری‌هایی داشته‌ام؟ از مجموعه سوالاتی هست که برای هر انسان مطرح می‌شود. علم تاریخ به بخشی از

این روش‌ها پاسخ می‌دهد. تاریخ به ما می‌گوید که موضوع گذشته، همکار و اصطلاحات، پوششها و فرهنگ آن‌ها چگونه شکل گرفته‌اند. تاریخ به ما کمک می‌کند تا یک تصویر دقیق از جایی که ایستاده‌ایم را ترسیم کنیم.

به گفتنی غلامحسین معماریان ما برای شناخت گذشته معماری خود از علم تاریخ کمک می‌گیریم. این شناخت بر اساس اسناد و شواهد صورت می‌گیرد. این اسناد و شواهد در اصل بناها و نوشته‌ها هستند ولی داده‌های آن‌ها باید تحلیل و بررسی شود تا به تفسیر آن‌ها دست پیدا کرد. معلمان مختلف از این داده استفاده کرده‌اند و آن‌ها در قالب‌های گوناگون ممکن، شیوه‌ای معنایی، گزارشی و دستگامی قرار گرفته‌اند.

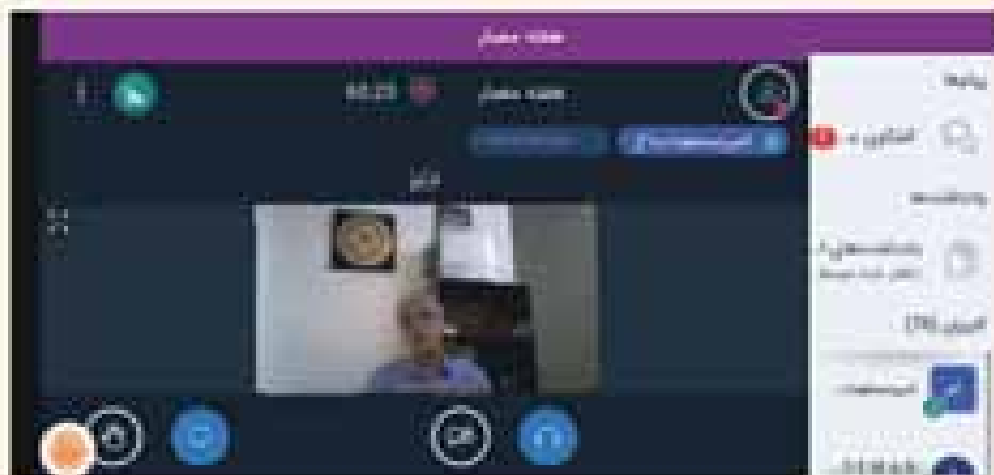
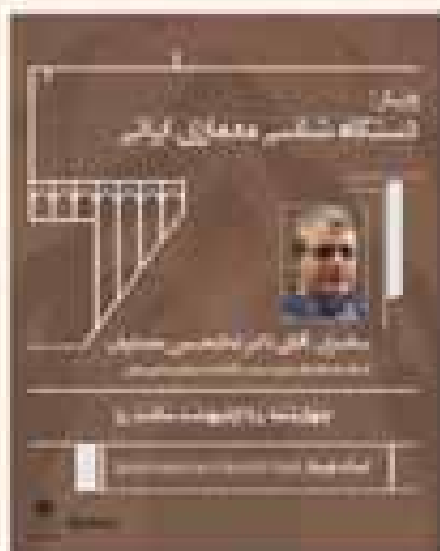
در ادامه نشست از گونه‌های تفکر سخن گفته شد و معماریان آن‌ها را گونه یا گونه‌های عنوان کرد که برای یک کارکرد خاص مورد استفاده معماران بودند. برای نمونه گزارشی مسجد را در عنوان معنوی یا قالب‌های خاص چون لوله‌ای، گند خاکی، میسرا و لاله‌سوزن‌دار می‌بینیم.

معماریان ایران کردا گونه‌های تفکری در یک فرایند استقرایی به ما کمک می‌کند تا با انتخاب موضوع، به منابع علمی موجود مراجعه کنیم و با گردآوری داده‌ها و تحلیل آن‌ها به شناخت گونه‌ها دست یابیم. در انتخاب انتخاب موضوع به معنای انتخاب یک گزارشی است. می‌خواهیم بر سریم که در یک مکان خاص و یک بازه زمانی چه گونه‌هایی از مساجد یا مدارس وجود داشته‌اند. در فضای پژوهشی امروز، این امکان وجود دارد تا با روش‌های گوناگون تحلیلی، بناهای یک دوره بزرگ از تاریخ معماری را شناسایی و تحلیل نماییم. در نظام دستگامی معماری ایران، مساجد و مدارس با طرح لوله‌ای در یک دستگام مدارس و مساجد با طرح گندخاکی ایران

چارچوب و قالب به نمایش می‌گازد. همکاران ایرانی نیز بر مبنای قالبها با دستگامهایی که در ذهن خود داشتند به طراحی و اجرا می‌پرداختند. در این کتاب پنج دستگام به اشکال گنجانده شده است. ایرانی، آلاهای ستون‌داری، گنبدخانه-ایوان، میان‌سرا و دستگام ترکیبی را توضیحی داده و در هر دستگام بناها اثر یک سیر تاریخی ارائه می‌شوند. در بخش‌های مختلف کتاب از حدود هشتصد و پنجاه نگاره بهره گرفته شده که بسیاری از آن‌ها برای نخستین بار ارائه می‌شوند.

در پایان نشست دکتر سبحان از حضور تمامی شرکت‌کنندگان و دکتر همکاران گفتگو و تشکر کرد و همچنین به پرسش‌های مطرح شده پاسخ داده شد. ■

و میان سزا در دستگامی دیگر دیده می‌شوند. بناهایی دستگامها در حالی بالاتر از گونه - انگوها قرار می‌گیرند. وی همچنین در خصوص کتاب معماری ایرانی: دستگام شناسی، گفت: این کتاب نگامی نو به معماری گذشته ایران دارد و پانزدهم آگاهی به معماری گذشته ایران پرداخته است. به نظر نگارنده معماری ایرانی نیز چون موسیقی ایرانی که به نعل وجود زینت‌های دستگامی نامم یافته. دارای قالبها و با دستگامهایی است که در نامم آن نقش بیانی داشته‌اند. همانگونه که نوادگان و خوانندگان موسیقی دستگامی ایرانی را انتخاب یکی از دستگامهای مختلف تا تولید کنند. به ایرانی اثر خود می‌پردازند و ملاکیت خود را در آن



## اختتامیه هفته معمار

مجازی با دانش و در دانشگاه معماری و شهرسازی نیز تنها ویدئو در سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ برگزار شد. ما در سال ۱۴۰۰ بیش از ۲۰۰ ویدئو مجازی در دانشگاه سوره دانشیم که میزان استقبال دانشجویان از آن‌ها بسیار زیاد بود. این اتفاقی که به مناسبت هفته معمار در دانشگاه سوره افتاد بسیار امیدبخش و قابل توجه بود. از این جهت که به عنوان یک تکمیلی در کنار درس‌های دانشجویان باعث شد تا دانشجویان تجربه‌های جدیدی کسب کنند. به‌خصوص برنامه‌هایی که از دانشگاه خارج شده و در محیط‌های عملی با افراد صاحب‌نظر در این حوزه حضور پیدا کردند.

پس، توجه شدنی رئیس دانشگاه معماری و شهرسازی دانشگاه سوره ضمن عرض تبریکات به تمامی دانشجویان و اساتید حاضر در جلسه اظهار داشت: ما نوشتیم در چهار حوزه کارآفرینی، آموزشی، پژوهشی و مجازی برنامه‌هایی داشته باشیم. در حوزه پژوهشی که یکی از نقاط تمایز برنده امسال بود ما نوشتیم از چهار استاد تمام معروف و باتجربه در حوزه معماری ایرانی-اسلامی دعوت کنیم و ویدئوهای پژوهشی بسیار خوبی داشته باشیم که خوشبختانه مورد استقبال بسیاری از دانشجویان حتی در خارج از دانشگاه قرار گرفت. در حوزه کارآفرینی نوشتیم یک کارگاه بسیار خوب که چگونه دانشجویان می‌توانند ایده‌های خود را به کار تبدیل کنند برگزار کنیم. همچنین در حوزه آموزشی

این اختتامیه نوپایه‌ترین دوره هفته معمار دانشگاه معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با حضور رئیس کل دانشگاه سوره، روسای دانشکده‌ها، مدیران، مسئولان اساتیدان و دانشجویان روز جمعه مورخ ۲۰ دی‌ماه‌شماره ۱۴۰۱ ساعت ۱۶ الی ۱۹ در سالن سوره سوره هنری به صورت حضوری برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدحسین سامی رئیس دانشگاه سوره ضمن عرض خوش آمد به اساتید، دانشجویان و فارغ‌التحصیلان حاضر در سالن گفت: از دانشجویانی که این مراسم را برنامه‌ریزی و تا مرحله اجرا پیگیری کردند و همچنین رئیس دانشگاه معماری و شهرسازی، اساتید محترم و معاونت فرهنگی و دانشجویی که کمک کردند پس از دو سال، یک شور و نشاط جدیدی در دانشگاه سوره برقرار شود، بسیار سپاسگزارم. در حال حاضر به‌طور غیرمعمول دو اتفاق بزرگ در دانشگاه سوره در حال وقوع است و در ابتدا سیده نیز سیزدهمین دوره جشنواره دانشجویی سایه را که یکی از بهترین جشنواره‌های فیلم دانشجویی است با وضعیت بسیار شکوهمندی در حال برگزاری است و تمام این اتفاقات نوبت این را می‌دهد که دانشگاه سوره پس از مدتی استراحت به فوران نوج خود برمی‌گردد.

وی در این باره افزود: در دوره‌ای که دانشگاه‌ها به دلیل کرونا مجازی شد، دانشگاه سوره از جمله دانشگاه‌هایی بود که بیشترین تعداد ویدئوهای

توانستیم بازنده‌های بسیار عظیمی را با دانشجویان و استادان دانشکده داشته باشیم و در حوزه میهن‌دلی نیز توانستیم در جهت نیازهایی که دانشجویان در زمینه آموزش برده‌ها داشتند کارگاه‌های آموزشی برگزار کنیم و توانستیم از ظرفیت‌های دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشکده معماری و شهرسازی به عنوان مدرس استفاده کنیم.

نخستین دستاوردی که در خصوص یکی از نقاط اصلی این دوره نسبت به دوره‌های گذشته گفتیم یکی از نقاط تمایز در این دوره هفته معماری (ارتباط بین صنعت و دانشکده بود) و ما با همکاری آن که با شهرداری منطقه ۱۰ داشتیم توانستیم مسابقاتی را در حوزه بازآموزی برگزار کنیم که نتیجه بسیار خوبی داشت. از دیگر نقاط تازماری که در هفته معماری اعمال صورت گرفت این بود که ما توانستیم نیازهای دانشکده را در حوزه زیبایی‌شناسی با استفاده از ظرفیت‌های دانشجویان رفع کنیم و نیازها را بسیار زیبایی را داشته باشیم که ترکیبی از فضا و گرافیک بوده و مسابقاتی که برگزار شد و اتفاقات بسیار مثبت دیگری

دستاوردی در ادامه گفتیم افزایش روحیه کار گروهی و مشارکتی که میان دانشجویان صورت گرفت یکی از بهترین خروجی‌هایی است که در هفته معماری اعمال اتفاق افتاد. وی در قسمت پایانی سخنان خود از تعامی استادان دانشکده و دانشجویان درخواست کرد که چنانچه برنامه و اقدامی را در حوزه ارتقاء کارآموزی و ارتقاء مباحث فرهنگی آموزشی و پژوهشی دارند حتماً اعلام کنند. وی افزود ما قصد داریم مرکز رشد و کارآموزی دانشکده را به سطحی جدی بگیریم تا بتوانیم دانشجویانی با مهارت و حرفه‌ای تحول جامعه علمی بدهیم. در حوزه فرهنگی نیز تصمیم داریم گروه جهادی دانشکده را فعال کنیم و همچنین در حوزه پژوهش قصد داریم گروه‌های علمی- پژوهشی متنوعی داشته باشیم.

در ادامه جلسه یوسفور محمد علی‌آبادی رئیس‌کمیسیون معماری ایرانی و اسلامی ضمن عرض سلام و خوش آمد به دانشجویان و استادان دانشکده به اعضای از طرفان کریم گفت: انس و جن دو عاملی

پدیدار سازنده ذات جن است. جن با ملک یا فرشته در غریبه‌ای برتر یا مجرد از ماده آفرینش و انس با انسان مقام پدیدارسازی صفات الهی در عالم ماده و نوع انسان و زمین است. در حقیقت انسان را باید معشر جن و انس نامید و معشر یعنی نظام معاشرت و معاشرت از ریشه معشر یعنی تعامل متکامل دو طرف که بدون این تعامل متکامل غیب به شهادت نمی‌آید.

محمد علی‌آبادی خاطرنشان کرد: اسلامی فرشتگان و ملائک در حقیقت یک بعد از وجود جامع انسان‌هایی هستند که با هدف پدیدارسازی غیب به وجود آمده‌اند. روزی معمار در واقع روز انسان است. چرا که در سوره هود خداوند می‌فرماید: «اگر نگار شما کسی است که شما را از ارض آتش کرد و سپس به معماری زمین مسئولیت بخشید». هر نوع صنعتی معماری بوده و معماری یعنی استادان‌های زمین را در خداگونه بودن و خدا را استیلا دادن مسئولیت بخشید. شما هر چه که در این عالم هندسه‌مند و انبساط‌نگاه کنید در حقیقت به وجهی از اله نگاه می‌کنید و خداوند مطلق هندسه است.

وی اضافه کرد: این عالم، عالم ترکیب است و خلق یعنی مهندسی و اندازمهندسی و علم کتاب تا خدا را در این صورت‌های صورمانه پدیدار کنیم. می‌توان گفت آن‌ها آن‌ها که معماری اسلامی ۲۰۰ سال پیش امروز قطعاً معماری اسلامی نبوده و معماری اسلامی هزار سال پیش نیز امروز قطعاً معماری اسلامی نیست بلکه هزاره معماری اسلامی است. وی در پایان سخنان خود یادآور شد: ذات خداوند حقیقی قطعه‌گونه است و آفرینش از قطعه آغاز شده و نخستین شکلی که شکل گرفته دایره‌ای است. ترکیب از فو قوس فرازین و فروزین که به بالای قوس صعود یا عالم عقل گفته می‌شود و استوار و پایینی قوس نزول یا همان ارض است.

سپس، مهندس علی‌آبادی مدیر استودیو شیبا، حسن روحانی از استوار خود در زمینه معماری به ویژه سبک‌بندی اشاره کرد و گفت: در زبان انگلیسی این لغت هندگامی که تعدادی قسه و نشانه به هم می‌رسند و یک کشف مهم و نوست‌داشتنی را برای

انسان‌ها اشکاز می‌کنند، به آن سرزمینی می‌گویند. زادگی ما بر آن منطقه‌هایی از جنس سرزمینی است. بزرگتری در زمان بهرام پنجم ایرانیان به سرزمین سوادکوه سرزمین می‌گفتند. در سال ۱۷۵۹ برای نخستین بار این لغت وارد لغت‌نامه انگلیسی می‌شود. وی مطرح کرد: شماره میان پرونده‌های من فصل مشترک‌ها و قسمتهای مختلفی وجود داشت که به یکدیگر ارتباط داشتند. من در تمام پرونده‌ها به همراه همکارانم، به کویچه‌ها و محله‌های مختلف می‌رویدم و قسمتهای محله را بررسی می‌کردم و نسبتشان را با آن بطنی که قرار است صورت و بازسازی کنیم می‌سنجیدم. در این قسمتها پارامتری به نام پلاک قسمتها وجود دارد که نام همان خانه‌هایی است که از قسمتهای آن‌ها منتج هستیم و زیر واژه‌ای به نام راننده اسم خیابان‌ها را در فهردهای متفاوت قرار دادیم.

علی شاکری با ذکر این نکته که برای رسیدن به این سندها از قصبه حلی یک گروه ۱۰۰ نفره

بزرگتری بود، گفت: چنین سندی باعث شد پرونده‌ای را به نام سرزمینی آغاز کنیم. سرزمینی یک شبکه اجتماعی مکان‌محور و یک وسعتیت بوده که ایده آن برگرفته از سامانه است. این سیستم یک پهنای نامی می‌باشد. خواهد بود که به دست تمام اهالی گروه زمین نوشته می‌شود. وی اضافه کرد: این شبکه اجتماعی مکان‌محور را با تهران آغاز کردیم و تهران را با تکنیک پلاک‌ها ترکیب کردیم و روی هر پلاک که نشان کنید نتیجه می‌شود که قابل انتخاب کردن است و هر پلاک را که انتخاب کنید وارد صفحه قسمتهای آن پلاک می‌شود. همچنین هر کدام از اسلایدهای گروه زمین هر عکس، پلان، سند، نقشه و خاطره‌ای از آن داشته باشند می‌تواند در این فضای است.

شاکری تصریح کرد: این قسمتها قسمتهای چند لایه هستند و هر قسمتی از این وسعتیت می‌تواند نقشه فاجعه را انتخاب کرد و مشاهده کرد که پلاک مورد نظر در دوره فاجعه در چه نسبی با شهر قرار داشته است.



امیل کوچ کورن‌ها و مهاجرت کورن‌ها داشته‌اند را بتوانیم در کنار یکدیگر قرار دهیم و این حافظه‌ی تاریخی را ترمیم کنیم.

در پایان جلسه، جوایزی به برندگان مسابقات برگزار شده در هفته معمار اهدا شد که تمامی این مسابقات مرتبط با معماری و در جهت رشد و پایداری دانشجویان و همه در راستای یادگیری و به‌سور اصلی بوده است. همچنین در انتها از تمامی دانشجویانی که در تدارک و برگزاری برنامه‌های هفته معمار و همچنین این انجمنیه همکاری کردند، تشکر و قدردانی و جوایزی نیز به آنان تقسیم شد. ■

همچنین، روی نقشه رهروی اول می‌توان کلیک و همین اتفاق را مشاهده کرد. لازم به ذکر است، تمام این نقشه‌ها منطبق بر نقشه‌های GIS و Google هستند. در پایان فصل تابستان نیز تجربه‌نامه به این وسامیت اضافه خواهد شد.

وی می‌توان کرد: این وسامیت نسخه فارسی نیز دارد و دارای ساختار آرشید و استعدادی بوده. بنابراین به آسانی مورد استفاده ایندگان قرار خواهد گرفت. به طور کلی هدف من و همکارانم برای درست کردن این پلتفرم، صرفاً دوستی، شناخت و آشنایی اینها بوده و این خانه‌های پرآکنده‌ای که انسان‌ها به



گزارشات

انتشارِ کتاب و

نشریات

و مَصَوِّبَاتِ

پژوهشی

## انتشار کتاب «جامعه پلتفرمی: ارزش‌های عمومی در جهانی متصل گننده»

کتابی برای علاقمندان به  
حوزه رسانه‌های نوین

کتاب «جامعه پلتفرمی: ارزش‌های عمومی در جهانی متصل گننده» ارائه کننده دیدگاهی تازه به پلتفرم‌ها در عصر رسانه‌های نوین است. پلتفرم‌های آنلاین، نه صرفاً پدیده‌های اقتصادی و نه سازه‌های فناورانه با پیامدهای اجتماعی هستند، بلکه به عنوان جهانی متصل گننده متصل بودگی و دور زدن نهادهای اجتماعی کنونی را امکان‌پذیر کرده‌اند. ■■■





انتشارات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه کتاب «جامعه پلفرمی: ارزش‌های عمومی در جهانی متصل کننده» نوشته یوهن فن دانگک نویسنده هل و «دربین دی‌وال» با ترجمه حسین حسینی با دستور کرد این کتاب که ترجمانی از مطالعه اصلی در زمینه رسانه‌های نوین است. دیدگاهی تازه در ارتباط با وجود جامعه‌شناسی فرهنگی و اقتصادی آن‌ها به پوزاد در جوامع آمریکایی و اروپایی غربی را بیان می‌کند.

«اقتصاد اشتراک‌گرازی» - «انقلاب پلفرمی» - «اقتصاد کار هوشمند» و «تولیدی تحول‌گرازی» میراث‌گذار اندکی از اصلاحات هستند که به آخرین دگرگونی‌های اینترنت اشاره دارند. از ظهور پلفرم‌های دیجیتال به سزاه «میلان پسترون رشد اقتصادی و تولیدی فناوری‌های استقلال» پرداخته و عده پلفرم‌ها این است که آن‌ها خدمات شخصی را ارائه می‌کند و در تولیدی و رشد اقتصادی نقش دارند و در عین حال به نحوی کارآ سازمان‌های عربی و هندی، معروف استوارگور و هورینه‌های آمریکایی را نیز می‌باشد.

برخی فیلسوفان مدرنیته و استوارگور وقوع این تحول را که ناشی از «انقلاب پلفرمی» است، سوشالیست و توده‌نود را به اثرات اقتصادی مثبت پلفرم‌ها اشاره کرده که از آن به سزاه «تولیدی تحول‌گرازی» استقلال کرده‌اند. «مطوف باسند» اشارت بر این کتاب «در سزاه «مطوف باسند» داشتن پلفرم‌ها در عینه بنگاه پلفرم‌ها همه آن‌ها را به سزاه «پدیده‌های اقتصادی» و «سازمانی فناوری‌های رسانه‌های اجتماعی» نقلی می‌کند. بلکه دیدگاهی فراگیر به جهانی متصل کننده با ترویج می‌دهد که طی آن پلفرم‌ها به قلب جوامع خود کرده. بر پدیده‌ها و تراکنش‌های اقتصادی و کردارهای اجتماعی تأثیر می‌گذارد.

در فصل اول این کتاب به این مفهوم پرداخته می‌شود که چرا «جامعه پلفرمی» ظهور می‌یابد. مطالعه است و درباره «پلفرم» و «اکوسیستم پلفرمی» توضیح داده می‌شود. پلفرم‌ها در جهت دگرگونی نظام‌ها، برداشتی الگوریتمی، انتشار و ترانسپاری از داده‌های کاربران سوز داده شده‌اند. این پلفرم‌های مفرد از یکدیگر جدا نیستند و «اکوسیستم پلفرمی» آمیزگی از پلفرم‌های شبکه‌ای است که توسط سازکارها اداره می‌شود. در این فصل در مورد سازمان‌های جامعه پلفرمی از جمله «دانش اقتصاد سیاسی نظری‌مداری» شده است.

در فصل دوم بر سازکارهای تمرکز شده است که پلفرم‌ها آن‌ها را به تشکلات اجتماعی و اقتصادی تحمیل

می‌کند؛ سه سازکار اصلی به سزاه نیروی بشری، شناسایی شده است که سزاه اکوسیستم را تشکیل می‌دهند: «تکاملی شدن» «کالای شدن» و «انتخاب».

در فصل سوم به موضوع «امید» و «پوشش‌نگاری» پرداخته شده‌اند. همچنان که پلفرم‌های متصل کننده اقدام به باعبری شرایط تولید و توزیع اخبار کرده‌اند. ارزش‌های کثیفی پوشش‌نگاری نظیر استقلال و آزادی اخبار و گزارش‌های موثق تحت پوشش‌های عمومی قرار گرفته است. در فصل چهارم این کتاب توجه نمود را به مدل و نقل عمومی به عنوان یکی از بخش‌های بازار مطلوب کرده که توسط خدمات درخواست تولیدی متداول شده است. همچنین در فصل پنجم به «کوشش» درباره حوزه سلامت که تحت تأثیر پلفرم‌ها قرار گرفته، پرداخته است و فصل ششم بر بحث «سوزش» از طریق پلفرم‌های آنلاین «داده‌ساز» در «سوزش» و «تحصیلات» تکمیلی آمریکا و اروپا متمرکز شده است. در مجموع در فصل سوه تا ششم بر چهار بخش مختلف «جامعه تمرکز» کرده که هنگام آمیزا، به دگرگونی پلفرم‌ها در هر بخش به بازار و چه بخش عمومی، ارزش‌های عمومی چگونه می‌باشد.

و در فصل هفتم آخرین فصل «جامعه پلفرمی» بر سزاه اصلی کتاب برمی‌گردد. چه کسی مسئول تغییرات ارزش‌های عمومی در جامعه پلفرمی است؟ مسئولیت یک جامعه پلفرمی متوازن جامعه‌ای آزاد که ارزش‌های عمومی خود را به شیوه‌ای شفاف و پاسخ‌گو تثبیت می‌کند. بر عهده همه کنشگران مدلی در برداشت آن قابل شرکت‌ها، دولت‌ها و کنشگران جامعه مدنی است که دولت‌ها مسئولیت «پوزاد» در این زمینه دارند. در این فصل استدلال می‌شود که چگونه حکومت‌ها باید از «مجموعه‌های» ارزش‌های عمومی محافظت کنند.

کتاب «جامعه پلفرمی» سزاه توجه ما را از امر اقتصادی به امر اجتماعی «مطوف نمی‌کند» بلکه این اصطلاح به مناقشه‌های زیاد درباره «تقلیل سوز شخصی» در برابر «فج جویی» در جامعه‌های اشاره دارند که در آن بیشتر تعاملات از طریق اینترنت انجام می‌شود. «جامعه پلفرمی» بر پایه «توقیف» انگار پلفرم‌های آنلاین و «سازمان‌های اجتماعی» تأکید می‌کند و در آنها نشان می‌دهد که «دنیای» متصل کننده «سازمان» با «فلسفه» اساسی در اکوسیستم «رسمت» جهان و همچنین «روداد»های سیاسی و فرهنگی آن است که بتواند آن‌ها «مدیریت» برداشت می‌کند.



## نشریه راه‌پویه هنر / هنرهای تجسمی

4 شماره بهار 1396 فصلنامه علمی راه‌پویه هنر / هنرهای تجسمی، دوره 17، شماره 1، منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.  
عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

1. مطالعه‌ی بصری چابکده حضرت علی (ع) در نگاره‌های فتح غیر نسخ مجمع‌التواریخ تیموری، علوان‌شاه ترکمان، فائزنامه، آثار المظفر، روح‌المسلک، حبیب‌المسیر و قصص‌الانبا دوره سلووی، ا. راضیه حاجی، علیرضا شهبی
2. پیش‌سنت زنی به‌سبب رویکردی در خوانش جنون تصویری / مطالعه‌ی موردی / لوگوی هویت‌سازی جمهوری اسلامی ایران / ا. حسام‌حسن زاده، بهمن تاجور مطبق
3. واکنشی مفهوم «گرونیسک» در ادبیات و نقاشی (نویز و سانس) / علیرضا طاهری، مهرداد کشتی‌را
4. بازگویی مجسمه‌های پرویز تنهایی با لاک‌پد بر قلعه ریاستخانه شارل موریون / اثر امیدی، یکتوب آزاد، مهشام حسینی
5. دکوراسیون در نقاشی محمودعلیان سیادتک الشعراء / منصور کلاه‌کج، مهدی مرادی
6. تحلیل آیکونولوژیک طرح واکرهای قالی در نگاره‌ی رستم خان زاهد / سمانه لاک‌پد
7. معنایاری، مولفه‌های شباهت و تفاوت در بیان هویت و تأثیرگذاری آن در گرافیک شهری / ا. مرجان سلووی، محمد اکوان، پوناژ گوشیزوری، محمد عزیزی

4 راه‌پویه هنر / هنرهای تجسمی، اولین نشریه‌ی علمی دانشگاه سوره با پایه علمی ابتدا از ویرایش علوم است که به صورت فصلنامه منتشر می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به آدرس زیر مراجعه نمایند:

4 سامانه‌ی نشریه راه‌پویه هنر / هنرهای تجسمی در گوگل اسکالر انجام شد:

<https://scholar.google.com/citations?user=18330181228143218410>



## فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی

❖ مقالات جهت چاپ شماره سوم این فصلنامه آماده‌سازی شد که تا اواخر مردادماه ۱۴۰۱ منتشر خواهد شد.



## فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی

❖ مقالات جهت چاپ شماره سوم این فصلنامه آماده‌سازی شد که تا اواخر مردادماه ۱۴۰۱ منتشر خواهد شد.



## فصلنامه رهپویه ارتباطات و فرهنگ

❖ مقالات جهت چاپ شماره سوم این فصلنامه آماده‌سازی شد که تا اواخر مردادماه ۱۴۰۱ منتشر خواهد شد.

## دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر

❖ راهکارهای سامانه و ضمانت‌های مربوط به سفارش مقالات انجام شد. اولین شماره این دو فصلنامه در تابستان ۱۴۰۱ منتشر خواهد شد.

## دو فصلنامه رهپویه ادبیات بیداری

❖ راهکارهای سامانه و ضمانت‌های مربوط به سفارش مقالات انجام شد. اولین شماره این دو فصلنامه در تابستان ۱۴۰۱ منتشر خواهد شد.

# مصوبات پژوهشی

جلسات شورای پژوهشی در ریزه‌های ۲۱ فروردین و ۲ و ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۱ برگزار گردید و در موارد زیر تصمیم‌گیری شده است:

- برنامه‌های مصوبات پژوهشی برای سال ۱۴۰۱ بررسی شد و برنامه شورای پژوهشی برای سال جدید تعیین گردید.
- برنامه‌های هفته آزمایشات و هفته مصفای و شهرسازی در جلسه مورد تصویب قرار گرفت.
- شیوهنامه گزارش کار ارائه‌شده برای در جلسه بررسی و مورد تصویب واقع شد.
- برنامه‌ریزی برای برگزاری کرسی‌های تخصصی در دانشگاه مورد انجام شد و کلیات مطالبات ارائه شده توسط اعضای هیات علمی برای کرسی تخصصی در سال ۱۴۰۱ مورد بررسی و تصویب قرار گرفت.

# پژوهش در سوره

دکتر محمدحسن سافی	مدیر مسئول
دکتر زکریه السادات طباطبایی	سردبیر
دکتر زهرا علی	معاون سردبیر
دکتر اسدات سلولی	نمیر تحریریه
مجله هفتاد استعدادهای سمورا چگنی	اعضای تحریریه
فاطمه سعیدشاد زهرا سلیمی، شقایق بیگی	
هاله طائی، راحیه قربانی، سید امیرامینی	
مختصرها احمدی	پولاد حسینی
عرفان رهایی، آرزو محمدیان	فناوری و ارتباطات

طراحی: آناهیتا زوی و انتشارات  
انتشارات دانشگاه سوره بهار ۱۳۹۹



تهران، خیابان آذین، بین موش و آریهجان، تاسا گلیان، پلاک ۲ • تلفن: ۰۲۱-۸۴۶۳۱۱۵  
مجله پژوهش در سوره: ۰۲۱-۸۴۶۳۱۱۵ • دفتر نشر و توزیع: ۰۲۱-۸۴۶۳۱۱۵ • داخل: ۱۳۹

www.pajoheshdarsura.com • [pa@pajoheshdarsura.com](mailto:pa@pajoheshdarsura.com)